

УДК 725:656.71:460 (043.2)

**ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ГАРМОНІЙНОГО
МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES**

Т.О. Ковтун, студент, **Г.М.Агєєва**, кандидат технічних наук, с.н.с.

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

Актуальність теми. Активно наростаючий техногенний вплив на довкілля обумовив незворотні екологічні процеси. Економіки багатьох країн перейшли на концепцію сталого розвитку – концепції діяльності людини в системі ноосферних процесів у гармонії з природою, забезпечення якості життя людей і захисту інтересів майбутніх поколінь. Наразі актуальною є необхід-

ність теоретичного осмислення проблематики організації та формування дизайну архітектурного середовища.

Мета (ціль) доповіді - визначення основних напрямів, тенденцій та стратегії розвитку дизайну архітектурного середовища в системі містобудівних процесів.

Основні результати дослідження. Область художнього проектування архітектурного середовища досить широка й включає різноманітні сфери матеріально-художньої культури, що в комплексі створюють предметно-візуальну реальність нашого оточення. Звісно, в галузі дизайну архітектурного середовища формотворчим лідером виступає архітектор.

Яскравим прикладом співвідношення цілісності будівельних матеріалів і функціональної структури, екологічної й культурної особливості є «Ciutat de les Arts i les Ciències», створений наприкінці ХХ ст. в іспанському м. Валенсія (архітектори С. Калатрава, Ф. Кандела).

Валенсія – місто, існування якого налічує багато століть, починаючи з 138 р. до нової ери, є третім за кількістю населення містом Іспанії. На площі 134,6 кв.км розташовані будівлі та споруди – представники різних епох, архітектурних стилів та конструктивних рішень.

Скрізь місто протікає р.Турія, яка впадає у Середземне море. Декілька разів, внаслідок проливних дощів, які різко підвищили рівень води у р.Турія, затоплювались території не тільки міста, але й однойменної провінції. Адміністрацією міста було прийняте рішення про перенос русла, а територію старого русла віддати під забудову. Таким чином, в осушеному руслі р.Турія з'явився Ciutat de les Arts i les Ciències - комплексна забудова, яка налічує 6 будівель: Палац мистецтв королеви Софії, кінотеатр L'Hemisferic, Науковий музей принца Феліпа, океанографічний парк на відкритому повітрі L'Oceanografic, сад-галерея L'Umbracle, багатофункціональну арену Agoга; а також міст Assut de l'Or [1, 2]. Площа забудови складає 350 тис. кв.м. (рис. 1).

Кожна споруда має специфічне функціональне призначення, неординарне конструктивне рішення. Комплекс оточений парками, басейнами і струмками, що додатково надає йому привабливості для відвідування різними категоріями мешканців та гостей Валенсії.



а)



б)

*Рис.1. Ciutat de les Arts i les Ciències [2]:
а – загальний вигляд; б – міст Assut de l'Or.*

Слід звернути увагу на те, що всі футуристичні форми неймовірних по новизні вигляду споруджень комплексу тісно перегукуються з природою та містобудівним оточенням.

Місто в цілому отримало головну туристичну окрасу, 4 різнопланових театральних концертних залів у складі Палаца мистецтв площею 55 тис.кв.м; Європа – найбільший океанографічний парк (L'Océanografic) площею 110 тис. кв.м, в якому проживають 45 тис. тварин 500 різних видів; популярний науковий музей площею 40 тис.кв.м та ін.

Висновки

1. Сучасний професійний світогляд поєднує у собі елементи ідеології конструктивізму і деконструктивізму, визнання мінливості середовища, орієнтацію на розчинення архітектурних об'єктів і епатаж дизайнерських форм. Серед цих пріоритетів головним стає взаємне проникнення та збагачення дизайнерських і архітектурних засобів і методів проектування.

2. Визначення напрямів і закономірностей формування архітектурного середовища в контексті концепції сталого розвитку дають підстави вважати, що їх використання сприятиме у забезпеченні комфортних умов життєдіяльності.

Список використаних джерел

1. Архитектурные шедевры от Сантьяго Калатрава [Електрон. ресурс]. – Режим доступ: <http://tourismnews.by/post-3850/>
2. Ciudad de las Artes y las Ciencias [Електрон. ресурс]. – Режим доступ: <http://www.cac.es/>