

УДК 7.046.1:7 (043.2)

Безрека М.А.

Національний авіаційний університет, Київ

МІФОЛОГІЧНІ СЮЖЕТИ В ІСТОРІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Міфи – це священні оповіді первісних і стародавніх народів про виникнення світу, богів і героїв. Для первісної людини і каміння, і дерева, і стихії, і тварини були сповнені таїни і одушевлені. Культура всіх народів пройшла крізь етап міфологізації, анімізму, аніматизму, тотемізму, зооморфізму, обожнення сил природи й своїх власних сутнісних сил. Так, наприклад, єгипетська культура і сьогодні зберігає глибинний зв'язок з стародавньою культурою. Чисельні персонажі єгипетських міфів поставали в образах тварин або мали якісь тваринні атрибути: Анубіс, бог померлих, зображувався у вигляді собаки або шакала, чи в образі людини з головою шакала. Богиня кохання Бастет постає в образі кішки або жінки з кошачою головою.

Особливий інтерес викликає міфологія античної Греції і Риму, яка мала блискуче продовження у літературі, театрі, скульптурі, архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві, завдяки яким ми художньо пізнаємо і естетично переживаємо античну міфологію.

Починаючи з античних поетів і драматургів Гомера, Гесіода, Есхіла, Софокла, Єврипіда, Вергілія, Овідія, Горация та інш. митці наступних епох зверталися до міфологічних сюжетів. Художніми засобами розкриваючи глибинні символічні пласти міфів, художники піднімали найважливіші морально-філософські проблеми відношення людини і світу людини. Чи має право Агамемнон приносити у жертву життя доньки заради досягнення великої мети – перемоги над Троєю? Чи має людина право підняти руку на жінку, що її породила, навіть тоді, коли вона вбиває її батька? Чи можлива війна між рідними братами? Філософсько-естетичні роздуми над такими питаннями людського буття виховали цілі народи.

Твори образотворчого мистецтва створені на міфологічні сюжети зберігаються сьогодні у відомих музеях світу, таких як Лувр, Британський музей, Прадо, Ермітаж, музеї Ватикану. У нашій країні з мистецтвом створеним за міфологічними сюжетами маємо нагоду познайомитися у музеї західного та східного мистецтва ім. Варвари і Миколи Ханенків. Мова мистецтва інтернаціональна. Знання міфологічної основи твору мистецтва відкриває перед глядачем можливість зрозуміти і відчутти зміст, задум твору, пережити зустріч з таїною людського буття.

Науковий керівник: Мокляк Л. І., доцент НАУ