

Страницы сайта доступны заказчику после определения доменного имени размещения сайта на сервере провайдера.

**Выводы и рекомендации.** Для рационального дизайна сайта необходимо, прежде всего, разработать информационную структуру сайта. Основные информационные структуры могут использоваться для построения сайта: последовательности, иерархии и сети.

В информационной структуре сайта рекомендуется определять односторонние и двухсторонние связи между страницами. Ограничиваясь только односторонними связями между страницами можно определить строгую последовательность перехода от одной страницы к другой странице.

Разработанная информационная структура сайта позволяет дизайнерам обеспечить требуемое качество и уменьшить трудоемкость отладки сайта страниц. Это приводит к снижению затрат на разработку сайта.

### Литература

1. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. — 734 с.
2. Бородаев Д. Видимая нематериальность виртуального дизайна // Техническая эстетика и дизайн. — К.: ВІПОЛ, 2004. — Вып. 3-4. — С. 25—31.
3. Арчер Т., Уайтчепел Э. Visual C++ .NET. Библия пользователя. Пер. с англ. — М.: Издательский дом "Вильямс", 2003. — 1216 с.
4. Подкорытов А.Н., Браилов А.Ю. Аналитический метод шпороного преобразования для профилирования многозаходного режущего инструмента // Тр. Одес. политехн. ун-та. — Одесса: ОГПУ, 1997. — Вып. 1(3). — С. 121—125.
5. Браилов А.Ю. Исключение интерференции сопряженных криволинейных поверхностей // Тр. Одес. политехн. ун-та. — Одесса: ОГПУ, 2000. — Вып. 1(10). — С. 60—64.

**A.Yu.Brailov**

### DESIGN OF A MANUFACTURING WEB SITE

Web sites are built around basic structural themes. This paper surveys the fundamental architectures govern the navigational interface of the Web site for easy access to information about products with curvilinear surfaces. Some important features as sequences, hierarchies and webs of its pages are discussed. Specific guidelines for website designers that make sites well-organized are presented. The proposed measures help to reduce the costs associated with the design of web sites.

UDC 62:745.03

*И.А.Кузнецова, д.иск.-вед.  
Е.В.Кузнецова, ассистент*

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ВОСПРИЯТИИ ДЕТАЛЕЙ КОСТЮМА

*Севастопольский национальный технический университет*

**Постановка проблемы.** Становление Украины значимой в европейском контексте державой требует улучшения всех сторон ее деятельности, в том числе и развития украинского дизайна. В частности, проектирование современного костюма в Украине может базироваться на национальных особенностях костюма в разных регионах страны. Для Крыма, где проживает 13 коренных национальностей, могут быть интересны в качестве базовых детали крымско-татарского костюма.

**Анализ предыдущих исследований.** Данная статья является продолжением исследований авторов [1,2,3] по восприятию костюма на примере крымско-татарского как объекта исследований искусства/дизайна. Базисом являются также существующие исследования теории информации для технической эстетики [4,7,8], моделировании восприятия [9] и известного геометрического аппарата теории поверхностей [11] и теории катастроф [12].

**Выделение нерешенной ранее части проблемы.** Классическим исследованием для технической эстетики в теории информации принято считать исследование Моля А. [4], который подразделял фактически информацию на две разновидности: семантическую (допускающую точную трактовку) и не допускающую точную трактовку, которую он называл эстетической. Но, во-первых, под его описание эстетической информации попадает описание информации, не только связанной с искусством и дизайном, во-вторых, на современном этапе исследований можно отметить отдельные элементы формализации относящиеся к искусству [5,6], связанные не только с попыткой создания систем с искусственным интеллектом.

Таким образом, необходимо продолжить информационные исследования в технической эстетике и искусствометрии на базе более поздних работ по теории информации. Такой работой в целях данного исследования может быть теория максимума информации Голицына Г. и использование этой теории Петровым В. для искусствометрии [7,8]. Эти общетеоретические исследования будут применены в предлагаемых исследованиях в качестве базовых. Веккер Л. [9] попытался создать модель восприятия любого объекта, указывает, что на настоящем этапе исследований законченной модели восприятия объектов не существует. Он отметил, что необходимыми составляющими для образа любого объекта должны быть структурность, целостность, константность. В последних исследованиях по психологии [13] указывается также на важность составляющей «контекстность». Выделение деталей информации при

восприятию костюма в конечном результате должно дать рекомендации в использовании математического аппарата при моделировании одежды.

**Цель статьи.** Определить информационные базовые детали для создания геометрического аппарата восприятия деталей костюма.

Результаты исследований. Крымско-татарский костюм, как и любой другой национальный костюм, имеет свои отличительные особенности.

К таким особенностям можно отнести в первую очередь в женском платье наличие особого акцента на линию талии. Акцент восприятия линии талии в костюме обоснован биологическими и социальными аспектами. Традиционно предпочтительным является вариант б) по сравнению с вариантом а) рисунка 1, интерпретирующего восприятие талии. Если общая тенденция телосложения какой-либо национальности приближается к варианту а), то вариант в) можно рассмотреть как удачный вариант. Именно так можно интерпретировать крымско-татарские платья, представленные в коллекции крымско-татарского костюма Бахчисарайского музея.

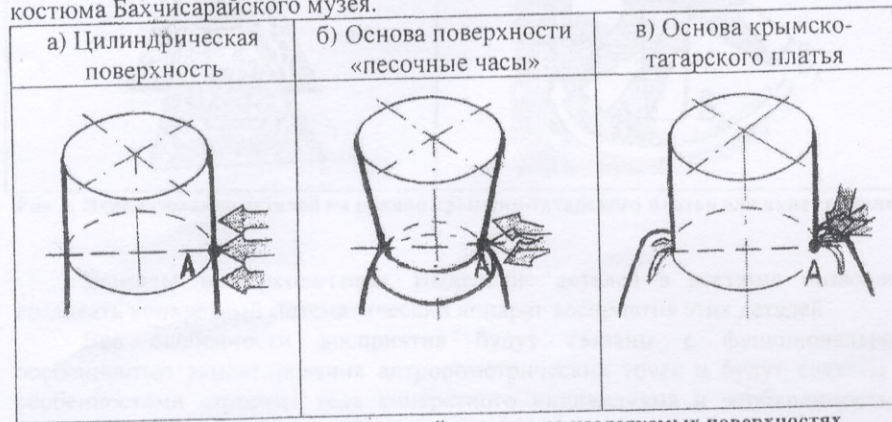


Рис 1. Определение точки условной «тали» на исследуемых поверхностях

С информационной точки зрения важно отметить, что дизайн костюма представляет собой средство сообщения. Причем значительная и самая важная часть информации, которую несет дизайнерское решение, не может быть передана никаким другим путем, так как передаются базовые установки сознания, основные приемы мышления и психической адаптации, определяющие контакт с реальностью и лежащие в основе общей картины мира. Такая картина мира крымских татар прошлых веков существенно отличалась от современной. Но природные условия в Крыму и антропометрические данные практически остались теми же.

За основу можно взять подход Голицына Г. к исследованию поведения как комплекса взаимодействий организма со средой, направленных на его приспособление к среде. Причем в иерархии систем им выбран «нисходящий подход», когда система входит в надсистему, являющуюся составной частью окружающей среды, что позволяет определять важнейшие принципы

организации системы и оценивать качество ее работы. В этом случае закономерности механизмов поведения выражаются экстремальным (вариационным) принципом, т.е. требованием максимума или минимума некоторой величины.

Голицыным Г. выведен закон максимума информации. Можно определить, в чем происходит увеличение информативности варианта в) рисунка 1 по сравнению с а) и дать ему геометрическое обоснование.

Прежде всего увеличение информативности происходит из-за наложения множеств (рисунок 2). Эти исходные множества связаны с иррадиацией по Рууберу Г.

В случае варианта в) рисунка 1 происходит пересечение и наложение иррадиационных полей. Это приводит к ощущению большей информационной насыщенности, в отличие от варианта а), где отсутствует наложение иррадиационных полей.

Как следствие построения этого выстраивается элементарная поверхность катастроф.

Антропометрическая точка на талии трактуется как характерная точка. В крымско-татарском платье это точка исчезновения контура, несущая в себе элемент дополнительной информации, как продолжающая мышления и восприятия при отсутствии уже конкретного объекта мышления.

Точка А, указанная на рисунке 1 (вариант б) и в)), обладает геометрической особенностью. Под геометрической особенностью здесь понимаются точки излома контура.

Очевидно, что точка исчезновения контура, несущая в себе дополнительную информацию, может быть рекомендована дизайнерам при проектировании не только одежды, но и других объектов.

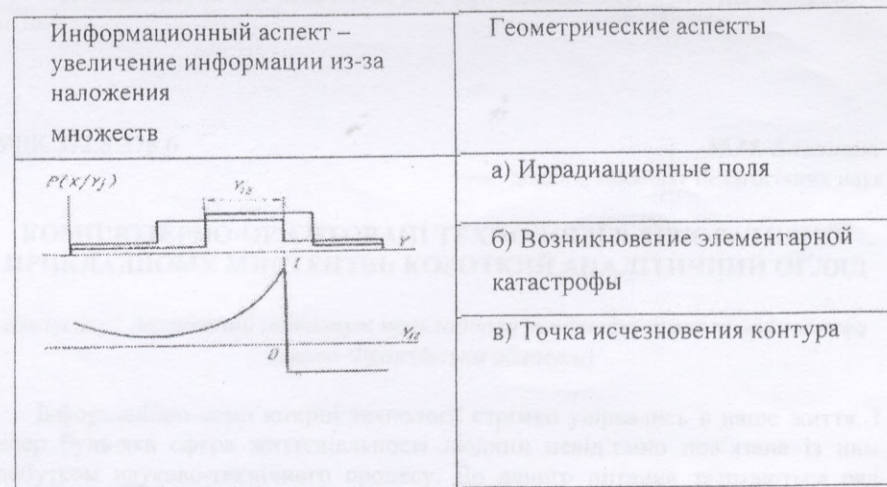


Рис 2. Соотнесение графика наложения информации с геометрической интерпретацией

Следующая отличительная деталь крымско-татарского костюма – декоративное оформление низа рукава – манжеты «канак». Можно рассмотреть ее влияние на восприятие не только кисти руки, но и как акцентирующей детали в динамике на точку исчезновения контура на талии (рисунок 3).

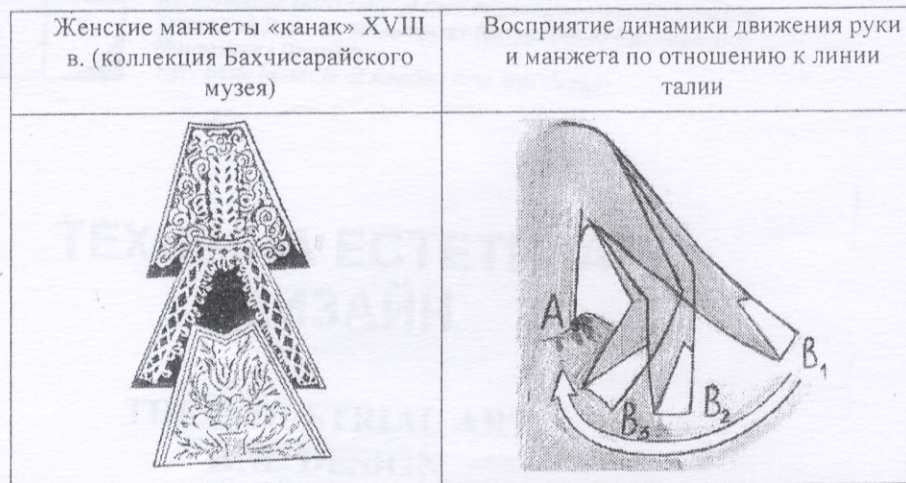


Рис 3. Использование деталей на рукаве крымско-татарского платья для акцента талии

**Выводы и перспективы.** Выделение деталей в костюме позволяет создавать конкретный математический аппарат восприятия этих деталей.

Все особенности восприятия будут связаны с функциональной особенностью акцентирования антропометрических точек и будут связаны с особенностями строения тела конкретного индивидуума и необходимостью подчеркивания социальных и биологических функций его.

Дальнейшие исследования могут быть нацелены на определение информационных и геометрических аспектов других антропометрических точек, их социальной и биологической значимости, их геометрической интерпретации в восприятии и соответствующих рекомендаций в проектировании костюма.

### Литература

1. Кузнецова И.А., Кузнецова Е.В. Возможности использования исторического декора крымско-татарского костюма для современного дизайна / Теория і практика матеріально-художньої культури. І електронна наукова конференція, 15 жовтня 2002г- Харків: ХДАДМ, 2002.- С.113-121.
2. Кузнецова И.А., Кузнецова Е.В. Единство и различие греческого и татарского национального костюма в Крыму / Вісник Харківського художньо-

промислового інституту .Вип.4. Матеріали Всеукр. наук-метод. конфер.- Харків: ХХПІ, 2001. - С.122-125.

3. Кузнецова І.О., Кузнецова О.В., Курмаєва В.Р. Національне та інтернаціональне у дизайні кримсько-татарського костюму / Вісник Київського державного університету технологій та дизайну. Вип.1. – К.: КДУТД, 2001.- С.33-37.

4. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. – М.:Мир, 1966. – 351с.

5. Семиотика и искусствометрия / Под. Ред. Лотмана Ю.М. и Петрова В.М. – М.:Мир, 1972. – с.298.

6. Мартынов В.М. Искусствознание и искусствометрия / Советское искусствознание'74. – М.: Сов. Художник, 1975. – С.262 – 283.

7. Голицин Г.А., Петров В.М. Гармония и алгебра живого. В поисках биологических принципов оптимизации. – М.: Знание, 1990.- 128с.

8. Голицин Г.А., Петров В.М. Информация – поведение – творчество. – М.: Наука, 1991. – 224с.

9. Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М.: Смысл, 1998. – 685с.

10. Руубер Г.Э. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин: Валгус, 1985. – 344с.

11. Бубенников А.В., Громов М.Я. Начертательная геометрия. – М.:Высшая школа, 1973. – 416с.

12. Арнольд В.И. Малые знаменатели II. Доказательство теоремы А.Н.Колмогорова о сохранении условно-периодических движений при малых изменениях функции Гамильтона / УМН. Т.18, вып.5.- М:1963. – С.13.

13. Психология XX века / Под ред. Дружинина В.Н. – М.:ПЕР СЭ,2003. – 863с.

УДК 372.8:378.6

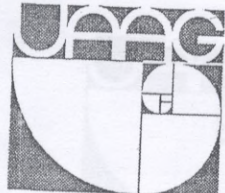
М.М. Близнюк,

доцент, кандидат педагогічних наук

### КОМП'ЮТЕРНО-ОРІЄНТОВАНИ ТЕХНОЛОГІЇ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ: КОРОТКИЙ АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва  
(Івано-Франківська область)

Інформаційно-комп'ютерні технології стрімко увірвались в наше життя. І тепер будь-яка сфера життєдіяльності людини невід'ємно пов'язана із цим здобутком науково-технічного процесу. До даного питання звертаються ряд науковців, як у загальнотеоретичному, так і в практичному, вузькоспеціалізованому плані [1, 2].



Українська Асоціація з Прикладної Геометрії  
*Ukrainian Association of Applied Geometry*  
 Київський Національний Університет Будівництва і  
 Архітектури  
*Kyiv National University of Civil Engineering and Architecture*  
 Київський Державний Інститут Декоративно-Прикладного  
 Мистецтва і Дизайну  
*Kyiv State Institute of Applied Arts and Design*

*Handwritten signature*  
 10.06.08

**ТЕХНІЧНА ЕСТЕТИКА  
 І ДИЗАЙН**

**THE INDUSTRIAL ART  
 AND DESIGN**

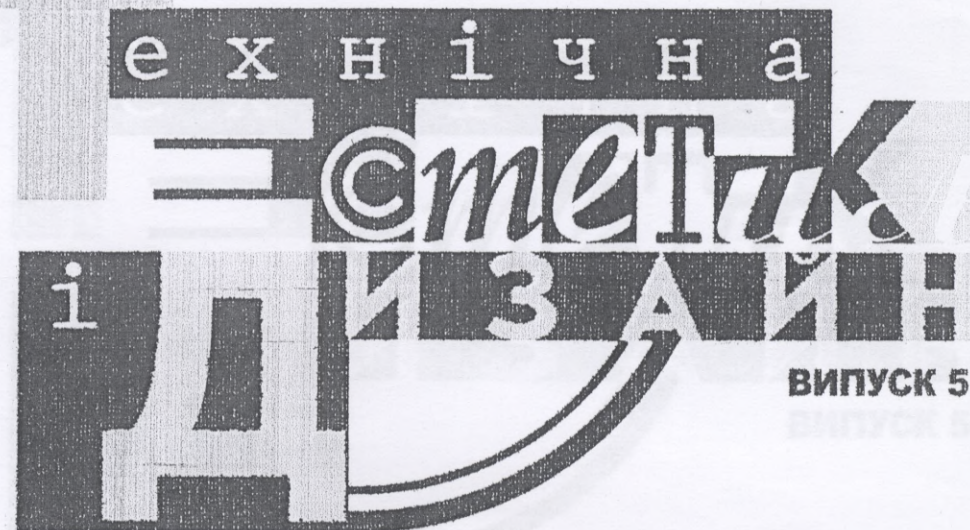
**Науково-технічний збірник**

**The Collection of Proceedings**

**Випуск № 5 | Issue No 5**

ГО  
 ГО  
 Ш  
 ИХ  
 ИЙ  
 ЛИ  
 ТА

КИЇВ 2008



**ВИПУСК 5**

всього творчого шляху, тому що виріб набуває виразності тоді, коли форма з розписом складає одне ціле.

Подальше тиражування, спрощення розпису, спрощення кольорової гами, чого вимагає виробництво для рентабельності, негативно впливало на петриківський розпис, і в наш час, на жаль, він майже не використовується в порцеляновому виробництві.

Окрім роботи на виробництві, Ганна Павленко завжди активний учасник вітчизняних виставок. Її роботи також експонувалися далеко за межами України — у Німеччині, Японії, Італії, Польщі, Франції, Болгарії, Канаді. Сьогодні її роботи знаходяться в різних художніх музеях. Тільки в музеї декоративно-прикладного мистецтва в Києві знаходиться біля двохсот її робіт на папері та фарфорі.

Крім посуду, вона багато розписує великі декоративні вази, які дарувалися від України видатним діячам іноземних держав. Одна з її визначних робіт — велика декоративна ваза, що знаходиться в Українському залі в ООН.

Ганна Іванівна не обмежується тільки роботою з порцеляною. Вона працює в галузі книжкової графіки. Оздоблює петриківським розписом обкладинки до листівок, альбомів, журналів, титульних сторінок книжок, малює листівки, панно. Також оформлює транспаранти до різних свят. Бере участь в оформленні магазинів, бібліотек, виставкових павільйонів.

За творчі заслуги в галузі декоративно-прикладного мистецтва в 1971 році Ганна Павленко нагороджена орденом Трудового Червоного Прапора, в 1977 році їй Президією Верховної ради Української РСР присвоєне почесне звання заслуженого майстра народної творчості Української РСР.

У 1994 році стає лауреатом премії імені Катерини Білокур.

Та найвищою нагородою є те, що її роботи подобаються, тішать, радують, милують очі людей, прикрашають їх побут.

ПОДІЯ		
<i>Поліна Харченко</i>	ЕСТЕТИЧНЕ КРЕДО МИКОЛИ ЯКОВЛЄВА	4
ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТА		
<i>В.О.Плюскій</i>	СТІЙКІСТЬ ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗОВНІШНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ – МЕТОДОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА	11
<i>П.П. Печорний</i>	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ЩОДО ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ З ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН НА КАФЕДРІ ХУДОЖНИХ ВИРОБІВ З КЕРАМІКИ І СКУЛЬПТУРИ	17
<i>А.С. Сімонік</i>	ДО НОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ КУРСУ “ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ”	20
<i>Л.Б. Паламарчук</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ	27
<i>Роман Дяків, Аліна Бохан</i>	ЕКОНОМІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ У СФЕРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	31
<i>В.ШПАК</i>	СЛОВО ПРО ХУДОЖНИКА – ПЕДАГОГА	41
<i>О. М. Власенко</i>	ВИДІЛЕННЯ ПОВЕРХОНЬ ІЗ МНОЖИНИ ЕЛІПСІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ПАРАМЕТРИЗОВАНИХ ЛІНІЙ	43
<i>О. М. Хмельовський</i>	ПРОЕКТУВАННЯ ІДЕЙ ТЕОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ	47
<i>С. Зінченко.</i>	КУЛЬТУРА СПІЛКУВАННЯ ЯК ОДНА З ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙН-ОСВІТИ	68
ДИЗАЙН ТА АРХІТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ		
<i>В.М. Губарь, Т.В. Губарь</i>	АРХІТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦІОННІ ОСОБЛИВОСТІ ВОСТАНОВЛЕННЯ УСАДЬБИ В. Г. КОРОЛЕНКО НА ПОЛТАВЩИНІ	74
<i>Н.Р. Кудренко</i>	НАЛІЗ АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНИХ РІШЕНЬ СЕЗОННОГО РЕКРЕАЦІЙНОГО ЖИТЛА	91
<i>Г.Д. Підгорна</i>	ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ БЕЙСБОЛЬНИХ СПОРУД В УКРАЇНІ. ЗАДАЧІ, ВИСНОВКИ, ПЕРСПЕКТИВИ	99
<i>Д.В. Смирний</i>	СУЧАСНИЙ СТАН І ПРОБЛЕМИ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА РЕСТАВРАЦІЇ КОМПЛЕКСУ НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ УКРАЇНИ	111
<i>Ю.М.Ковальов В.В.Товбич О.М. Панько</i>	СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ЖИТЛА: ПРИКЛАД ПРАКТИЧНОГО ЗАСТОСУВАННЯ	116
<i>О.С. Куць</i>	БІОНІЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЯК МЕТОД ІНТЕГРАЦІЇ ЕЛЕМЕНТІВ СЛОВ'ЯНСЬКОГО ЖИТЛА В СУЧАСНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ	124
<i>О.В. Кривенко</i>	ДЕЯКІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНУ ХМАРОЧОСІВ	129
<i>О.М. Зайцев</i>	ТРЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СВІТЛОПРОЗОРИХ ПОКРИТТІВ	132
ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ		
<i>А.В. Толок Д.Н. Морозов А.М. Мильцев</i>	КОГНИТИВНОСТЬ М-ОБРАЗОВ В СИСТЕМЕ РАНОК	140

<i>В. С. Козакова</i>	ПРОБЛЕМА МЕТАТЕКСТУАЛЬНОГО ЗБАГНЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО СВІТУ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ-СИМВОЛ	145
<i>С.В. Прищепко</i>	КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У МОДЕЛЮВАННІ КОЛІРНИХ ГАРМОНІЙНИХ СПОЛУЧЕНЬ	149
<i>Т.О. Божко</i>	ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН: РОЗГАЛУЖЕННЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ І ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ	156
<i>Л. С. Голембовська</i>	КОЛАЖ ЯК СКЛАДОВА ФОРМОУТВОРЕННЯ ТА ЙОГО ХУДОЖНЬО-ВИХОВНЕ ЗНАЧЕННЯ	162
<i>Л.О. Паславська</i>	СТИЛЬ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК СИСТЕМА ХУДОЖНИХ ЗАСОБІВ	172
<i>Вікторія Ус Т. Прохоренко</i>	ТРАДИЦІЙНА І ФОРМАЛЬНО-КОМПОЗИЦІЙНА ГРАФІКА В ДИЗАЙН-ПРОЦЕСАХ	175
<i>О. Яремчук</i>	ПРО ВІДНОШЕННЯ ХУДОЖНИХ І ТЕХНОЛОГІЧНИХ АСПЕКТІВ ДРУКОВАНОЇ АКЦИДЕНЦІЇ	180
<i>Тетяна Прохоренко</i>	ТРАДИЦІЙНІ ЗАСОБИ ГРАФІЧНОЇ ПРОПЕДЕВТИКИ	186
<b>ДИЗАЙН ПРОМИСЛОВИХ ВИРОБІВ ТА ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО</b>		
<i>Л.Ю. Бович</i>	НАРОДНИЙ ТРАДИЦІЙНИЙ СТРІЙ ЯК ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ В МОДЕЛЮВАННІ	190
<i>В.О. Морозова</i>	ДО ПИТАННЯ ВПЛИВУ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ ЛЮДИНИ	196
<i>А.Ю. Браилов</i>	ДИЗАЙН САЙТА О ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗДЕЛИЯ	201
<i>И.А.Кузнецова Е.В.Кузнецова</i>	ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ВОСПРИЯТИИ ДЕТАЛЕЙ КОСТЮМА	207
<i>М.М. Близнюк</i>	КОМП'ЮТЕРНО-ОРІЄНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ: КОРОТКИЙ АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД	211
<i>Ірина Міщенко</i>	СЕЦЕСІЯ В МИСТЕЦТВІ БУКОВИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	217
<i>О.В. Кардаш</i>	ПАРАМЕТРИЧНЕ ФОРМОТВОРЕННЯ ЯК СКЛАДОВА ТЕОРІЇ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ	225
<i>Василь Андріяшко</i>	ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ГЕОМЕТРИЧНИХ КИЛИМІВ КИЇВЩИНИ	231
<i>Ілля Поп'юк</i>	ХУДОЖНИЙ МЕТАЛ В АРХІТЕКТУРІ ЧЕРНІВЦІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	238
<i>Н.А. Цилорик</i>	КЛАСИФІКАЦІЙНІ ОЗНАКИ ОРНАМЕНТАЛЬНО-ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ОДЯГУ	245
<i>Світлана Оляніна</i>	ЕТНОКУЛЬТУРА НАРОДУ В КОМПОЗИЦІЇ ІКОНОСТАСІВ УКРАЇНСЬКИХ ПРАВОСЛАВНИХ ХРАМІВ.	250
<i>С.М. Кузьмич</i>	КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕКОРАТИВНОГО РІЗЬБЛЕННЯ У САКРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ВОЛИНІКІНЦЯ ХVІІ-ХVІІІ СТОЛІТТЯ	254
<b>ПЕРСОНИ</b>		
	ГАННА ПАВЛЕНКО-ЧЕРНИЧЕНКО	258

## ДО ВІДОМА АВТОРІВ

**Шановні пані та панове!** З метою впорядкування видання збірника «Технічна естетика і дизайн» вводяться єдині вимоги щодо подання та правил оформлення матеріалів що надсилаються для опублікування.

До редколегії за вказаною далі адресою слід надіслати поштою або представити особисто такі матеріали:

1. Текст статті англійською мовою (до 7 рядків тексту) на окремому аркуші – 1 примірник.
2. Дискету 3,5' або CD-носій з текстами статті, рисунками й анотацією.
3. Відомості про автора з наведенням: прізвища, імені, по-батькові, місця роботи, посади, кваліфікації за освітою (інженер, архітектор тощо), наукових ступенів і наукових звань, почесних звань, контактної адреси та телефону.
4. Оплату готівкою або на рахунок УАПГ з розрахунку 10 грн. за 1 сторінку публікації.

Реквізити УАПГ:

Київська регіональна дирекція  
"Райффайзен Банк Аваль" м. Києва  
Р/с 26006101041357 МФО 322904,  
Код платника: 21707525

### Правила оформлення статті.

Робоче поле сторінки – 245x170 мм. Поля: праве – 10, ліве – 30, верхнє – 20, нижнє – 25 мм. Сторінки нумеруються на звороті олівцем блакитного кольору. У текст вмонтовуються рисунки, виконані тушшю або на комп'ютері в будь-якому форматі, що портується графічними фільтрами Word.

Текст статті набирається на комп'ютері в текстових редакторах типу Word шрифтом Times NR Cyr 14 pt. через один інтервал. Заголовок набирається великими літерами жирним шрифтом (Times NR Cyr) того ж розміру (14 pt.) і розташовується по центру. над заголовком ліворуч вказується номер УДК. На одному рівні з ним, але праворуч набираються ініціали та прізвище автора (шрифт 14 pt. Times NR Cyr) та його вчений ступінь, у разі відсутності – кваліфікація за освітою (шрифт 13 pt. звичайний).

**Технічна естетика і дизайн:** Міжвідомчий науково-технічний збірник.  
Випуск 5. Відп. редактор М.І.Яковлев. – К.: Віпол, 2008р. – 268с.

До збірки ввійшли наукові праці з теоретичних та методологічних питань технічної естетики, а також проблематики, що складає предметну область застосування її методів. Тематика статей охоплює також деякі напрямки наукових досліджень творчої та практичної дизайнерської діяльності, які є суміжними щодо технічної естетики.

Collection included the proceedings on theoretical and methodological questions of industrial art, and also devoted to problems, which make a subject domain of application of its methods. The subject of articles covers also some directions of scientific research in creative and practical design activities, which are adjacent in relation to an industrial art.

**Редакційна колегія:**

М.І. Яковлев (відп. редактор),  
К.О.Сазонов (заст. редактора),  
В.О. Плоский (відп. секретар),  
В.В. Ванін,  
О.В. Кардаш,  
О.В. Кащенко,  
С.М. Ковальов,  
Ю.М. Ковальов,  
М.В. Колосніченко,  
І.О. Кузнєцова,  
В.Є. Михайленко,  
О.Л. Підгорний,  
М.Є. Станкевич,  
В.О. Тимохін.

**Editorial Board:**

M.I. Yakovlev (chief editor),  
K.A. Sazonov (deputy editor),  
V.A. Ploskyy (managing editor),  
V.V. Vanin,  
O.V. Kardash,  
A.V. Kaschenko,  
S.N. Kovalyov,  
Y.N. Kovalyov,  
M.V. Kolosnichecko,  
I.A. Kyznetsova,  
V.Y. Mikhailenko,  
A.L. Pidgorny,  
M.Y. Stankevich,  
V.A. Timokhin.

Адреса редколегії: к.422, Виконавча дирекція УАПГ, гол. корпус КНУБА,  
Повітрофлотський проспект, 31, м.Київ, 03680, УКРАЇНА.

Рекомендовано до випуску Президією УАПГ, протокол № 7 від 26 січня 2008 р.