

НОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ

Широкий размах коттеджного строительства в новых экономических условиях вызвал потребность в новых проектных решениях, которые существенно отличаются от практики советского периода. Появилась потребность не только в большем наборе жилых и вспомогательных помещений, но и учет эстетических представлений заказчика, сформулировать которые он зачастую не в состоянии. Работая под девизом «на любой вкус», архитекторы постепенно освоили методику общения с заказчиком путем наработки эскизных решений, а затем и по каталогам-путеводителям проектов, наработанных разными авторами и организациями. В этом сложном процессе взаимодействия наиболее эффективным оказался метод поэтапной отбраковки предлагаемых решений при сближении начальных довольно расплывчатых установочных требований-представлений к реально-возможным как конструктивно-инженерными, так и образно-художественными возможностями. На основе конкретных решений, обсуждения отдельных узлов и архитектурных приемов в конце-концов приходили к консенсусу, позволяющему реализовать заданную программу.

Сегодня, когда в сложных рыночных условиях, при общей недооценке заказчиком роли проекта и значимости труда архитектора, нежелания оплачивать затрат на разработку эскизов и вариантов решений, каталоги проектов стали незаменимым подспорьем в нашей деятельности. Но среди обилия проектов тоже очень утомительно и сложно для заказчика, как правило, с трудом усваивающего условности языка чертежа, требуется дифференциация решений по образно-эстетическим характеристикам. То есть, ограничить поиск необходимых архитектурных решений путем выявления эстетико-художественных характеристик проекта.

Накопленный опыт проектирования индивидуальных жилых домов в нашей стране и за рубежом (в основном в странах СНГ и славянского региона) позволил обозначить 12 характерных стилевых разновидностей, в пределах которых имеется достаточно полноценный набор проектов, разных по пластической нюансировке, набору помещений и уровню инженерного обеспечения.

К таким разновидностям отнесены:

1. Проекты, в которых прослеживаются стилевые характеристики, особенности пластической трактовки, ориентированные на устоявшиеся классифицируемые категории и
2. Проекты поискового направления, в которых превалирует форма, акцентирующая, иногда в гротескном виде, отдельные архитектурные приемы, элементы, детали, создается своеобразный коллажный конгломерат.

Терминология умышленно огрублена и упрощена для удобства отбраковки.

К первому направлению относятся проекты с классической трактовкой архитектуры (классик, модерн, романтик, комфорт, фахверк, гурман), ко второй – авангардной, «революционной» трактовки (престиж, каскад, фермер, символ и др.). В особые группы выделены «подиум-плюс» и «мансарда-плюс». В них, в первом случае является определяющим наличие развитого цоколя, выносных открытых площадок, парадных лестниц; во втором мансарды – как доминирующей части сооружения, акцентирующей визуальное восприятие этой архитектурной слагаемой. И в первом и во втором случае в зависимости от конкретного решения обозначается как вторая составляющая часть. Например, подиум плюс классик (или классик плюс подиум), мансарда плюс реалист. Это, на наш взгляд, позволяет достаточно четко распределить все имеющиеся проектные решения по обозначенным категориям и в дальнейшем ориентировать заказчика уже в рамках этого направления (рис. 1.1).

Классик. Это стилевое направление существует много лет и каждый раз подтверждает свою жизнеспособность благодаря не столько ностальгическим ноткам, подражательству

классическим образцам мирового зодчества, сколько гармоничности архитектурных решений.

В этой серии проектов особняков есть проекты, откровенно цитирующие ордерные системы, характерные архитектурные элементы и детали («Суханово-302», «Рубин-390», «Классик-570», «Рикардо-577») и есть проекты, более тонко воспроизводящие сам классический дух произведений. В них используются элементы классического стиля, но уже в новой трактовке с включением современных приемов резких свесов карнизов, удлинённых пропорциональных _____ («Ротонда-138», «Ротонда плюс-170», «Мальва-250», «Коллизей-295», «Альбано-394», «Тибр-514», «Раймонд-590»).

Но, что является характерным для этой серии – это компактность объёмно-планировочных решений, строгое пропорционирование и мягкая пластика фасадов, а также широкий диапазон вместимости (от 138 до 590 кв. метров общей площади).

Особое место в этой группе занимает проект «Рикардо-577» с развитым цоколем-подиумом, в котором размещен гараж, тренажерный зал и вспомогательные помещения. А по своему объёмно-планировочному решению он относится к атриумному типу.

«Модерн». Это стилевое направление отражает характерные для начала века архитектурные приемы, формы обрамлений окон и дверей, цветовую палитру. Если в российских проектах есть примеры прямого _____ модернистских приемов, ранее часто используемых в застройке особняков и многоэтажных жилых домов, то в украинских проектах прослеживается ограниченное, дискретное их применение. Исключение составляет проект «Миргород-513», в архитектуре которого обыграны тема усечённых (прямоугольных) проемов, зрительно усиленных декоративными цветовыми вставками. Этот прием широко использовался в «Украинском модерне» (арх. Дьяченко).

В основной части этой группы проектов есть проекты с дисимметричным решением на продольных планах («Делавер-255»), чисто симметричные («Миргород-513»), и с ярко выраженной асимметрией.

Особое место занимает проект с атриумной схемой планировки («Галеон-889»), в котором жесткие очертания прямоугольного двухэтажного объема смягчены на первом этаже обводящими дугами гостиной и части помещения бассейна, создающими вместе с террасой и балконом переходную (буферную) структуру, благодаря чему здание органично вписывается в окружающую среду.

Вместимость проектов колеблется от 3-х комнатного (116 кв.м. общей площади) до 8-ми комнатного (889 кв.м. общей площади).

Романтик. Обязательным элементом в архитектурных решениях этих проектов является башня, которая проектируется квадратной, многоугольной или круглой формы. Чаще всего в башню вписывается лестничная клетка.

В некоторых решениях в башнях размещают жилые помещения («Паланга-255», «Ренесанс-490», «Карлов-767»), но тогда чердачное пространство превращается в бутафорное, функционально выпадает из общей структуры объема.

Создание романтического настроения в архитектурных решениях достигается введением мягких очертаний окон, руштовкой цокольных этажей, углов здания благодаря использованию сложных архитектурных обломов и профилей. В этих проектах наблюдается как классическая трактовка архитектурного облика («Романтика-131», «Рондо-плюс-244», «Диамант-297»), так и модернистские приемы («Карлов-767», «Роксолана-плюс-860»).

В подавляющем большинстве решений используются усложненные формы планов с многочисленными эркерами в _____, раскреповками. В ряде лаконичных решений, в основе которых заложены прямоугольные планы, башня является четким визуальным акцентом («Романтик-131», «Ренесанс-490», «Карлов-767»), в других – она соподчинена общей динамичной структуре («Айвенго-370», «Диамант-297»).

Есть и примеры создания башен как чисто бутафорной структуры – для «силуэтного воздействия» («Терем-269»).

Интересны _____ решения с использованием башен как смягчающие

структурные вставки («Анна-166»).

Гурман. К этой группе авангардных проектов отнесены архитектурные решения, в которых заложены принципы локального, сдержанного использования пластических средств и приемов и в то же время достигнута художественная выразительность за счет пропорционирования и умелого обращения с формой. В этой группе есть решение с достаточно жесткими контрастными соотношениями глухих плоскостей и изящных вставок и архитектурных деталей. В них, как правило, малая общая проемность и компактные планы. Кровли не имеют излишних переломов и изгибов и отдельные, используемые архитектурные формы пространственно акцентируются, «работают» на общий архитектурно-художественные замысел («Очаг-143», «Лель-142», «Франт-196», «Орион-277»). При этом каждый из проектов самобытен и индивидуален, несет утонченность и рационализм.

Как правило, эти проекты сформированы на компактных планах с рациональным использованием внутреннего объема сооружения, без излишних изломов и выступов, что делает их экономичными как при строительстве, так и в эксплуатации.

Общие площади колеблются от 91 кв.м. до 326, а количество комнат – от 3-х до 5-ти.

Флора. К этой группе проектных решений отнесены те, в которых как неотъемлемая, составная часть входит зимний сад, оранжерея, теплица. Они могут быть размещены в самой структуре здания (в углу, средней части, в верхнем этаже, мансарде), так и непосредственно примыкать.

Значительный остекленный объем встраиваемой или пристраиваемой фитоструктуры существенно обогащает общее архитектурное решение здания, но требует определенной его ориентации по странам света (на южные и восточные румбы). Кроме того, возникает необходимость учета специфики температурно-влажностного режима, который необходимо обеспечить для нормального роста и развития растений при непосредственном контакте с жилыми помещениями (вопросы вентиляции, паро- и теплоизоляции, инженерного обеспечения и т.п.).

Тем не менее потребность в таких проектах существует и они разрабатываются, хотя и в небольших количествах.

В частности, их можно использовать как офис-особняки, с доминирующей представительской функцией («Флоренция-705»).

Фахверк. К этой немногочисленной группе проектов отнесены решения, характерные для германского коттеджного строительства, где деревянный каркас здания преднамеренно оставляли незакрытым, обнаженным, подчеркивающим конструктивную, несущую основу здания, «заставляя» его «работать» на архитектуру. В современных условиях фахверковая система носит чисто декоративный характер, это своеобразная имитация.

В отдельных проектах фахверк распространен на все сооружение целиком («Каприз-172», «С_____») или фрагментарно («Лихтенштейн-145», «Тюдор-228»).

Характерным для этой группы проектов является также использование бутовой кладки для цокольных частей и отдельных ее вкраплений в пластику фасадов.

Общая площадь этих проектных решений колеблется от 145 кв.м. до 255 кв.м.

Подиум-плюс. К данной группе проектов отнесены жилые дома с развитым цоколем, который в одних случаях трактуется как цокольный этаж с частичным его возвышением над поверхностью земли (но обязательным наличием оконных проемов), в других – как вышедшим полностью на поверхность стилобат.

Кроме того, в ряде решений предполагается создание перепадов в разных частях здания для строительства в условиях сложного рельефа или при искусственном его организации («Рута-226», «_____ -266», «Кристина-260»).

Подиумная структура, в большинстве случаев, подчеркивается развитыми наружными лестницами («Натали-178», «Августин-266», «Добробут-333», «Канзас-439», «Турин-546», «Жорж-625» и др.), а сам подиум резко отделяется от остальной части сооружения с помощью фактуры, цвета используемых отделочных материалов, исповедуя классический принцип - зрительного его утяжеления.

В некоторых проектах роль подиума выполняют выступающий первый этаж с размещенными в них гаражами, бассейнами и другими помещениями вспомогательного назначения, а его архитектурное решение резко вычленяется из общего контекста («Гермес-473»).

В архитектурном облике этой группы проектов прослеживаются различные тенденции - от классических («Добробут-333», «Турин-546») до откровенно эклектических («Августин-266», «Буг-352»). По набору помещений и общей площади – эта группа представляет широкий диапазон (от четырехкомнатных особняков площадью 180 кв.м. до шести-девяти комнатных общей площадью 700-1000 кв.м.).

Фермер. Фермерским стилем условно называют направление в практике американского строительства, получившее распространение в фермерских хозяйствах и характерное динамическим наращиванием структуры здания. Это жилые дома со сдвинутыми пилонами, фронтонами, разновысокими пристроенными объемами, но объединенными общей кровлей. Ввиду отсутствия профессиональных знаний и принципов гармонической пространственной организации, фермеры свободно обращались с архитектурной формой, приспособлявая ее к условиям реконструкции, причем реконструкции как длительного процесса. Затем этот принцип взяли на вооружение и некоторые профессиональные архитекторы, перенесли его и на нашу почву.

Для фермерского стиля характерно использование ассиметричных композиций, изрезанных планов и вольное обращение с деталями, хотя в ряде объектов использованы классические пропорциональные членения, выразительные пространственные акценты («Вирджиния-332», «Валенсия-323», «Кливленд-452»). Пока еще таких проектов немного, и диапазон их вместимости составляет 250-500 кв.м. общей площади.

Престиж. Зрительское внимание при рассмотрении проектов этой серии концентрируется на гипертрофированных, контрастных сочленениях архитектурных форм, укрупненном масштабе членений, нетрадиционных цветовых и фактурных сочетаниях.

Такой жилой дом, благодаря “сбитому” масштабу, становится акцентом в застройке, концентрируя на себя внимание наблюдателя.

Авторы этих проектов чаще используют изрезанные схемы планов, с резкими выносами или западением отдельных элементов, эркеров, раскреповок, уступов с юношеским задором, создавая своеобразную _____ полифоническую структуру, потребность в которой все же существует.

В этой серии представлены проекты на 3-8 комнат в общей площадью от 112 до 598 кв.метров.

Мансарда-плюс. В эту категорию проектов включены те, в которых мансарде отводится в общем архитектурном облике здания ведущую роль, то ли благодаря зрительному превалированию общего объема мансарды, то ли за счет своеобразия ее геометрии, приемов акцентирования.

В этой значительной по количеству группе проектов представлены как классическая стилистика («Лидия-108», «Лидия-плюс-169», «Юрмала-260»), модернистское направление («Мажор-189», «Браво-200»), лаконично-сдержанная трактовка («Стандарт-148», «Стиль-195»), так и контрастные коллажные решения («Колибри-116», «Аметист-135», «Родник-249») а также романтический стиль («Роксолана-плюс-864»).

Большинство проектов решены с использованием компактной схемы плана по симметричному и дисимметричному принципу, но есть угловые «Уют-плюс-470», «Парнас-473», фронтальные ассиметричные («Бемоль-150», «Тетерев-136»).

Количество комнат от 3 до 9, а общая площадь колеблется от 108 до 864 кв.м.

Реалист. Это направление, так называемой «народной архитектуры», родилось на основе творческого взаимодействия архитектора с широким кругом заказчиков, которые привнесли в его задумы свое видение индивидуального жилого дома. Люди- желающие видеть в своем жилище понятные и близкие образы, очертания и архитектурные детали. К числу таких деталей относится рустовка углов дома и отдельных элементов фасада,

декоративные цветные вставки («Кантри-86», «Лада-131», «Базис-2-159»).

В этой серии проектов наибольшее число одноэтажных домов, а преобладающая их вместимость 150-200 кв.м. общей площади, т.е. они рассчитаны на людей среднего достатка, зачастую непосредственно принимающих участие в строительстве собственного дома.

Во многих решениях этой серии предусмотрены крытые веранды – характерный элемент для украинских жилых домов прошлого.

Компактность большинства объемно-планировочных решений свидетельствует в пользу реалистического подхода к строительству собственного жилья, поскольку, как известно, именно такие решения обеспечивают целесообразное использование внутреннего пространства, строительных материалов и энергетических носителей в процессе эксплуатации.

Каскад. Эта немногочисленная группа проектов, характер объемно-планировочного решения которых строится по каскадному принципу. Эти дома по специфике их архитектурной организации целесообразно применять для акцентирования отдельных участков застройки, а также для «стыковки» разномасштабных по архитектурному решению соседствующих зданий.

Их архитектура формируется как на простых компактных планировочных схемах («Эней-147», «Берест-225», «Канон-261»), так и продольных (_____ -142»), свободных («Атол-210»). Это 3-6 комнатные жилые дома общей площадью 142-354 кв.метров.

Символ. Дома-символы – это разработки, отражающие совершенно уникальное явление, когда в основу архитектурного образа заложены некие символы, геометрические фигуры, или в них отражены образные характеристики известных мастеров зодчества.

Это может быть подкова, ключ, кристалл, очаг («Очаг-396»), символ головного убора монахини («Ротонда-плюс-176»).

В российских каталогах встречаются проекты-подражания, например, знаменитому американскому архитектору Райту («Рай-А»), образная характеристика известной виллы, трансформированная в построенном особняке.

В основу образно-эстетической группировки проектных решений индивидуальных жилых домов положен принцип архитектурной гармонизации, распределения эстетических образов по их вибрационной частоте подобно музыкальному ряду (до, ре, ми, фа...). При этом, семь из них, соответствующие основным нотам октавы, помещены в верхней части таблицы (от оси по часовой стрелке), а пять, соответствующие дополнительным (диезы и бемоли) - в нижней ее части, таким образом, чтобы каждый проект с дополняющей функцией располагался под основным (Рис. 1.1)

Два образно-эстетического типа Подиум- плюс и Мансард –плюс, являющиеся собирательными, помещены в центре.

Кроме новой трактовки архитектурно-художественных характеристик в классификации решений объемно-планировочный набор решений, появился атриумный тип здания, когда в его центр сформирован объем, освещенный зенитным фонарем. Он может включать лестничную клетку, а может ее и не включать. Кроме того, появились решения и с внутренним двором.

Уровень комфорта, который характеризуется расширением состава помещений, увеличения площади, а также количеством санитарных приборов и их номенклатурой, принято отмечать звездочкой:

- одна звездочка – при наличии гостиной, сауны, тренажерного зала и бассейна;
- две – при наличии еще дополнительных помещений – бильярдных, зимних садов, отдельных санузлов на этажах, расширенных функций гостиных и т.п.

Как самостоятельные типы жилых домов выделены дома с развитыми представительскими функциями, с помещением для трудовой деятельности (разного рода мастерских), дома с комплексами социально-бытового обслуживания населения

(парикмахерскими, лавками, магазинами и т.п.). Кроме того, пользуются спросом отдельные типы жилых домов для _____ застройки (спаренные, блокированные, для ковровой застройки двухуровневые, которые имеют аналогичный рассмотренный спектр архитектурно-художественных характеристик, которые еще не в полной мере отражены в проектах ввиду их ограниченного количества.

Таким образом, общая обновленная классификация, учитывающая многообразие характеристик, принимает следующий вид (рис.1.2).

Литература:

1. Архитектурно – строительный журнал «Особняк»\ Золотая коллекция проектов (202) № 3 (34). – Киев, 2004.



Обновленная классификация индивидуальных жилых домов

