перше враження, здасться, виявилося помилковим… Холод і неприступність – то єдине, чим ві були схо**жі як дві краплі води** [Там же, с. 311] (С. Майданская);

б) уровнем образованности, напр.: А їхні письменники – ну хоча б одне знайоме ім'я… все темна ліс [Там же, с. 348] (Е. Кононенко); Бо його Ліля тоді ще стояла на сцені, навіть не думаючи старіти, і ме може, **зірок із неба не хапала**, але коли виходила в епізоді – всі дивилися тільки на неї [Там же, с. 74 (С. Майданская).

Оценочное мнение, которое характеризует персонаж в соответствии с физическими свойствами, мож приобретать другую стилистическую окраску. В новелле Е. Кононенко «Драні колготи» ФЕ мати золоті р ки выполняет иронично-юмористическую функцию, напр.: А головне, Василь (любовник Ирины – Т. М.) мав **золоті руки**. Кран на кухні починав текти саме тоді, коли в Ірини був вихідний, у чоловіка – робочий, бабуся забирала малу до себе. Збіг цих обставин надзвичайно важко передбачити. Яке реле Василь встано ював на крані – невідомо, проте його система діяла бездоганно [Там же, с. 623] (Е. Кононенко);

в) положительными чертами характера героя, напр.:

– трудолюбие: Та що мовчки – тато так і сказав Іванові: «Хіба вже вмирати будеш із голоду ти чи твої дя інакше – не думай спродувати це добро. Воно мені дісталося **кривавим мозолем**» [Там же, с. 402] (М. Матіос Алеке віртуозно керував ними і як швидко вони все зробили **під його рукою**! [Там же, с. 130] (Е. Кононенко);

– достоинство, самоуважение: Бог з ним, з тим гордим собою Олександром Риженком, він, Олександр Чеканчук, також **знає собі ціну** [Там же, с. 269] (Е. Кононенко);

– удачность: – Вся родина: діти, жінка, мати, брати і сестри, всі живі, нікого навіть не дряпнуло, т уявляєш – це ж чудо! Це справжнє щастя! Він **народився в сорочці**! [Там же, с. 425] (Е. Кононенко);

г) отрицательными чертами характера героя, напр.:

– избалованность: Рік перед тим померла бабуня, а ще – Славко… він пішов од них… якби хоч до нашої кращої, а то… вередливий **мамчин синок**… добре – хоч бабуня вже цього не бачила – вона такого відстоювала непохитність шлюбного інституту [Там же, с. 647] (С. Майданская);

– забывчивость: – Я вже казала: в тебе зовсім **дірява голова**! То була не жона, а мама! [Там же, с. 19 (Е. Кононенко);

– бестактность: А що ж вона їй скаже? Певне, запросить на концерт юних виконавців з регіонів у Буд пок вчених, який організовує їхня фундація. – Вам потрібна публіка у глядацькому залі? – Марина у своєм **репертуарі**. – Як не хочеш, то не приходь. – Ні, я хочу, якщо безкоштовно [Там же, с. 596] (Е. Кононенко

2) **внутренние эмоциональные состояния:**

а) отчаяние, безысходность. Эта группа достаточно многочисленна и представлена, прежде всего, в пр изведениях М. Матіос, напр.: – Іди додому. Я чую щось недобре. – Андрій? – Ні. – А що? – Не зна Але недобре. – Іван… – зітхнув хлопець, і йому **опустилися руки** [Там же, с. 624] (М. Матіос);

б) счастье. ФЕ як нова копійка в значении «опрятный, аккуратно одетый, чистый» в роман С. Майданской приобретает другое семантическое значение, а именно – «быть чрезвычайно довольным, р доваться по определенному поводу», напр.: Певно, здогадався, що шукала його, і тепер світився, як нова **копійка**… от іще… єліна. . [Там же, с. 307] (С. Майданская);

в) заинтересованность, необузданность, напр.: Майя Гаврилівна раптом запрагла **хоча б одним** ок глянути, а що там у цьому пакеті… [Там же, с. 467] (Е. Кононенко);

г) восторг, напр.: Очевидно та, в джинсах, погана господиня, а наша – хазяєчка **хоч куди** [Там же, с. 3 (Е. Кононенко);

д) удовольствие, напр.: – Ну, то передай хазяйці, що все вийшло. **Комар носа не підточить…** [Там же, с. 3 (Е. Кононенко);

е) сильное беспокойство, волнение, напр.: Вже вечір другого дня, і Ларися **не знаходить собі місця** оновленій квартирі. Сьогодні рано вранці він (Алеке – Т. М.) дзвонив по мобільному. Ларися що десять хв лин виходить на балкон, а потім вертається до кімнати, щоб не пропустити дзвінка… Зовсім темно, а к нема [Там же, с. 270] (Е. Кононенко);

ж) умиление, напр.: Хилю, тату, голову, на ваші груди, але не плачу. Є від чого, тату, в цім світі плакат Але, коли би **пустила сльозу**– то, певно, би зітліла з плачу [Там же, с. 586] (М. Матіос);

з) угнетение, напр.: Ні – це неможливо. Треба **взяти себе в руки**… На чорному циферблаті без цифр н нула друга година ночі [Там же] (С. Майданская).

Кроме того, на страницах прозаических произведений использован целый ряд узуальных ФЕ, которые об значают различные периоды времени. Напр., «очень быстро»: Доця гасла **на очах**, лише її доне давна запах ч ревце почало вивершуватися, як на дріжджах [Там же, с. 471] (М. Матіос); «быстро и в большом количестве А по селах, **як гриби по дощеві**, росли винокурні і броварні… [Там же, с. 169] (С. Майданская); «очень рано Даруся не могла пити гіркі настої – **ні світ ні зоря** сама тягнула маму до ріки – і вони тихенько дріботі уздовж берега аж до оцього, старого тепер, млина, а потім вертали назад [Там же, с. 633] (М. Матіос «с небольшим превышением (при определении приблизительного количества)»: А перший раз, поки війсь забралося із перестрашеного села, його вояки встигли наробити по людях чимало шкоди. Всього лише з маленький місяць **з гаком** [Там же, с. 146] (М. Матіос); «никогда»: Але коли народився наш син, з'яву ни го він оспівував у віршах, він відчув, що дитячий крик є вкрай шкідливим для поетичного натхнення, і ви кав нагоди не бути дома **ні вдень, ні вночі** [Там же, с. 55] (Е. Кононенко).