

IX. Антропомодель «соціально зумовлена форма імені», яка вказує на рід заняття того чи того героя. Авторки використовують такі різновиди цієї антропомоделі:

9.1. «Рід заняття + повне ім'я»: вчителька *Орися*, гробар *Гиврило*, Дмитро – газозварювальник, лісник *Дмитро*, медсестра *Ніна*, Микола – лісник, фірман *Вонць*. Наприклад: *Кухарка Василина* ще кілька разів без стуку заходила за салатним, згодом *тітка Мирослава* навіть прийшла скласти подарунки (ММ);

9.2. «Рід заняття + розмовна форма імені»: *Зоня-малочарка*, інженер-будівельник *Володя*, прапориць *Афоня*. Наприклад: *Очі не розплющував..., почув голос Зоні-малочарки: – Чусте, усьо в пені згоріло, лишень стіни си лишили...* (СМ);

9.3. «Рід заняття – прізвище»: м'ясар *Спринида*, окуліст *Лазнюк*. Наприклад: *Окуліст Лазнюк встав о нів на сьому без будильника* (СК).

X. Антропомодель «антропонім-символ». Слід зауважити, що письменниці у своїх творах уживають ряд промовистих антропонімів, які використовують для передачі різних якісних характеристик героя: *Біст*, *Кубов*, *Лавриненко*, *Лазнюк*, *Сумцов*, *Сюченко*, *Хрипович*, *Чеканчук*, *Чернець*. Наприклад, герой повісті «Найбільша Божа благодать» С. Кононенко на один день свого життя перетворюється із звичайного лікаря на людину, яка повинна встигати робити все і за себе, і за кохану дівчину своєї юності, яку дуже хоче побачити, автор наділяє промовистим прізвищем *Лазнюк* (очевидно, утворене від дієслова *лазити*), навіть не подаючи його ім'я: – *Я розумію, що ви – Лазнюк, і це мене дивує найбільше* (СК).

Поодинокі ілюстрації цієї антропомоделі репрезентовано також С. Майданською (*Любисток*) та Т. Зарівною. Прізвище головної героїні роману «Полювання на птахів небесних» Т. Зарівної – *Птах* корелює із назвою роману, має прозору семантику і є досить символічним. Наприклад: – *Отже, я – Андріяна Птах, ти добре запам'ятав? Мені вісімнадцять років, і я на тебе буду чекати* (ГЗ).

XI. Антропомодель «псевдонім». Псевдонім (від грец. *pseudos* – обман і *onyma* – ім'я, назва) – вигадане ім'я для маскування справжнього найменування особи [9, с. 316]. Ця антропомодель активна в мові творів С. Кононенко. Письменниці виокремлюють такі різновиди антропомоделі «псевдонім»:

11.1. Компонентами антропомоделі є іношомовні слова – іменники, відтворені за нормами української літературної мови, а саме – за орфографічними нормами, і корелюють з іменем і прізвищем. Цей тип псевдоніму є найуживанішим у її творах. Головна героїня історично-містичного детективу «Жертва забутого майстра» *Леся* Касовська працює у фірмі Таємне Бажання, мета якої «...зібратися й вирушити в забуте Богом містечко на півдні України, про яке так багато розповідала бабуся, коли хлопчик хворів у дитинстві – то чому б у цьому не допомогти людині за її гроші?» (СК). Власник Таємного бажання – *Карен Пепербаум* – ставить героїні «...досить дивку умову, точніше, радше попросив ...не повідомляти клієнтам ... справжніх імен» (СК). Ось чому головна героїня змінює своє справжнє ім'я *Леся* на чуже промовисте *Мар'яна*. Практично усі герої роману послуговуються вигаданими псевдонімами, напр.: *Чим більше я [Леся – Т. М.] читала в інтернеті про Мікаеля Готтесльойгнера, тим більше переконувалася в тому, що він і Мішель Арбріс – то одна й та сама особа* (СК);

11.2. Компоненти – окремі літери-криптоніми. С. Кононенко використовує поодинокі випадки ілюстрації цього різновиду антропомоделі у романі «Імітація». Дівчинка із фізичними вадами, яка має справжній хист до живопису, – *Люба Козова* – названа авторкою *Ел Козова*, а головна героїня, розслідування вбивства якої і є центром оповіді, *Мар'яна Хрипович* названа *Ем Хрипович*. Наприклад: *Мабуть, думав, як би поділав звідси. Невже тут і справді такі згубні місця? Бо навіть найвидатніша особа цього міста юна художниця Ел Козова, не пересічність якої оцінила сама Ем Хрипович, не знає щастя, скієс в інвазіоному візку* (СК).

Отже, на прикладі прозових творів українських письменниць к. ХХ – п. ХХІ ст. ми проаналізували антропоніми у семантико-стилістичному плані. На основі проведеного дослідження встановлено одинадцять антропонімічних моделей із різними компонентами: