

**ОСОБЛИВОСТІ ЦІННІСНО-СМИСЛОВОЇ СФЕРИ
ДЖАЗ – І РОК-МУЗИКАНТІВ**

Ціннісно-смыслова сфера особистості займає місце на перетині двох інших широких сфер особистості: мотиваційної сфери та світогляду особистості. Вона є ядром особистості. Різні аспекти цінностей та смислів розглядали відомі філософи та психологи, серед яких В. Франкл, А. Маслоу, М. Рокіч та інші.

Цінності – це стійкі переконання в тому, що певна мета або спосіб існування є більш пріоритетним, ніж інші. Як і більшість особистісних феноменів, вони мають двояку природу: людина бере їх із суспільства, але, виробляючи власну ієрархію цінностей, робить їх індивідуальними. Цінності всіх людей є однаковими, але кожна з них виражена у різних ступенях. М. Рокіч виділяв два великі класи цінностей: термінальні та інструментальні. Термінальні цінності – це переконання в тому, що певна життєва мета є вартою того, щоб жити заради неї. Інструментальні цінності – це переконання в тому, що певний спосіб дій є найкращим у будь-якій ситуації.

Музика в сучасному світі – один з найпопулярніших видів мистецтва. Вона супроводжує людину протягом усього життя в усіх його сферах, останнім часом зацікавивши й психологічну науку. Психологи, що проводили дослідження в сфері психології музичного мистецтва, стверджують, що музика має найбільше відношення до ціннісно-смыслової сфери особистості, причому особистості як слухача, так і музичного виконавця.

Як відомо, більшість часу доросла людина проводить за виконанням професійних завдань, тому поступово починає ідентифікувати себе зі своєю роботою. Музиканти ж у своїй більшості, крім безпосередніх репетицій та виступів, постійно репетирують вдома. Крім того, найчастіше професійний шлях музиканта починається як звичайне хобі, тому в будь-якому разі виконання професійних обов'язків є цікавим для музиканта і він перш за все буде ідентифікувати себе з музикою. Якщо проводити паралелі з ієрархічною моделлю потреб А. Маслоу, то для музикантів музика є засобом досягнення найвищої потреби – самоактуалізації.

Граючи певну мелодію, музикант вкладає в неї певний смисл. В сучасному музичному мистецтві розкривається безліч тем, і кожен стиль має певну провідну тематику. Тому є сенс порівняти цінності рок-музикантів, що в піснях освітлюють актуальні соціальні теми, теми кохання, використовують жанр балад, та цінності джаз-музикантів, які часто грають імпровізовано, не використовуючи тексти.

Планується проведення емпіричного дослідження на двох експериментальних (джаз – і рок-музиканти) та одній контрольній групі за допомогою методик «Ціннісні орієнтації» М. Рокіча, «Смысло-життєві орієнтації» Д. А. Леонтьєва, «Діагностика реальної структури ціннісних орієнтацій особистості» С.С. Бубнова.