

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ МОЛОДІ ТА СПОРТУ
УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

**ДИЗАЙН. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ**
для студентів спеціальності 8.020210 «Дизайн»

«НАУ-друк» 2010

УДК
ББК

Укладач І. О. Кузнецова

Рецензент В. О. Плоский

*Затверджено на засіданні методично-редакційної ради
Національного авіаційного університету (протокол № 8/10 від
16.12.1020р.)*

Дизайн. Методичні рекомендації до виконання магістерської роботи для студентів спеціальності 8.020210 «Дизайн» / уклад. І. О. Кузнецова. - К.: Вид-во Нац. авіац. ун-ту «НАУ-друк», 2010. - 48 с.

Містять основні теоретичні відомості, рекомендації до виконання та оформлення магістерської роботи.

Для студентів спеціальності 8.020210 «Дизайн».

ЗМІСТ

Вступ. Мета та предмет даних методичних рекомендацій	4
1 Перспективи наукового дослідження магістра спеціальності «дизайн», спеціалізації «дизайн інтер'єру».....	4
1.1 Робота з літературою.....	7
1.2 Список рекомендованої літератури.....	8
2 Загальні положення про наукове дослідження.....	11
2.1 Загальна методологія наукового дослідження.....	14
2.2 Вступ до дослідження.....	21
2.3 Об'єкт, предмет і результат дослідження магістра.....	22
2.4 Загальна схема наукового дослідження магістра.....	23
3. Зміст дипломної роботи.....	23
3.1 Формування наукової тематики.....	23
3.2 Загальнотеоретична частина науково-дослідної роботи по Шубович С. стосовно дизайну інтер'єру.....	24
3.3 Склад науково-дослідної роботи.....	25
4 Зміст дипломної роботи по спеціалізації «дизайн інтер'єру».. ..	27
4.1 Коментарі до змістовної частини магістерської дипломної роботи.....	30
4.2 Певна проблематика в дизайні інтер'єру як складова наукової дисципліни «дизайн» або «технічна естетика».....	36
4.3 Апробація і публікації.....	38
4.4 Подача дипломної роботи магістра спеціалізації «дизайн інтер'єру».....	39
Додатки.....	41
Питання.....	46
Використана література.....	47

ВСТУП.

Ці методичні рекомендації за напрямом магістерської роботи виконуються студентом-магістрантом.

Мета методичних вказівок - надати студентові практичні знання з проведення наукового дослідження, обробки експериментальних даних (натурні дослідження і аналіз світового досвіду) і отримання наукових результатів дослідження.

Завдання методичних рекомендацій - навчити студента бачити проблемну ситуацію в дизайні інтер'єру як протиставлення певних опозицій; аналізувати світовий теоретичний і практичний досвід проектування інтер'єрів щодо визначеної проблеми, вміти звертатись до суміжних наук з метою аналогій, будувати наукові гіпотези, оволодіти методами і методиками наукового дослідження.

Предмет вивчення методичних рекомендацій - наукове дослідження дизайну інтер'єру з точки зору його цілісності як системи.

Методичні рекомендації є практично-дослідним продовженням курсу «Основи наукових досліджень» і інструментом для наукового обґрунтування рішення дизайну інтер'єру на стадії курсового проекту 5 курсу (дисципліна «Проектування»). Курс базується на знаннях студента з попередніх дисциплін «Історія мистецтв», «Історія дизайну та архітектури», «Композиція», «Основи естетики архітектури та дизайну», «Синтез мистецтв», «Основи наукових досліджень» та ін. Головне призначення методичних рекомендацій - наукове дослідження, яке є важливою складовою випускної магістерської роботи.

1. ПЕРСПЕКТИВИ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ МАГІСТРА СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН».

Магістерська робота підготовлює студента спеціальності «Дизайн» спеціалізація «Дизайн інтер'єру» до наукової роботи, яка може бути продовжена і захищена як кандидатська дисертація з наступних спеціальностей, затверджених ВАК України: 1) 17.00.07 – Дизайн, 2) 05.01.03 – Технічна естетика (теоретична база дизайну, її допоміжний апарат), 3) 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури.

Напрямами досліджень наукової спеціальності 05.01.03 «Технічна естетика» є наступні:

1. Проблеми формування й дослідження теоретико-методологічного ядра та інструментальних засобів технічної естетики.

2. Системні, типологічні та інфраструктурні проблеми в технічній естетиці та її застосуванні. Структурне дослідження функціональних складових технічної естетики (теорія формоутворення, композиція, теорія візуального сприйняття, колористика, орнаментика тощо).

3. Технічна естетика як теоретична основа та інструмент синтезу дизайну, архітектури і мистецтва. Зв'язок технічної естетики з суміжними технічними, комп'ютерно-технологічними, природничими і математичними науками.

4. Математичне моделювання в дизайні, архітектурі, образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.

5. Формально-геометричні та комп'ютерні методи і технології формоутворення та дослідження композиційних властивостей творів дизайну, архітектури та мистецтва.

6. Кількісні методи та системи прийняття рішень стосовно естетики об'єктів дизайну, архітектури та мистецтва.

7. Візуальні, анімаційні та комп'ютерно-графічні моделі в різних галузях і напрямках застосування технічної естетики.

8. Визначення нових інтегрованих напрямів розвитку дизайну. Методи, моделі та технології їх дослідження.

Напрямами досліджень наукової спеціальності 17.00.07 «Дизайн» є наступні:

1. Теорія та історія дизайну - аспекти осмислення процесів становлення та розвитку матеріальної культури, взаємодії мистецтва й техніки.

2. Методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики.

3. Синтез видів проектно-художньої діяльності в контексті формування гармонійного предметно-просторового середовища.

4. Принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну їх стилістика та художньо-образні особливості.

5. Стилiстика та художньо-образні засоби дизайн-дiяльностi.

6. Національні етномистецькі традиції матеріальної культури в контексті сучасних тенденцій проектно-художньої творчості.

7. Екологічний дизайн як напрям проектування гармонійного наочного середовища з урахуванням вимог охорони довкілля та культури.

8. Засоби візуальної інформації, графічних знакових систем для предметно-просторового середовища та знакових елементів для промислових виробів.

9. Історико-мистецтвознавче підгрунття сучасного дизайну.

10. Естетика та засоби створення мультимедійних творів і рекламної продукції.

Напрями наукової спеціальності 18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» наступні:

1. Природа, сутність архітектури. Понятійний та термінологічний апарат архітектури і містобудування.

2. Філософські підвалини архітектури і містобудування. Нормативні та правові основи управління архітектурно-містобудівною діяльністю.

3. Соціально-економічні, технічні, естетичні, технологічні інші чинники розвитку архітектури і містобудування та архітектурного формоутворення.

4. Методика, методологія дослідження та оцінки штучного предметно-просторового середовища й окремих його форм.

5. Закономірності архітектурного формоутворення. Історичний розвиток архітектурно-будівельної діяльності людини з найдавніших часів до сучасності.

6. Естетика штучного середовища та окремих архітектурних форм.

7. Художні проблеми архітектури. Взаємозв'язок архітектури і мистецтва.

8. Регіональні і типологічні особливості розвитку архітектури, архітектурних форм. Стили та стильові особливості архітектури.

9. Національна політика дослідження, охорони, реєстрації, збереження та використання архітектурної спадщини. Методологія, методика, засади і засоби реконструкції історичного середовища та реставрації пам'яток архітектури.

При цьому присвоювана ступінь відповідно: 1) кандидат мистецтвознавства, 2) кандидат технічних наук, 3) кандидат архітектури. У другому і третьому випадках необхідне складання додаткових іспитів для дизайнера.

Найменше можливий захист за фахом 18.00.01, оскільки базова вища освіта дизайнера не передбачає вивчення математики, будівельної фізики, теоретичної механіки. Але використання дисертаційних робіт всіх трьох вищезгаданих наукових спеціальностей, як прототипів, рекомендується. При цьому використовуються не самі об'єкти досліджень в спеціальності 18.00.01 – будівлі і споруди, а концепції, схеми, таблиці як аналоги для створення ідей і структуризації досліджень над дизайном інтер'єру. Необхідно відзначити, що по дизайну інтер'єру існує істотно менше наукових досліджень, чим по теорії архітектури будівель і споруд.

1.1. РОБОТА З ДЖЕРЕЛАМИ

Виходячи з вищесказаного першоджерелами при вивченні вибраної теми дипломної роботи будуть автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські і докторські) по вищезгаданих номерах спеціальностей, які необхідно буде вивчити в бібліотеці на Либідській площі і бібліотеці ім. Вернадського на Московській площі в Києві (або частково можна знайти їх в інтернеті).

Деякі бібліотеки надають узагальнені каталоги літератури по заданому напрямку. Наприклад, в бібліотеці ім. Заболотного можна придбати каталог по літературі, пов'язаний з бібліотеками, готелями і аеропортами. Треба пам'ятати, що інформація в таких каталогах дуже загальна, не носить характер безпосереднього зв'язку з дизайном інтер'єру, хоча може скоротити дорогу знаходження потрібної літератури.

Необхідно звернути увагу на те, що в інших країнах існує інша нумерація і інші назви спеціальностей, ніж в Україні. Наприклад, в Росії при аналізі об'єктів дизайну важлива буде наукова спеціальність «Технічна естетика».

Роботи з інтернету можна оцінювати двояко.

Якщо це проектні роботи, то однозначно, інформація про них в інтернеті з'являється істотно раніше, ніж буде опублікована в друкованих виданнях. При вставлянні ілюстрацій з інтернету в дипломну роботу часто їх треба доопрацьовувати, наприклад, в Adobe Photoshop.

Якщо це текстова інтернетівська інформація, то вона не завжди може бути об'єктивною, оскільки не піддається попередньому

науковому редагуванню. Інформація з інтернету найчастіше носить рекламний або популістський характер, має бути обов'язково додатково оброблена.

Ні в якому разі при аналізі об'єктів промислового дизайну (наприклад, меблів або світильників) не може створюватися пряме рекламне цитування з інтернету, наприклад: «фірма «Артеміда» мала честь запропонувати дизайнерові Россу Лоувгрову...» Мова дослідження дипломника має бути науковою. Не науково-популярною, а науковою. Словосполучення типу «я» або «ми вирішили» замінюється на «автор дослідження визначив(ла)».

Емоційну складову, характерну для будь-якої магістерської роботи дизайнера, необхідно перенаправити на створення художнього образу проєктованого об'єкту, будь то вхідна група, інтер'єр або об'єкт промислового дизайну в створюваному інтер'єрі (рис.1).



Рис.1. Створення художнього образу в дипломному проєкті як відзеркалення емоцій (світильник–скат в інтер'єрі галереї «Aquamarine» за дипломним проєктом Мультської М., керівник Єременко Л.К.)

Мова магістерського дослідження має бути строгою, що навіть здається для дизайнера сухим.

1.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Подальший список літератури може слугувати початковим списком, вивчаючи який потрібно продовжити вибір літератури з тематики свого дипломного проєкту. Студент сам вибирає корисну для теми його дипломного проєкту літературу. Вузько спеціалізована література, наприклад по фітодизайну, екодизану, нондизайну і так далі, яка може бути використана студентом в

третьому розділі дипломної роботи, в подальшому списку не пропонується:

1. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 392с.
3. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. – К.: Будивельник, 1989. – 104с.
4. Боднар О. Я. Проблема взаимосвязи геометрических пространственных представлений в искусствоведении: Дис...-ра мистецтвознавства: 17.00.06. / ВНИИТЭ. – М.:,1994.- 248с.
5. Божко Ю. Г. Эстетические свойства архитектуры. Моделирование и проектирование.. – К.: Будивельник, 1990. – 144с.
6. Валькова Н.П. Дизайн. Очерки системного проектирования. - Л.: ЛУ,1983.-184с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
8. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. /Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. - М.: Стройиздат, 1973 - 1977.
9. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М.: Стройиздат, 1984. - 455 с.
- 10.Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Харків : ХДАДМ : Колорит, 2005. – 242 с.
- 11.Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2004.- 320с.
- 12.Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование. - М.: Мир, 1976. – 375 с.
- 13.ДСТУ 3899-99. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення. – К.: Держстандарт, 2002. – 33 с.
- 14.ДБН В.2.2-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. – К. : Держбуд України, 2005. – 36 с.
- 15.ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. – К. : Держбуд України, 1999. – 47 с.

16. Дизайн архитектурной среды : Учеб. для вузов / [Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.] ; под ред. А.В. Ефимова. – М. : Архитектура-С, 2007 – 504 с.
17. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном. – К. : Будівельник, 1986. – 202 с.
18. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982. - 255с.
19. Кара-Васильева Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках “великого стилю” / Т.В. Кара-Васильева, З.А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 280 с.
20. Кравець И.Й. Цілі та засоби колористичного формотворення в архітектурі: Автореф. дис... д-ра арх-ри: 18.00.01 / КДТУБА. – К., 1995. – 46 с.
21. Лаврик Г.І. Основи системного аналізу в архітектурних дослідженнях і проектуванні. - К.: КНУБА, 2002. - 138 с.
22. Лотман Ю.М. Об искусстве. - Санкт-Петербург: «Искусство-СПб», 2005. - 704 с.
23. Мардер А.П. Понятійно-теоретичні основи естетики архітектурі: Автореф. дис... д-ра арх-ри: 18.00.01 / КДТУБА. – К., 1996. – 32 с.
24. Методика художественного конструирования. Дизайн – программа. / Под ред. Кузмичева Л. – М.: ВНИИТЭ, 1989. – 168с.
25. Миллер Дж. Мебель. Все стили от древности до современности: пер. с англ. / Джудит Миллер: Предисл. Давида Линли. – М. : АСТ Астрель, 2006. – 559 с.
26. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М.: Искусство, 1971. – 207 с.
27. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Стройиздат, 1991.- 440с.
28. Орлова О.О. Екологічний фактор формоутворення в дизайні: Дис...канд. мистецтвознавства: 05.01.03. / ХДАДМ. – Харків, 2003. – 267 с.
29. Пайл Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории / Пайл Дж. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 559 с.
30. Петришин Г.П. та ін. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси: наукові методи дослідження: Навч. посібник. - Львів: Вид. Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2006.- 212 с.
31. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / Райли Н. – М. : ООО «Магма», 2004. – 544 с.

32. Раннев В.Р. Интерьер : Учеб. пособие для архит. спец. ВУЗов. – Москва : Высшая школа, 1987. – 232 с.
33. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М. : “Архитектура-С”, 2007. – 328 с.
34. Самойлович В.П. Народное архитектурное творчество. – К. : Будівельник, 1977. – 230 с.
35. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. -М.: Стройиздат, 1990.- 535 с.
36. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 268с.
37. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие / Шимко В.Т.– М. : Архитектура, 2004. – 296с.
38. Яковлев М.І. Геометричні принципи художнього формоутворення: Дис. д-ра техн.наук: 05.01.03. / КНУБА. – К., 1999. – 352 с.
39. Ansley J. Design in the 20th Century. Nationalism and Internationalism. – London: Victoria & Albert Museum, 1993. – 72 p.
40. Jablan S. V. Theory of symmetry and ornament. – Beograd: Matematicki institut, 1995. – 438 p.
41. Routio P. Theory of Design // Arteology or the Science of Artifacts. - Helsinki : University of Art and Design Helsinki, 1995.-150p.

Бібліографічний список в дипломній роботі магістрові рекомендується давати в алфавітному порядку, а не в порядку згадки літературних джерел, оскільки часто студенти виправляють порядок згадки авторів в тексті.

2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ

Наука включає як діяльність з одержання нового знання, так і її результат - суму знань, що лежать в основі наукової картини світу. Загальне наукове знання визначається з окремих галузей наукового знання, у тому числі і теорії дизайну, технічної естетики і теорії архітектури.

В загальному руслі розвитку теорії дизайну в світі необхідно відзначити появу узагальнюючих теорій українських учених: О. Боднара, В. Даніленка, М. Яковлева (наукова спеціальність

05.01.03 - Технічна естетика). О. Боднар досліджував проблему взаємозв'язку геометричних просторових вистав в искусствознании, В. Даниленко - дизайн України в світовому контексті художньо-проектної культури ХХ століття (національний та глобалізаційний аспекти), М. Яковлев - геометричні принципи художнього формоутворення (рис.2)

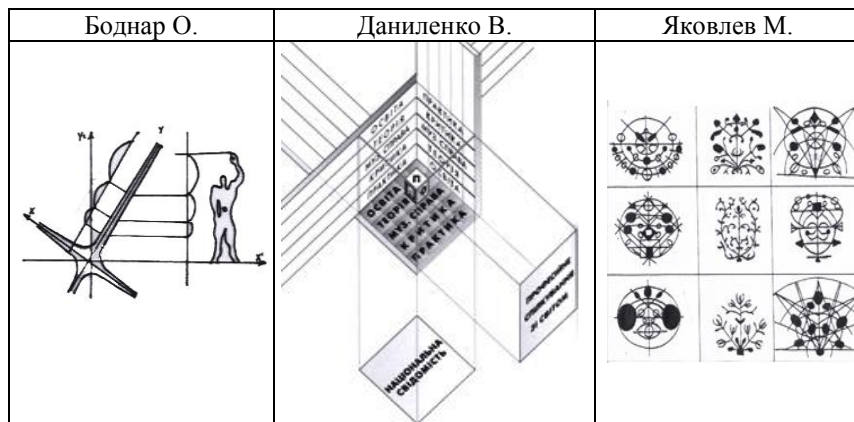


Рис. 2. Приклади тем наукових теорій відомих українських учених за спеціальністю «Технічна естетика» («Дизайн»)

Метою науки є опис, пояснення й прогнозування процесів і явищ дійсності, які становлять предмет її вивчення, на основі законів, що відкриті нею.

При системному підході до створення наукового дослідження по об'єктах, пов'язаних з дизайном інтер'єру, використовують певні методи.

Первинний і найпростіший - параметричний, який має на увазі опис властивостей, ознак та відношень досліджуваного об'єкту дизайну, заснований на емпіричних спостереженнях. Далі використовують морфологічний метод, який допомагає перейти до визначення поелементного складу, будови об'єкту та взаємозв'язку параметрів, виявлених на рівні параметричного методу. При цьому під елементом розуміють мінімальний неподільний компонент системи або максимальну межу її розчленування в умовах даного дослідницького завдання, властивості та функції якого визначаються його місцем в рамках цілого.

Наступний по ієрархічності - функціональний метод, який є переходом до визначення функціональних залежностей між параметрами, між частинами як елементами об'єкту дизайну або між параметрами і будовою досліджуваного об'єкту дизайну. Під функцією мається на увазі взаємозв'язок, що визначає порядок включення частини в ціле.

Для виявлення цілісної картини «життя» об'єкту дизайну, що вивчається, яка забезпечує зміну напрямів і «режимів» його роботи, використовується опис поведінки об'єкту. Це - найскладніша форма наукового дослідження.

Основний принцип системного підходу полягає в неможливості зведення складного до простого, цілого до частини, наявності в цілісного об'єкту дизайну таких властивостей і якостей, які не можуть бути властиві його частинам. Системний підхід в наведеній вище схемі ієрархії пов'язується з функціональним описом, з описом поведінки, або розглядається як новий «комбінований» спосіб дослідження.

Всі існуючі сукупності об'єктів зазвичай відносять до наступних класів: неорганізовані сукупності, позбавлені внутрішньої організації, неорганічні та органічні системи. Останні два класи характеризуються наявністю зв'язків між елементами і стійкою структурою. Органічна система є такою, що саморозвивається в єдине ціле, яку в процесі розвитку проходить послідовно етапи ускладнення.

Природним є розгляд середовища, в якому існує досліджувана система. Важливо також враховувати стан надсистеми та її підсистем, яке витікає з поняття цілісності. Аналізуються зв'язки, які конкретизують поняття цілісності (часові, просторові, функціональні та інші).

Розглядається організація системи, до яких призводять сукупність зв'язків та їх типологічна характеристика. Структура системи характеризується як по «горизонталі» (зв'язки між однопорядковими компонентами системи, наприклад між складовими елементами в дизайні інтер'єру), так і по «вертикалі» (деталь - вузол), що призводить до поняття ієрархії рівнів системи.

Вивчаються способи зв'язків рівнів, які забезпечують нормальне функціонування та розвиток системи. Контролюється відповідність поведінки системи поставленій меті її функціонування.

Досліджується можливість перетворення системи або її функцій в самій системі.

2.1.ЗАГАЛЬНА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Наукове дослідження - це процес розвитку нових знань, один із видів пізнавальної діяльності, основними характеристиками якого є об'єктивність, відтворність, доведення, точність.

Дослідник повинен встановити новий факт, після чого пояснити його з позицій сучасної науки, розкрити його загальнопізнавальне, теоретичне або практичне значення.

Під науково-дослідним процесом мають на увазі сукупність організаційних, методичних та технічних прийомів, здійснюваних за допомогою певних процедур. Він складається з таких стадій: організаційної; дослідної; узагальнення, апробації та реалізації результатів дослідження.

Необхідно починати роботу з вивчення теоретичних передумов. На організаційній стадії вивчається стан об'єкта дослідження та виконується організаційно-методична підготовка дослідження. Конкретизація теми дослідження допомагає знайти її місце в науковій проблемі. При цьому встановлюється зв'язок між суміжними темами, які раніше виконувалися іншими дослідниками.

Визначаються та обґрунтовуються параметри об'єкта дослідження. Вивчаються стан об'єкта, наукова і теоретична новизна гіпотез, що висувуються для дослідження. Встановлюється повнота висвітлення досліджуваної проблеми в раніше виконаних дослідженнях. Формулюється обґрунтування наукової новизни та необхідності подальшого вивчення.

При зборі матеріалу проводиться його первинна обробка та узагальнення, дається теоретичне пояснення меті дослідження. Даються висновки з одного питання, а потім переходять до рішення наступної задачі.

Наукові факти необхідно викладати в контексті загального історичного процесу історії розвитку певної галузі, з урахуванням як загальних, так і специфічних особливостей, що особливо важливе для такої науки як мистецтвознавство.

Мистецтвознавство має на увазі три напрями: вивчення минулого як вивчені в НАУ дисципліни «Історія мистецтв» і «Історія дизайну і архітектури» на 1-3 курсах; вивчення сьогодення, що зазвичай має на увазі критику теорій, - дисципліна «Теорії і концепції дизайну»; прогнозування майбутнього на базі теоретичних досліджень – естетика, вивчена як дисципліна «Основи естетики архітектури і дизайну». Останні дві дисципліни вивчалися на п'ятому курсі. Окреме вузьке направлення з вищезгаданих дисциплін може бути вивчене в магістерській роботі.

У методології наукових досліджень виділяють два рівні пізнання: теоретичний та емпіричний. Перший передбачає висунення та розвиток наукових гіпотез та теорій формулювання законів та виведення з них логічних наслідків, зіставлення різних гіпотез і теорій.

Емпіричний рівень включає спостереження та дослідження конкретних явищ, експеримент, а також групування, класифікацію та опис результатів дослідження та експерименту, впровадження їх в практичну діяльність людей.

До загальнонаукових методів належать аналіз та синтез індукція та дедукція, аналогія та моделювання, абстрагування та конкретизація, системний аналіз, функціонально-естетичний аналіз.

В процесі аналізу вивчається об'єкт за допомогою мисленого або практичного розчленування його на складові системи (частини об'єкта, його ознаки, властивості, відношення). Кожна з виділених частин аналізується окремо в межах єдиного цілого. Синтез пов'язаний з аналізом, оскільки дає змогу поєднати частини предмету, розчленованого в процесі аналізу, встановити їх зв'язок та пізнати предмет як єдине ціле.

Коли вивчаються чинники, які впливають на вибір композиційних особливостей дизайну інтер'єру, то це використовується метод індукції, при якому загальний висновок про ознаки множини елементів виводиться на основі вивчення цих ознак в частини елементів однієї множини. Дедукція йде від зворотного: вивчення стану об'єкта в цілому, а потім його складових елементів. Метод аналогії дозволяє пізнати одні об'єкти або явища на основі їх подібності з іншими.

У моделюванні в думках замінюють об'єкт або явище, які досліджуються, на їх аналог - модель, що містить істотні риси

оригіналу. Абстрагування дозволяє переходити від конкретних питань до загальних зрозуміти законів розвитку. Конкретизація дозволяє досліджувати стан об'єктів в зв'язку з певними умовами їх існування та історичного розвитку.

Емпіричні методи застосовуються в дослідженнях разом із загальнонауковими як специфічні методи конкретно-наукового пізнання прикладного характеру.

Теоретичні прийоми – це використання існуючих теорій та створення нових теорій. До них відносять формалізацію, гіпотетичний та аксіоматичний методи, створення теорії. Формалізувати дослідження по дизайну інтер'єру фахівцеві з базовою освітою по напрямку «мистецтво» достатньо складно, оскільки формалізація передбачає вихід у вигляді формул.

Гіпотетичний метод ґрунтується на гіпотезі та застосовується при дослідженні нових проектних явищ, які не мають аналогів. Аксіоматичний метод передбачає використання аксіом, що є доведеними науковими знаннями, які застосовуються в наукових дослідженнях у вигляді відправних композиційно-проектних положень для обґрунтування нової теорії. Створення теорії передбачає узагальнення результатів дослідження, знаходження загальних закономірностей в поведінці об'єктів.

У дослідженнях з дизайну основними доказами є показники, що характеризують об'єкти дослідження відповідно до критеріїв оцінки їх стану або ефективності використання.

Прийоми дослідження можна за процедурною ознакою поділити на організаційні, моделюючі, нормативно-правові, аналітичні, розрахункові, лічильно-обчислювальні, логічні та ін.

При науковому дослідженні об'єктів і явищ в дизайні необхідно виділити порівняльно-зіставлювальні процедури, які передбачають порівняння та зіставлення об'єкта зі його аналогом, нормативно-правовими актами для виявлення відхилень від них. Відхилення досліджують за допомогою інших науково-дослідних процедур. Порівняльно-зіставлювальні процедури особливо важливу роль відіграють при дослідженні проектної документації.

В результаті вивчення навколишнього світу з'являються певні невіршені протиріччя. При цьому не завжди відразу знаходяться ідеї для їхнього розв'язання. В цьому випадку дослідник може запропонувати новий підхід до розгляду завдання, яку довго не могли вирішити за звичайних підходів до справи.

Концепція дослідження є головною для всього дослідження. Одна з її важливих ознак - наявність однієї або декількох стрижневих ідей, які пронизують всю роботу. Інша методологічна ознака концепції - комплексність, коли проблема розглядається у всіх її найбільш істотних зв'язках та відносинах, в єдності змісту та форми.

У основі вирішення будь-якої проблеми лежить правильно вибрана і чітко сформульована мета. Мета має бути значимою, нейтральною, актуальною, відповідною насущним і перспективним вимогам людини, поліпшуючою умови його життя. Відповідно до вибраної мети мають бути визначені основні поетапні завдання, що наближають вирішення основної мети. Разом з головною метою мають бути визначені підцілі, які повинні щонайкраще співвідноситися з розділами евристичних прийомів. Кристалізація ідеї рішення повинна вироблятися шляхом послідовних наближень, при цьому деталізація доцільна лише на завершальних етапах. Основа вирішення евристичних завдань – знаходження протиріччя і дозвіл його.

Наприклад, перед студенткою поставлено завдання реконструкції бібліотечного простору студентської бібліотеки. Щоб дізнатися, якою бачать майбутню бібліотеку самі студенти, вона провела соціологічний опит серед студентів свого потоку. Опит дав очікувані відповіді, наприклад, включення до складу бібліотеки медіатеки або кімнати для дитячих ігор. Але відповіді навели на нові роздуми по зонуванню приміщень, що привело до нових питань і нового наближення по вирішенню поставленого завдання.

Нова ідея змінює уявлення про об'єкт дослідження за допомогою строгого обґрунтування. І при цьому нова ідея є якісним стрибком думки за межі сприйнятих відчуттями даних і перевірених рішень. Нові ідеї можуть виникати під впливом парадоксальних ситуацій.

Загальноприйнятій методики вироблення нових ідей не існує. Відносно цього можна пригадати методику Сальвадора Далі, який під час літньої сіести засинав з ложкою в руці. Ложка випадала з його руки, ударяла об металевий піднос. Прокинувшись від цього звуку Далі квапився зафіксувати образи, що з'явилися в процесі пробудження.

Досвід показує, що, якщо засинати з думкою про добре вивчену проблему, вранці може прийти рішення.

Нова ідея дає незвичайний, несподіваний результат, який принципово розходиться із загальноприйнятими положеннями науки - парадигмами. При цьому нові знання отримують таким чином: парадигма - парадокс - нова парадигма. Вважають, що розвиток науки - це зміна парадигм, методів, стереотипів мислення. Перехід від однієї парадигми до іншої не піддається логічному поясненню, оскільки кожна з них відкидає попередню і надає принципово новий результат дослідження. Цей результат не можна логічно вивести з відомих теорій.

Особлива роль надається інтуїтивним механізмам наукового пошуку, які не піддаються формальній логіці. В цьому відношенні дизайнерам корисно читати літературу, пов'язану пошуком ідей у винахідників. А також корисно сприймати інформацію так званих «стикових» наук, оскільки найчастіше там знаходяться невивчені питання, що несуть в собі наукову новизну.

Корисним буде вивчення великого об'єму статистичної інформації. Прикладом може служити статистичний аналіз дизайнів інтер'єрів станцій технічного обслуговування автомобілів (СТО), який дозволив студентці НАУ в 2009г. зробити наступні висновки: основним елементом теорії композиції в дизайні СТО є лінія (рис.3), основним правилом - використання ритму. Колір служить для розділення зон безпеки руху.



Рис. 3. Приклад використання ритму в сучасних інтер'єрах, елементом якого виступає лінія

Вивчення історичного досвіду, визначення етапів становлення, розвитку об'єкта дослідження та ідеї від часу виникнення до стадії розв'язання завдання значно збагачують наукове дослідження, свідчать про достовірність його результатів і висновків, підтверджують наукову об'єктивність і компетентність дослідника. Історичний екскурс є обов'язковим для першого розділу магістерської роботи по дизайну інтер'єру. На рис.4 наведений приклад історичного досвіду етапів становлення дизайну інтер'єрів аеропортів (магістр Паталаха А., науковий керівник Кузнецова І.)




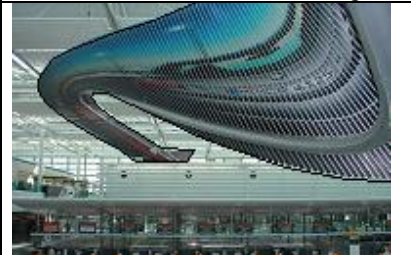
Аеропорт Руасси-Шарль-де-Голль в Парижі - птах	Аеропорт в Sondica в Більбао- метелик
	
Аеропорт в Шеньжені- сонячні промені	Аеропорт Барахас у Мадриді - хвиля
	
Аеропорт Heathrow в Лондоні - хмара	Аеропорт імені Ф. Й. Штрауса в Мюнхені - хвиля + хмара
	

Рис.4. Приклад ілюстрацій до параграфа магістерської роботи «Художній образ в дизайні інтер'єрів аеропортів»

Ідею розвивають до остаточного вирішення поставлених завдань зазвичай як плановий процес наукового дослідження. Звичайно, науці відомі випадкові відкриття. Проте лише планове наукове дослідження дає можливість розкрити і глибоко пізнати об'єктивні закономірності на навколишньому світі.

Творчий акт можна віднести до нижченаведених етапів.

1. Підготовка ідеї, коли відбувається вивчення суті проблеми і накопичення інформації;

2. Дозрівання — етап, коли робляться спроби вирішити проблему різними способами.

3. Осаяння. Це найважливіший етап, в якому концентрується натхнення, пристрасне бажання вирішити проблему і різні аналогії. Про приховану неконтрольовану свідомістю роботу мозку на третьому етапі — осаянні — відомо, що тут творчий процес складається з чергування свідомих і несвідомих елементів.

4. Абстракція — етап, коли народжується образ ідеї спроби з образу, часто відвернутого, абстрагувати найбільш істотні риси вирішення проблеми.

5. Конкретизація — зворотний процес, що полягає в спробі реалізації рішення, втілення образу і впровадження його в практику.

6. Перевірка результату.

Чупріна Н.В. [5] при науковому дослідженні, пов'язаному з об'єктами або явищами в дизайні, рекомендує використовувати які-небудь з методів наукової творчості, а саме: аналогії; асоціації; неології; антропотехніка; евристичне комбінування; використання передових технологій.

Наукова робота за допомогою методу аналогії передбачає використання прототипних рішень, які узяті з національної культури інженерних рішень, біоформ, творів архітектури, мистецтва та інше.

Метод аналогії застосовують порівняно часто на стадії образного рішення об'єкту. Під неологією мається на увазі метод використання чужих ідей, передового вітчизняного та зарубіжного проектування.

Евристичне комбінування передбачає перестановку, що припускає зміну елементів. Цей метод можна охарактеризувати як комбінаторний пошук компоновальних рішень.

Наближено будь-яку проектну дизайнерську систему можна розглядати як сукупність елементів та сукупність зв'язків, що створюють структуру об'єкту. Класифікація проектних систем виділяє системи: природні та штучні, стабільні, функціональні, динамічні та інші.

2.2. ВСТУП ДО ДОСЛІДЖЕННЯ

Проблемну ситуацію, яку необхідно ліквідувати, відображають спостереження і аналіз реальної ситуації, визначаючи таким чином актуальну суперечливість дослідження.

Результатом аналізу проблемної ситуації є постановка і точне формулювання наукової проблеми.

Обґрунтовуючи наукову проблему, необхідно вказати, якої мети за її допомогою намагаються досягти; як вона допоможе в додаванні нового знання в науці, які умови і обмеження накладаються на її вирішення. При цьому вказуються можливі шляхи вирішення проблеми.

Після формулювання наукової проблеми і умов її вирішення починається стадія наукового пошуку, коли шукаються нові ідеї, а емпіричні науки – створюють «робочі» гіпотези. Та з гіпотез, яка дає найбільшу інформацію про результат роботи, вибирається як «робоча».

Вступ містить актуальність і постановку проблеми, пов'язані з дизайном інтер'єру.

При аналізі становлення та розвитку визначеного дизайну обкреслюється період, що вивчається, т.е межі досліджень. Так, при аналізі дизайну інтер'єрів ресторанів можливий аналіз періоду з до н.е. до сучасності, а аналіз інтер'єрів аеропортів обмежиться рамками ХХ – початки ХХІ століття.

Питання, пов'язані з дизайном інтер'єру, розглядаються в контексті формування культури, загальних знань, отриманих за роки навчання, а саме теорії і методики дизайну, історії дизайну і архітектури, типології об'єктів дизайну, проектування дизайну інтер'єрів, синтезу мистецтв, конструювання та обладнання інтер'єру і так далі. Але при цьому головним є дизайн інтер'єру, а не архітектура.

Після визначення проблеми формулюють предмет і об'єкт дослідження.

2.3. ОБ'ЄКТ, ПРЕДМЕТ І РЕЗУЛЬТАТ ДОСЛІДЖЕННЯ

Об'єкт - це процес або явище, що формують проблемну ситуацію і обрані магістром спільно з науковим керівником для вивчення.

Предмет - це ті, що містяться в межах об'єкта; аспект об'єкта, який обрано для дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове.

У об'єкті, як в загальному, виділяють ту його частину, котра є предметом дослідження. Наприклад, об'єкт дослідження – композиція дизайну інтер'єрів аеровокзалу, предмет - категорія пропорцій в досліджуваній композиції.

Інший приклад: об'єктом дослідження можуть бути світильники кінця XX – почала XXI ст., а об'єктом дослідження – принципи, методи або засоби їх створення.

Об'єкт, предмет та результат дослідження мають бути відбиті в назві теми дипломної роботи.

Майбутній результат дослідження визначають за обраною гіпотезою.

Науковий результат - це знання, які відповідають вимогам новизни, достовірності і практичної цінності. Найкращою формою наукового результату є закон або закономірність.

Наукові результати можна поділити на два види: 1) теоретико-методологічні (для теоретичних досліджень), 2) інструментальні (для прикладних та емпіричних досліджень). До першого виду відносяться концепція, гіпотеза, класифікація, закон (принцип), метод, до другого - спосіб, засіб, технологія, методика, алгоритм, речовина.

Прикладами назв дипломних робіт магістрів, виходячи з наукових результатів, можуть бути: «Принципи формування дизайну інтер'єру офісного центру аеропорту», «Методи і засоби використання реклами в дизайн - реконструкції інтер'єрів вищих навчальних закладів на прикладі НАУ», «Прийомі формування дизайну інтер'єрів дитячого саду з використанням декоративного мистецтва України», «Особливості формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Івано-Франківської області».

Об'єкт, предмет і результат дослідження в цілому визначають назву дипломної роботи магістра.

2.4. ЗАГАЛЬНА СХЕМА НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ МАГІСТРА

Процес наукового дослідження в магістерській роботі можна зобразити у вигляді такої логічної схеми:

1. Обґрунтування актуальності обраної теми.
2. Аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів.
3. Виділення невирішених частин загальної проблеми.
4. Постановка мети і конкретних завдань дослідження.
5. Визначення об'єкта і предмету дослідження.
6. Вибір методів і методики проведення дослідження.
7. Описання процесу дослідження.
8. Обговорення результатів дослідження (публікації, конференції худе).
9. Формулювання висновків і оцінювання отриманих результатів.

Завдань дослідження зазвичай буває 5-7.

У висновках повинні бути відповіді на заявлені мету і задачі дослідження. Таким чином прослідковується смисловий взаємозв'язок назви дипломної роботи, мети і висновків.

По закінченню наукової роботи студент НАУ описує її у вигляді реферату в об'ємі 1 сторінки А4 відповідно до [1] і автореферату об'ємом 15 с. Написання автореферату об'ємом 15 с. рекомендовано рішенням дев'ятнадцятого міжнародного огляду-конкурсу студентських дипломних робіт архітектурних шкіл, який проходив у Львові в жовтні 2010 р.

У переліку використуваних ключових слів студентом дається не більше восьми.

Наукова частина дипломної роботи магістра повинна містити не більш 75с. [1].

3. ЗМІСТ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

3.1. ФОРМУВАННЯ НАУКОВОЇ ТЕМАТИКИ

Перший етап, спрямований на теоретичну частину дослідження, ставить за мету знайти в досліджуваному дизайні інтер'єру проблему, дослідити її і знайти в науковій літературі і історичній практиці дизайн-проекткування шляхи вирішення подібної проблематики.

Дослідження проводиться переважно на евристичному рівні методами аналогії, порівняння, екстраполяції тощо. Результуюча теоретична модель становить прогноз вирішення дослідженої

проблеми в певному інтер'єрі. На цьому рішенні ґрунтується рішення проекту, який виконується за курсом «Проектування» в 10 семестрі.

Результатом дослідження є наукові висновки, які перевіряються практичним використанням їх головних положень в проектній частині роботи (переддипломна і дипломна стадії).

3.2. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ ПО С. ШУБОВІЧ СТОСОВНО ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

1.1. Побудова концепції дослідження

- Збір даних.
- Розробка концепції дослідження.
- Погодження з науковим керівником теми дослідження.

1.2. Визначення проблеми

- Обґрунтування актуальності теми і проблеми дослідження.
- Визначення методології і методики дослідження, мети, завдань та границь роботи.
- Аналіз вивченості теми.
- Образно-графічне вираження (моделювання) проблемної ситуації.

1.3. Аналіз об'єктів дослідження. Формулювання висновків

- Підбір об'єктів дослідження.
- Аналіз об'єктів дослідження.
- Формулювання висновків.
- Побудова графічної моделі (за результатами дослідження і перевірки на практичному проектуванні).

Прикладна частина науково-дослідної роботи

2.1. Аналіз функціональної структури об'єкту дослідження

2.2. Аналіз композиційної структури

2.3. Формулювання висновків за результатами дослідження, графічна модель за висновками.

Дослідження включає науково-теоретичну частину роботи (окремі частини цієї стадії виконуються паралельно з систематизацією матеріалів практики і обумовлюють цю систематизацію).

Таким чином, конспективно послідовність роботи над науковою частиною магістерською роботи студента виглядає таким чином:

1. До практики студент формулює тему, проблему, мету і завдання дослідження. З науковим курівником визначає межі дослідження, новизну і передбачений результат, вивчає наукову літературу з обраної проблеми (вивченість питання).

2. Одночасно виконується художньо-образна модель проблеми, яка подається як вирішення протиріч, переважно даних в предметно-образній формі. Наочно-образна форма відповідає розвиненому правосторонньому мисленню дизайнера.

Поряд з графічним зображенням подаються формулювання теми, проблеми, методології і методики дослідження, а також цитати з філософського, наукового або літературного твору, яка є додатковою ілюстрацією проблеми. У найкращому випадку етап завершується створенням структурних схем дослідження.

3. За визначеною проблемою визначаються об'єкти дослідження. Ними виступають філософські концепції, які обумовлюють вирішення або пояснення визначеної проблеми; приклади мистецтва, де близька проблема вирішувалась; приклади інтер'єрів і дослідження в області архітектури і дизайну.

4. Аналіз шкіряного об'єкту супроводжується текстовим описом і графічною моделлю (або моделями). За результатом аналізу формулюються висновки з бажаною результуючою графічною моделлю. Висновки і модель являють собою своєрідний алгоритм для подальшої роботи. За цим алгоритмом проводиться прикладне дослідження конкретного інтер'єру.

5. Достовірність теоретичної частини дослідження перевіряється проектом.

3.3. СКЛАД НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ

Робота складається зі вступу, трьох розділів по науковій частині роботи, параграфів, висновків після кожного розділу, загальних висновків після третього розділу по науковій частині магістерської роботи, четвертого розділу за проектом, списку використаної літератури, додатків.

До складу додатків можуть увійти фотографії аналогів, фотографія макету (магістром виконується лише за узгодженням з керівником), актів впровадження (якщо є).

Обов'язкові в додатках ескізи виконаної роботи, кольорова роздруковка проєкції повної експозиції всіх планшетів на одному аркуші формату А4, окремих десяти планшетів на А4 (колір за

бажанням магістра), ксерокопії опублікованих статей по темі магістерської роботи з вихідними даними (рекомендується мінімум дві статті в збірках, затверджених ВАК України).

Вступ.

Обґрунтування проблемної ситуації, виявленої в досліджуваному дизайні інтер'єру. Актуальність теми. Обґрунтування проблеми дослідження. Мета й завдання, новизна дослідження.

Бажано: Графічна модель образного уявлення про проблему (схеми, таблиці). Така графічна модель образного уявлення допомагає зосередитися і виявити проблемні питання.

Узагальнено перший розділ можна представити конспективно в наступному вигляді:

Передумови виникнення дизайну інтер'єрів заданого об'єкту в заданих умовах

1.1. Історичний процес виникнення інтер'єрів заданого об'єкту в заданих умовах в світі та Україні

1.2. Закордонний досвід формування дизайну інтер'єрів заданого об'єкту в заданих умовах

1.3. Класифікація дизайну інтер'єрів заданого об'єкту в заданих умовах за різними ознаками

При цьому розглядається

- вивченість питання в теорії архітектури і суміжних науках; історія формування інтер'єру заданого об'єкту в заданих умовах
- в умовах конкретного архітектурно-просторового середовища або в контексті використання чого-небудь (наприклад, додаткових функцій обслуговування або вживання українського декоративного орнаменту або пластичних матеріалів)

При цьому проводиться аналіз дизайну інтер'єру за темою дослідження.

Рішенню поставленої задачі може сприяти дуже короткий аналіз соціально-економічних умов або нових технологій (не більш за сторінку), а також аналіз філософських концепцій, творів мистецтва та, в другу чергу, архітектурних творів.

Висновки до першого розділу (гіпотеза рішення проблеми).

Після розгляду трьох розділів наукової частини з висновками по розділах і общини висновками описується практична реалізація у вигляді дипломного проекту.

Далі дається список використаної літератури і додатки.

4. ЗМІСТ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Вступ і перший параграф в першому розділі по сутнісному наповненню в будь-якій спеціалізації дизайну однакові. А ось, починаючи з другого параграфа, відмінності будуть обумовлені тематикою дослідження.

Наприклад, більшість студентів, не розглядаючи раніше вибрану проблему, починають перший розділ з історіографії інтер'єрів обраного типу будівель в світі і в Україні. А студент Гурін В. розглядає не просто історичний процес виникнення аеропортів в світі та Україні, а відразу розділяє їх інтер'єри по національним і глобалізаційним ознакам.

Приклади змісту

Приклад 1. Зміст магістерської роботи в цілому по темі «Основні засоби формування дизайну інтер'єрів та благоустрою станції технічного обслуговування автомобілів»

ЗМІСТ	
ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1	
Аналіз формування інтер'єрів станцій технічного обслуговування автомобілів	9
1.1. Представлення проблематики в науковій літературі	10
1.2. Напрямки розвитку автосервісу	13
1.3.Класифікація інтер'єрів станцій технічного обслуговування автомобілів (СТО)	15
1.4.Загальні вимоги щодо проектування станцій технічного обслуговування автомобілів	25
ВИСНОВКИ до першого розділу	26
РОЗДІЛ 2	27
Архітектурно-композиційне рішення станцій технічного обслуговування автомобілів	27
2.1. Функціонально-технологічна структура СТО	31
2.2. Композиційні рішення архітектурного простору....	35
2.3. Співвідношення площ різних за призначенням приміщень в СТО	37
2.4.Благоустрій території станції технічного	

обслуговування автомобілів.....	39
ВИСНОВКИ до другого розділу.....	40
РОЗДІЛ 3	
Засоби розробки дизайну інтер'єру станції технічного	
обслуговування	41
3.1. Колір як основний естетичний параметр формування	
дизайну інтер'єру.....	42
3.1.1. Роль кольору у виробничому середовищі	44
3.1.2. Колір як чинник психологічного комфорту	46
3.1.3. Колір як засіб композиції	47
3.1.4. Колір як засіб інформації	48
3.1.5. Кольори безпеки	49
3.2. Вибір колірного вирішення інтер'єрів	51
3.3. Організація світлокольорового середовища в	
інтер'єрах виробничого типу	54
3.4. Рішення інтер'єрів, що знижують несприятливий	
вплив середовища й умов роботи	57
3.5. Зміна сприйняття простору залежно від	
освітлення.....	59
3.5.1. Фактура й текстура та вплив на зорове сприйняття	
інтер'єру	61
3.5.2. Декоративна обробка поверхні підлоги	61
3.4. Основні засоби розробки дизайну інтер'єру станції	
технічного обслуговування	64
ВИСНОВКИ до третього розділу	65
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	66
РОЗДІЛ 4	
Дизайн інтер'єрів станції технічного обслуговування	
автомобілів	68
4.1. Архітектурно – планувальні рішення	69
4.2. Концепція розробки дизайну інтер'єру СТО	77
4.3. Колористичне рішення інтер'єру	78
4.4. Меблеве забезпечення та обладнання інтер'єру	
4.5. Освітлення та електрообладнання.....	82
4.6. Ергономіка	83
4.7. Охорона праці	85
4.7.1 Умови праці та організація робочого місця	86
4.7.2. Небезпечні і шкідливі виробничі чинники СТО..	
4.7.3. Шумозахист	90

4.7.4. Протипожежні заходи	92
4.7.5. Організація електробезпеки та освітлення	97
4.7.6. Санітарно-гігієнічні заходи	99
Використана література	100
Додаток А.....	101
Додаток Б.....	105

Приклад 2. Зміст магістерської роботи в цілому по темі
«Особливості формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах
Закарпаття»

ЗМІСТ

Вступ	
РОЗДІЛ 1	
Передумові виникнення дизайну інтер'єрів готелів в умовах Закарпаття	
1.1. Історичний процес виникнення готелів в світі та Україні	
1.2. Закордонний досвід формування дизайну інтер'єрів готелів в гірських регіонах	
1.3. Класифікація дизайну інтер'єрів готелів за різними ознаками	
Висновки	
РОЗДІЛ 2	
Функціонально - просторова основа та композиційні засоби при формуванні інтер'єрів готелів в умовах Закарпаття	
2.1. Функціональне зонування інтер'єрів готелю	
2.1.1. Функціональна структура приміщень житлової групи	
2.1.2. Функціональна структура приміщень нежитлової групи	
2.2. Композиційні засоби формування дизайну інтер'єрів готелів в гірських регіонах	
2.2. Освітлення і колір в інтер'єрах готелів	
2.3. Синтез мистецтв	
2.4. Основні засади використання оздоблювальних матеріалів в дизайні інтер'єру готелю	
Висновки	
РОЗДІЛ 3	

Особливості та перспективні напрямки формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Закарпаття

3.1. Сучасний стан дизайну інтер'єрів готелів Закарпаття

3.2. Особливості формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Закарпаття

Висновки

Загальні висновки

РОЗДІЛ 4

Дизайн інтер'єру готелю в Закарпаття, на території....

4.1. Загальні положення, технічне завдання на виконання проекту

4.2. Вихідні дані

4.3. Функціональне зонування приміщень готелю

4.4. Дизайн інтер'єру основних приміщень готелю

4.5. Інженерне забезпечення

4.6. Охорона праці в приміщеннях готелю

4.7. Пожежна безпека в готелі

Висновки

Можна вирішувати найрізноманітніші проблеми: використання національних рис в оздобленні інтер'єрів , скульптура та малі архітектурні форми, взаємозв'язок кольору і текстоники в дизайні інтер'єру, специфіка меблів або освітлення (наприклад, офісні меблі)

4.1.КОМЕНТАРІ ДО ЗМІСТОВНОЇ ЧАСТИНИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Перший розділ містить історіографію питання, що вивчається. У першому параграфі обов'язково розглядаються наукові праці учених, що працювали над проблематикою питання, що вивчалось, пов'язаного з дизайном інтер'єру. Аналізуються проектні рішення і концепції окремих авторів. Після закінчення на автора або в кінці речення вказується джерело в квадратних дужках з бібліографічного списку. Наприклад, «питаннями використання кольору в дизайні інтер'єру промислових будівель займалися Степанков Е.В., Устін А.О. [56,63]».

Аналіз обов'язково повинен носити порівняльний характер, наприклад, при порівнянні інтер'єрів бібліотек в Страховському монастирі та Севільському університеті необхідно вказати не лише роки створення, але однією фразою охарактеризувати історичну епоху і дати невеликий (не більш за абзац) аналіз використовуваного стилю (рис.5).

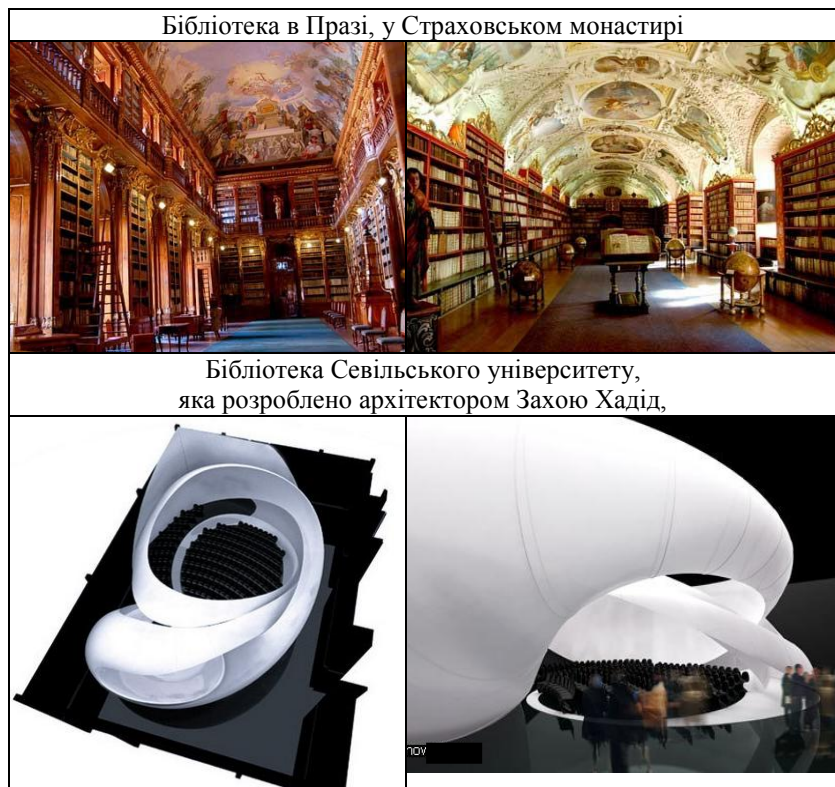


Рис. 5. Сравнительный анализ дизайна интерьера библиотек выполненных в эпоху Просвещения (барокко) и в настоящее время (деконструктивизм)

Величина малюнків – прототипів не має бути дуже великою або занадто малою. Нераціонально, якщо малюнки - прототипи займають більш за одну третину висоти сторінки. Логічніше за ілюстрацію зводити в таблиці (таблиця 1).

Таблиця 1.

Типологія готелів

	Характеристика	Приклад дизайну інтер'єра
Флайтель	Готель на борту літака. Надзвичайно дорогий та ексклюзивний вид готелю. В інтер'єрах флайтеля використовуються дорогі та специфічні матеріали. Меблі ексклюзивного виготовлення.	
Ботель	Невеликий готель на воді. Зазвичай це відповідним чином обладнане маломірне судно. Інтер'єри стандартні економ класу.	

Створені таблиці з описом служитимуть основою для створення структурованих схем (рис.6).



Рис.6. Приклад складу приміщень станції технічного обслуговування автомобілів

Другий розділ визначається спільно з керівником дипломної роботи по дизайну інтер'єру. Містить в собі розділ загальної характеристики дизайну досліджуваного інтер'єру, розділ специфіки цього дизайну, розділи вивчення особливостей дизайну досліджуваного інтер'єру. У цьому розділі можуть бути розглянуті проблеми, що стоять перед вищезгаданими науковими дисциплінами.

У найпростішому випадку візуальний ряд зводиться до елементарних таблиць (табл. 1). Переважно створювати таблиці розгорнуті, з пересічною інформацією, що наводить до класифікації.

Збираючи інформацію, необхідно пам'ятати про те, що ця інформація повинна структуруватися в схеми і таблиці, які сумарно до кінця роботи над дипломною роботою на презентації займуть мінімальний формат АА1.

Види офісів	Планувальне вирішення	Приміщення	Обробка приміщень	Приклад
Офіс класу "А"	Вільне планування офісів	Конференц-зали, засоби побутового обслуговування й відпочинку.	Високоякісні матеріали	
Офіс класу "В"	Ефективне планування офісів	Конференц-зал, кафе, ресторан.	Якісні матеріали	
Офіс класу "С"	Відкритий тип планування. Змішаний тип	Основні приміщення офісу	Економічні матеріали	
Офіс класу "D"	Незручне планувальне вирішення	Мають в своєму розпорядженні деякі бізнес-сервіс (бібліотека, друкарня)	Дешеві матеріали	
Офіс класу "Е"	Планувальне вирішення потребує реконструкції	Офісні приміщення не пристосовані для розміщення офісів	Дешеві матеріали	

Рис. 7. Характеристика дизайну інтер'єру залежно від вигляду офісу

Наприклад, теорія композиції, колористика стосовно конкретних об'єктів ще недостатньо вивчена.

Третій розділ включає глибше опрацювання проблеми, виявленої при аналізі другого розділу. Наприклад, третій розділ дипломної роботи магістра по спеціалізації «Дизайн інтер'єру» може містити наступне:

3. Вплив історико-архітектурної спадщини на формування КРК

3.1. Взаємозв'язок об'єктів дослідження і розумів їх формування в історико-архітектурному середовищі

3.2. Основні графічні схеми передпроектного дослідження

3.3. Сучасна архітектурно-планувальна організація історично-сформованих міських територій

3.4. Особливості формування КРК з урахуванням своєрідності історичного середовища

Вищезгадана послідовність в описі другого і третього розділів не є обов'язковою, оскільки визначається керівником по працездатності, об'єму попередніх розробок студента.

Наприклад, в 2010 році студенткою 4 курсу спеціальності «Дизайн» в Інституті новітніх технологій НАУ вже розроблена класифікація стилю, що вивчається, в дизайні інтер'єру; дана характеристика особливостей об'єктів промислового дизайну в дизайні інтер'єру, створюваних в цьому стилі; описаний вплив нових технологій і матеріалів при створенні об'єктів промислового дизайну при проектуванні інтер'єру в стилі, що вивчається. Таке глибоке опрацювання неможливо зробити за офіційний час, відведений на магістерську роботу на 5-6 курсах. Тому зміст другого і третього розділів магістерської роботи даної студентки передбачає інше нестандартне насичення.

Поставленим на початку роботи завданням відповідають зроблені висновки.

Висновки мають пункти 1,2,3 і так далі. Висновки несуть в собі конкретність і узагальненість.

У висновках не можуть згадуватися певні окремі назви споруд, авторів, інтер'єрів будівель і так далі.

Висновки переважні не лише із статистичними, а і з прогностичними характеристиками.

Наприклад, можна зробити висновки при аналізі колористики інтер'єрів дизайну готелю при аеропорту:

1. «Статистичний аналіз інтер'єрів готелів при аеропортах показав, що пріоритетними є наступні кольори: блакитний, бузковий, блідо-фіолетовий, біло-помаранчевий, що відповідає наступним характеристикам сприйняття:...
2. Пріоритетними кольорами дизайну інтер'єру, заспокійливими перед польотом, служать
3. Пріоритетними кольорами дизайну інтер'єру, що надихають на політ, будуть....»

Такі висновки були зроблені при аналізі приміщень СТО:

1. «Дизайн проаналізованих інтер'єрів кафе при СТО автомобілів характеризується загальними вимогами щодо створення комфортної атмосфери для відвідувачів, а саме місця для прийому їжі, обладнанні зручними столиками, стільцями, кріслами та барною стійкою.
2. Інтер'єри офісних приміщень СТО мають необхідне меблеве забезпечення, що відповідає специфіці роботи, зручним та поширеним є використання стележних конструкцій різної модифікації.
3. Сучасною формою організації оперативного сервісного обслуговування автомобілів є включення приміщень готельного типу для тимчасового перебування клієнтів станції під час більш доладного сервісного ремонту».

Кожен розділ складається з декількох параграфів, кожен з яких завершується абзацом, що містить висновки по параграфу.

У параграфі рисунки не можуть розміщуватися після абзацу висновків, тобто логічний перехід від параграфа до параграфа готує базу для висновків в кінці кожного розділу.

Висновки після розділів не можуть слово в слово повторюватися у висновках по параграфах. Це узагальнені висновки. Загальні висновки після висновков по третьому розділу узагальнюють висновки всіх трьох розділів.

Тут так само не може бути самоплагіату (плагіатом вважається написані більше п'яти підряд слів, співпадаючі з текстом – прототипом).

Повтори в тексті не допустимі, а також словосполуки типу «як раніше вказувалося».

4.2. ПЕВНА ПРОБЛЕМАТИКА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЯК СКЛADOVA НАУКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН» АБО «ТЕХНІЧНА ЕСТЕТИКА»

Тематика третього розділу може бути звужена до певного напрямку по рекомендації наукового керівника. Це може бути тема циклічності моди, особливостей вживання певного матеріалу в дизайні певного інтер'єру, порівняльний аналіз використання певних матеріалів. Використання певного матеріалу вдаліше розглядати в контексті синтезу мистецтв. В такому випадку, наприклад, темами дипломних магістерських робіт можуть бути «Прийоми формування дизайну інтер'єрів ресторану з використанням декоративного мистецтва України», «Принципи та засоби формування дизайну інтер'єрів аеровокзалу з використанням Петриківського розпису на прикладі аеровокзалу в Дніпропетровську» і ін.

Окремим параграфом і навіть розділом в разі розгорнутої наукової новизни може бути розкриття питання ухвалення колірної рішення із статистичним аналізом в контексті матеріалознавства (рис.8).



Рис.8. Приклади колірної рішення інтер'єрів кафе станції технічного обслуговування автомобілів

Це може бути питання визначення особливостей освітлення або принципи коригування форми навчальних аудиторій за показниками сприйняття інформації, наприклад, в різних по функціональності інтер'єрах офісів, дитячих садів, шкіл і так далі (рис.9, 10).

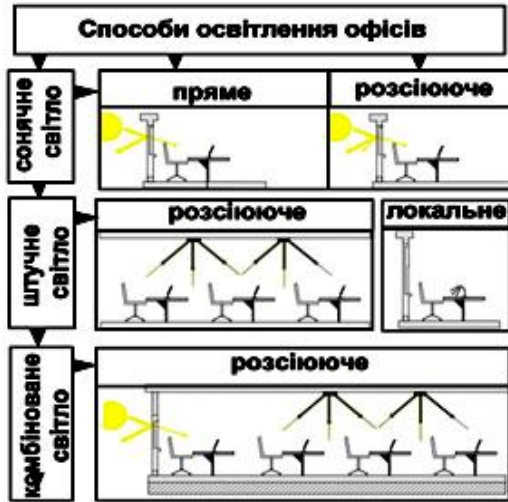


Рис. 9. Приклади способів освітлення офісів











ТИПИ ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ В ІНТЕР'ЕРАХ ОФІСУ				
Типи світильників	Застосування	Опис	Направлення світла	Приклад
Підвісні стельові світильники	Застосовуються при наявності підвісних систем так і при відсутності	Лінійні люмінесцентні лампи	Направляють світло вниз	 
Вбудовані стельові світильники	Застосовуються у "Фальшпанелях"	Трубчасті люмінесцентні лампи	Для верхнього освітлення офісів	 
Даунлайти	Вбудовані світильники	Компактно - люмінесцентні, газорозрядні або галогенні лампи	Направляють світло вниз	 
Акцентуючий або декоративний світильник	Кріпиться до стіни, стіни(щоб голівка зручнотбуло направляти)	Складаються з декоративної підставки, невеликої ніжки, оптичного елемента або плафону	Підсвічують картини виставки композиції	 
Світильник спеціального призначення	Кріпиться на стіну, стело Використовується в разі екстреної ситуації	Складається з спеціальним блоком живлення, плафону	Прожекторне направлення світла	 

Рис.10. Приклади типів освітлювальних приладів, використаних в інтер'єрах офісів

Таким чином, це може бути розкриття проблеми фітодизайну, екодизайну і інших видів дизайну стосовно загальної теми дипломної роботи.

4.3. АПРОБАЦІЯ І ПУБЛІКАЦІЇ

НАУ є одним з провідних вищих навчальних закладів України відносно наукових досліджень, тому вимоги до апробації магістрської роботи і публікацій магістра тут є досить високими.

Обов'язковою для магістра є апробація його роботи на науковій конференції. У НАУ, наприклад, щорік проводиться студентська конференція «Політ» на початку квітня, міжнародна конференція на базі інституту аеропортів «Аеропорти – вікно в майбутнє» в кінці травня, міжнародна конференція на базі інституту аеропортів «Архітектура і екологія» в листопаді.

Тема доповіді магістра повинна відповідати темі конференції. Наприклад, доповідь на тему використання української вишивки в промисловому дизайні об'єктів, використовуваних в інтер'єрах (повністю відповідний темі дипломної роботи) не був прийнятний до публікації на конференцію «Архітектура і екологія», виходячи з тематики конференції.

Доповідь може бути постановочною з даного питання з глибоким опрацюванням. Але краще, якщо доповідь містить в собі отримані конкретні розробки і висновки, що несуть наукову новизну.

Публікації можуть бути у вигляді тез, якщо студент не претендує на високу оцінку. У протилежному випадку це мають бути не менше, чим дві статті, опубліковані в збірках, затверджених ВАК України.

Наприклад, це можуть бути міжвідомчий науково-технічний збірник «Технічна естетики і дизайн», збірка НАУ «Проблеми розвитку міського середовища», збірка КНУБА «Сучасні проблеми архітектури та містобудування», «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» і ін. Публікації магістра необхідно погоджувати з науковим керівником, інакше їх можуть опублікувати в студентських, не затверджених ВАК України збірках без відома студента.

Статті містять не менше 6 сторінок, оформляються відповідно до вимог ВАК України по наступних розділах: постановка проблеми; аналіз останніх досліджень і публікацій; виділення

невирішених частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття; мета статті; виклад основного матеріалу дослідження; висновки; перспективи дослідження; бібліографічний список. Ілюстративний матеріал не може займати більше 1, 3 с.

4.5. ПОДАЧА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ»

Мета подачі дипломної роботи магістра – донести інформацію про дизайн інтер'єру, вирішення наукових і проектних завдань. Студентові необхідно пам'ятати, що в цьому випадку важливіше його спеціалізація – дизайн інтер'єру, а не графічний дизайн. Кожен планшет бажано пронумерувати для зручності захисту дипломного проекту.

Фігура людини може використовуватися лише для уточнення пропорцій об'єктів в дизайні інтер'єру.

Використання інверсії в подачі дипломного проекту не бажано; можливо лише за наявності елегантного переходу від проекту на темному фоні до наукової частини на світлому, оскільки великі об'єми тексту на інверсійному планшеті не читаються. На малюнках представлені пряме (рис.11) і інверсійне (рис.12) використання тексту в схемах. Інверсійне використання практично не читається.



Рис.11. Організація простору в залежності від вигляду офісу авіакомпанії



Рис. 12. Основні прийоми формування інтер'єру офісних приміщень

Приклади виконання подач представлені на рис.13-14.



Рис.13. Приклад подачі дипломної роботи “Основні засоби формування дизайну інтер'єрів та благоустрою станції технічного обслуговування автомобілів, з розширеним комплексом послуг”
(магістр Корчагіна М., керівник Русаків І. О.)

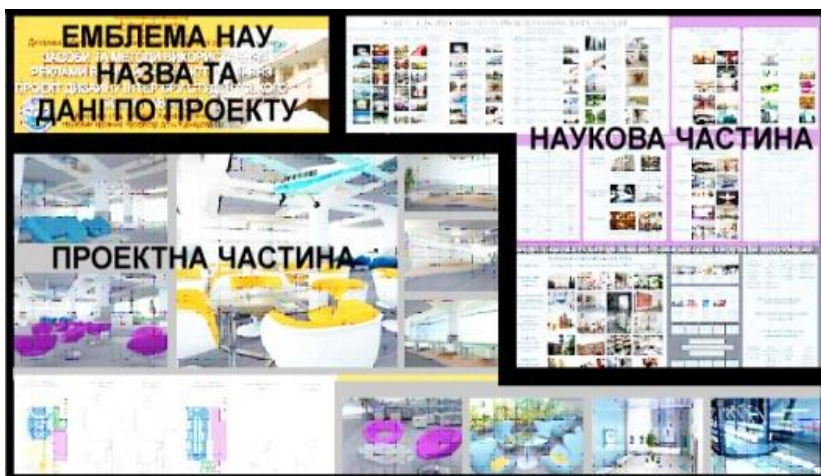


Рис. 14. Приклад подачі дипломної роботи «Методи і засоби використання реклами в дизайн-реконструкції інтер'єрів вищих навчальних закладів на прикладі НАУ»
(магістр Харченко Т., керівник Кузнецова І. О.)

Подача дипломної роботи магістра повинна займати мінімум десять форматів А1. З них наукова частина повинна займати п'ять форматів А1 і проектна частина також п'ять форматів А1. Планшети оформляються без зайвого прикрашення.

ДОДАТКИ

У додатках наведені приклади схем і таблиць дипломних робота магістрів, розроблених під керівництвом автора методичних рекомендацій.

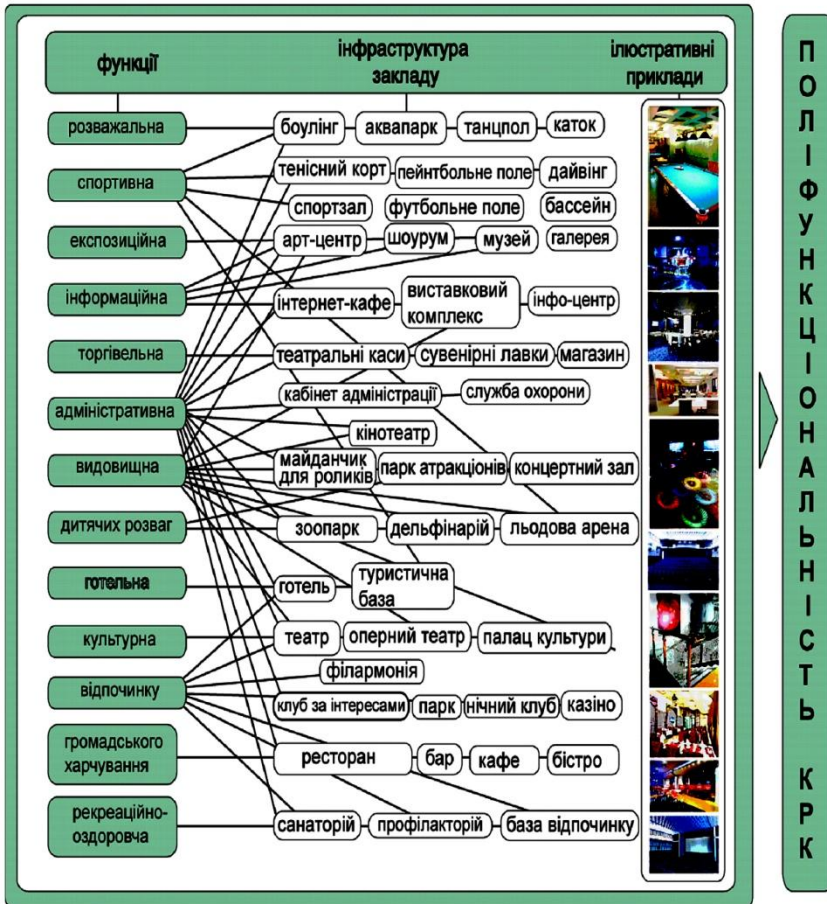


Рис.15. Основні і допоміжні послуги культурно-розважальних комплексів в контексті комунікаційності функцій

<p align="center">видовищна (шоу програми, атракціони)</p>	<p align="center">інформаційна</p>
	
<p align="center">спортивна (спорт майданчики, каток)</p>	<p align="center">торгівельна</p>
	
<p align="center">розважальна</p>	<p align="center">рекреаційно-оздоровча</p>
	
<p align="center">дитячого досугу (ігрові майданчики, шоу для дітей)</p>	<p align="center">відпочинку</p>
	
<p align="center">виставкова (експозиційна)</p>	<p align="center">готельна</p>
	

Рис. 16. Приклад частини малюнка функціональної організації культурно-розважальних комплексів

Фактори, що впливають на архітектурно-планувальну структуру КРК	Спеціалізація	Комплексна культурно-сайти обслуговування населення.		Принципи архітектурно-планувальної організації будівель культурно-розважального центру	Доступності											
	Навантаженість	Функції, які вилучає культурно-розважальний комплекс, визначають його об'ємо-планувальні рішення. Окремі зал-не складні окремо комплексу. Функціонально різні частини розташовуються в окремих об'єктах, об'єднаних тим же або іншим типом.				Відповідності										
	Санітарно-гігієнічність	Визначення та вилучення виробничих факторів сайд починає з аналізу загрозливих впливів, акумулятивних сальваріозних проявів і впливів для виробничих приміщень та робочих місць. Для цього необхідно визначити геометричні розміри приміщення та владність робочих місць у площі. Згідно з параметрами роботи, що виконуються, визирні впливи та впливи та об'єкти приміщення, що виводять до окремих робочих місць, та порівняти їх з функціональними показниками.					Компактності									
	Економічне забезпечення	Більшість комплексів довжина створюється на допоміжну периферію місця урядових, приватних інститутів, окремих місцевих самоврядувань, аби доповнити фактором у досягненні оптимального результату при реалізації будь-якого проекту с, парадокс, діяльність інших агентств, інститутів, об'єднань, замовлення і ефективного вирішення проблеми.						Відповідності								
	Ергономічність	Устаткування комплексу, у склад якого входить зал для відпочинку, розваг, мистецтва, дитячого дошкільного та інших, визначає ергономічність та продуктивність. Адаптація мистецтва бути безпечною та зручною, глибокою залом інформації, мистецтва для ресторану приміщення та ергономічно продуманими.							Компактності							
	Естетичність	формуванням дизайну інтер'єру даного типу приміщення, що пов'язано з постійно зростаючими потребами суспільства.								Відповідності						
	Доступність	Принцип урахування в комплексній політиці в тому, що комплексні будівлі мають найбільш зручний для суспільства розташування у зручному транспортному потоці дозволяють людині економити час, суспільно-культурні центри надають рівномірний варіанти для проведення досугу в а найбільшій мірі відповідають потреби суспільства									Відповідності					
	Адаптивність	Формуванням в архітектурі комплексів будівель з пасивним, плавним, терасним, надземним, галереями й паркуванням складних будівель суспільних центрів отримують вирішення об'ємо-планувальні рішення й створюють найбільш вигідні спорудження архітектурно-планової комплексу міста										Відповідності				
	Технічне оснащення	Зростає потреба у технічних, центри довжина, що впровадяться парадоксально ризиковано поліфункціональну структуру, вибираючи концепцію бігетерогенності культурно-дозвілля діяльності.											Відповідності			
	Пожежна безпека	Необхідність проведення аналізу можливих місць і причин виникнення і вибухів у приміщенні: На даному робочому місці і в приміщенні загальної, мистецтва й вибухово- і вибухонебезпечних параметрів: Визначення категорії приміщення щодо вибухово-пожежонебезпечності, визначення вибухонебезпечної зони, пожежонебезпечної класу даного приміщення. Визначення з вибухонебезпечної мистецтва (виробничої або автомобільної устаткування пожежонебезпечності), вибухонебезпечної ситуації												Відповідності		
	Забезпечення охорони	Безпечні критерії внутрішньої активності комплексу с ефективно використовувати людські ресурси, забезпечення спокійного та безпечного відпочинку відвідувачів та роботи працівників комплексу (виробничої або мистецтва, контролювання охорони)													Відповідності	
	Компактність	При універсальному використання площ, виключаючи необхідні залом розташування та локальної інфраструктури в різноманітних режимах, можна скоротити площинні функціональні комплексу та всіх його складних. У складі комплексу співпрацюють багато різноманітних мистецтва, що дозволяються, комплексна мистецтва одиниці і цілими.														Відповідності
	Динамічність та гнучкість	Особливі якості ефективного функціонування будь-якого комплексу довжина комплексного типу, що базується на принципі набірному надходженні та розвитку потреб відвідувачів, с універсальності його організаційних елементів, для сприяння раціонально використати та реалізувати завдання устаткування відповідно до зонних та внутрішніх об'єктів і інтегрується зростаючою мобільністю, гнучкістю та функціональною адаптивністю.														
Функціональність	Функції, які вилучає культурно-розважальний комплекс, визначають його об'ємо-планувальні рішення. Окремі зал-не складні окремо комплексу. Функціонально різні частини розташовуються в окремих об'єктах, об'єднаних тим же або іншим типом.		Відповідності													

Рис. 17. Основні чинники і вимоги до архітектурно-планувальної організації культурно-розважального комплексу

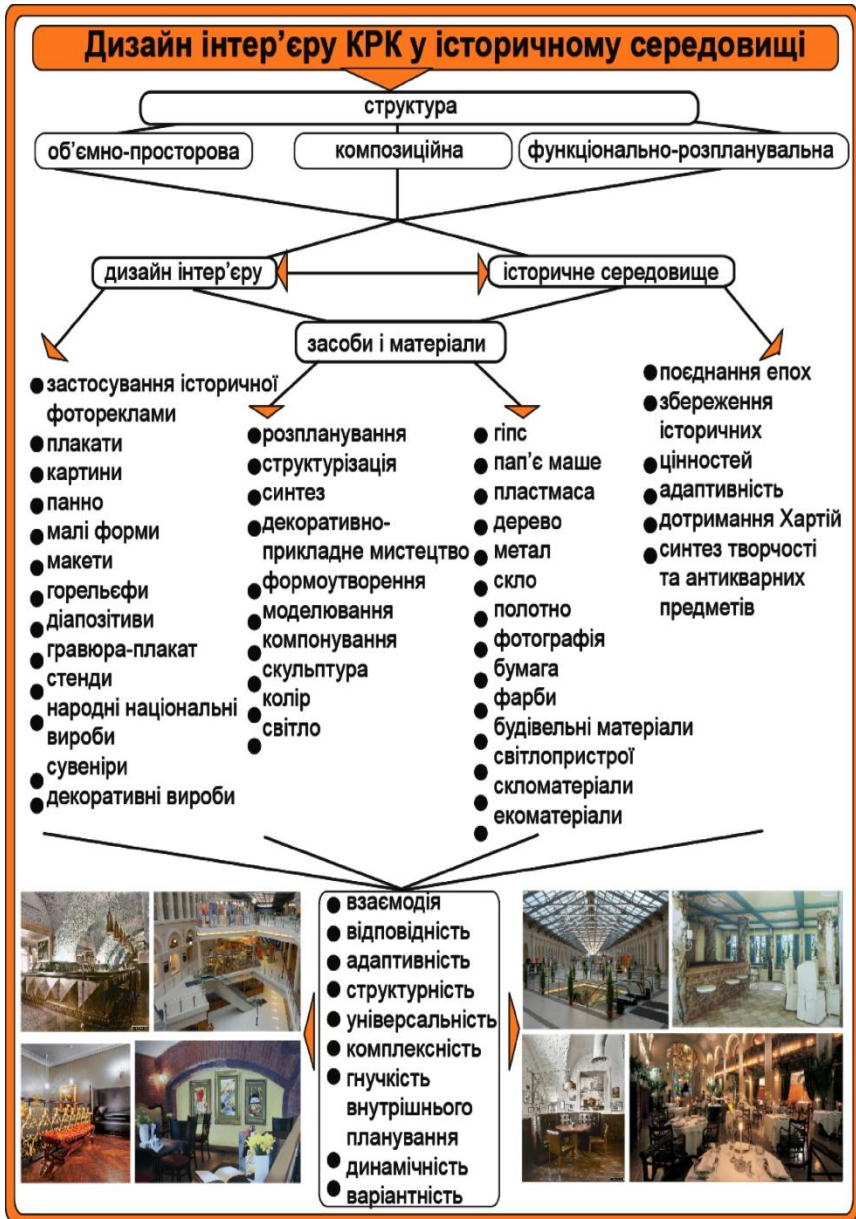


Рис. 18. Концепція дизайну інтер'єру культурно-розважального комплексу в історичному середовищі

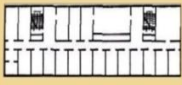

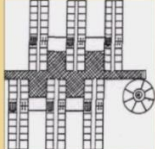



Основні системи планувальних рішень офісів		
Лінійна	Компактна	Розчленована
Розташовуються по одну, дві сторони коридору. З двох паралельних коридорів	Коридорно-кільцева схема. В середній частині будівлі розташовуються ліфти, підсобні, санвузли.	З декількох коридорних об'ємів
		
		

Рис. 19. Основні системи планувальних вирішень офісів

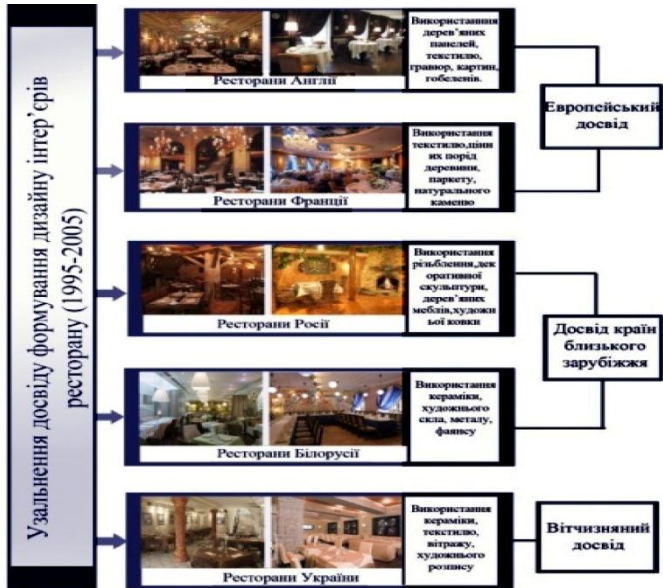


Рис. 20. Узагальнення досвіду формування дизайну інтер'єрів ресторанів

ПИТАННЯ

1. Які методи використовують при системному підході до створення наукового дослідження по об'єктах, пов'язаних з дизайном інтер'єру?
2. До яких класів зазвичай відносять усі існуючі сукупності об'єктів ?
3. З вивчення чого необхідно починати магістерську роботу ?
4. На яких двох рівнях виконують послідовно дослідження?
5. Які три напрями маються на увазі при вивченні мистецтвознавства?
6. У яких дослідженнях використовуються загальнонаукові методи?
7. На які прийоми можна підрозділити дослідження за процедурною ознакою ?
8. Охарактеризуйте вибір і формулювання мети і завдання наукового дослідження.
9. До яких етапів можна віднести творчий акт ?
10. Які принципи вивчає методологія дослідження?
11. Які методи наукової творчості рекомендується використовувати при науковому дослідженні, пов'язаному з об'єктами або явищами в дизайні?
12. Охарактеризуйте об'єкт, предмет та результат дослідження.
13. У вигляді якої логічної схеми можна змалювати процес наукового дослідження в магістерській роботі ?
14. З чого складається зміст магістерської роботи ?
15. Охарактеризуйте апробації і публікації в науковій роботі.
16. Чому треба більше приділити увагу при подачі магістерської роботи: дизайну інтер'єру або графічному дизайну?
17. Де описується актуальність досліджуваної проблеми: у вступі або висновках?
18. Чи є історіографія проблеми обов'язковою при написанні дипломної роботи магістра, що вивчається?
19. Яким чином рекомендується розташовувати візуальну інформацію по ілюстративному ряду аналогів в магістерській роботі: поодиночці – двом ілюстраціям на сторінку або зведеною в таблиці або схемі?
20. Як правильно формулювати висновки: вказувати конкретні прототипи з назвами у висновках або висновки носять одночасно певний і узагальнювальний характер?

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Кулик М.С., Полухін А.В. Положення про дипломні роботи (проекти) випускників Національного авіаційного університету. - К.: НАУ, 2006.-72с.
2. Петришин Г.П. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси: наукові методи дослідження: Навч. посібник. - Львів: Вид. Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2006. - 212 с.
3. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 318 с.
4. Чупріна Н.В. Методология сучасних наукових досліджень з дизайну. – К.: КНУТД, 2010. – 265с.
5. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. - 2-ге вид. - К.: Знання-Прес, 2002. - С. 54-78.
6. Шубович С.О. Методичні вказівки до самостійної роботи з курсу «Спецкурс за напрямком магістерської роботи» (для студентів денної форми навчання спеціальності 8.120.102 - „МІСТОБУДУВАННЯ”. – Харків: ХНАМГ, 2008. – 44с.
7. Як підготувати та захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник Л.А. Пономаренко. - К.: Редакція "Бюлетеня Вищої методичної комісії України", Вид-во "Толока", 2001. - 98с.

Навчальне видання

КУЗНЕЦОВА Ірина Олексіївна

**ДИЗАЙН. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ**
для студентів спеціальності 8.020210 «Диизайн»

Редактор _____
Технічний редактор _____
Коректор _____

Підп. до друку _____. Формат 60x84/16. Папір офс.
Офс. друк. Ум. фарбовідб. ____ Ум. друк. арк. Обл.-вид. арк.

Тираж 300 пр. Замовлення № _____. Вид № _____

Видавництво НАУ
03058. Київ-58, проспект Космонавта Комарова, 1.