

Наприклад: *А Васька був слюсарем-сантехніком від ЖЕК у їхній об'їзній. То типовий райо́нський алкоголік-інтелігент (СК); А потім Анатолій приїздив з Альошею до Києва, бо Танька була п'яна і не могла супроводжувати сина (СК). Отже, пейоративне забарвлення чоловічих і жіночих імен, яке найчастіше граматично виражається словотворним афіксом -к-, увиразнює негативне ставлення до героя чи несприйнятливі риси його характеру.*

Додаткову ознаку героя – позитивну чи негативну – у художніх творах часто маніфестують ад'єктиви з певним стилістично-емоційним забарвленням. Наприклад: – *Професор, ви не ту трапку взяли! Скільки раз вам казали – трапка для плити висить на гвозді, а ця для посуду!* – не задоволювалася *горласта Зінька (СК); Маленька вертка Надя, що сиділа завжди на задній парті, дрібненько посміювалася і вічно щось списувала ... (ТЗ).* Так, ад'єктиви *горласта* в антропомоделі «горласта Зінька», *маленька вертка* в антропомоделі «маленька вертка Надя» увиразнюють поведінку героя, його манеру спілкування чи рису характеру героїв твору.

V. *Антропомодель «ім'я – ім'я по батькові».* Називання того чи того героя за іменем та іменем по батькові зазвичай зумовлюється шанобливим ставленням до адресата. Наприклад: *Так, я можу плакати, бо я на хірургічному столі, я вже майже під безжальним пожеєм свого приятеля В'ячеслава (Боже, як він по батькові, Боже ...), ага Олександровичи, В'ячеслава Олександровича (ММ).* Часом така антропомодель указує на вікові особливості героя, як-от: *Матінка Мариси Майя Гаврилівна з онуком Ярославом сиділи на кухні, пили чай і обговорювали причини загибелі Мар'яни Хрипович (СК),* або на соціальний статус, наприклад: *Марія Василівна, директорка Новожахівської школи мистецтв, зустрічав їх, запрошує в кімнати для гостей (СК).*

Поодинокими є приклади розмовних варіантів імені та імені по батькові, як-от: *Порядничий режисер Сан Саніч, у народі Сенсей, сам керував: після всіх полум'яних, але не дуже вдалих промов, за котрими проступали, мов на тайнописі під час нагрівання, лише турбота акторів про власне втабання із репертуару, тихо ставив усе на місце (ТЗ),* які ілюструють дружні міжособистісні стосунки героїв.

VI. *Антропомодель «ім'я – ініціально-національний компонент».* Прозова мова представлена численною групою інонаціональних імен і прізвищ, що вносять своєрідний дисонанс в україномовну дійсність. Стилістична функція інонаціональних імен і прізвищ чітко підпорядковується авторському задумові.

Інонаціональний іменик авторки репрезентують по-своєму. Так, у Є. Кононенко активними є інонаціональні імена та прізвища: *Андре Масовскі, Аманда Бохусос, Велві Готліб, Меврау Хетцель, Меврау Хетцель Мікаель Готтесльойснер, Мицель Арбріс, Річард Адлер, Роберс Біст.* Наприклад: *Сімаціятирічний син Мар'яни Юрко Молоданський, який уже давно став Джорджем Молданскі, не говорить по-українськи (СК).* Значно рідше авторка послуговується лише інонаціональним іменем: *Акуліна, Геренштейн, Енцель, Ремко, Юрен.* Наприклад: *Російську жінку в житті звали Ірини, а він, щоб підкреслити її автентичну російськість, найменував її Акуліною (СК).*

M. Матіос послуговується такими інонаціональними іменами: *Абраім, Бухбіндер, Йоган, Йосиф, Назар, Леон, Флореску.* Ці чоловічі імена в плані походження мають досить широкую географію: від єврейських *Назар, Йосиф,* німецьких *Йоган, Ганс* до румунських *Флореску, Тодор* тощо. Наприклад: – *Йогане! Кажі, що там тише? Дивися в документ Павлович і кажі (ММ).*

Інонаціональний іменик, ім'я, активно використовується у прозовій мові С. Майданської. Події роману «Землетрус» розгортаються в гуртожитку, мешканці якого приїхали з різних кінців світу. Герої твору різняться не лише за характерами, національністю, менталітетами, а й, звісно ж, і ВН, тому кава роману насичена інонаціональними ВН: *Аветік, Аларт, Альбер, Арвідас, Армен, Ахат, Ахмед, Бухара, Войцех, Гіфіз, Грощина, Даніель, Додик, Ібн-Сінаа, Ібрагім, Пізамі, Орест, Самарканд, Сіма, Сурен, Ясь, Ясгар.* Наприклад: *Тільки тепер Армен помітив, що я підводжуся зі столу (СМ); На другому поверсі живуть приїздовці з інших світів. Так, ліворуч по коридору, що*