

ктивізм) колірна гама більш різноманітна. Найяскравіший на сьогоднішній день конструктивізм розвивається в Японії. На прикладі сучасної японської архітектури можна простежити як колір в окремих випадках переважає над формою. У конструктивізмі зустрічаються випадки використання яскравих кольорів, щоб створити певний контраст геометричних форм або виділити потрібні групи приміщень будівлі. Ще один не менш цікавий напрямок використання кольору в архітектурі – відображення. У наш час існує безліч нових матеріалів із високим коефіцієнтом віддзеркалення (скло, пластик, дзеркала), які з надзвичайним задоволенням використовують архітектори з усього світу. Основна ідея використання таких матеріалів – насичення фасадів будівлі навколишнім простором, де відображення є основним забарвленням. Офісні будівлі – наочний приклад. Завдяки відбиваючим матеріалами фасади можуть змінюватися в залежності від оточення. Взимку забарвлення більш холодне, влітку – тепле.

Висновки. Колір, як особлива ознака людського сприйняття-відображення дійсності, відіграє важливу роль у формуванні образу як окремої архітектурної будівлі, так антропоморфного середовища в цілому. Тенденції кольору в архітектурі демонструють особливості її розуміння в певному соціокультурному середовищі та стилістичні пошуки. Особливо слід бути прискіпливим до кольористичних рішень в наш час, оскільки саме у XXI столітті архітектура починає використовувати найбільшу кількість нових матеріалів різного кольору та відтінків. Важливо використовувати знання про колір у фантастичних мріях архітектури майбутнього.

УДК 656.71:504.75(043.2)

**ПРИРОДНЕ ФОРМОУТВОРЕННЯ В АРХІТЕКТУРІ
КОМПЛЕКСА СПОРУД АЕРОПОРТА LYON SAINT-EXUPÉRY**

К.В. Гарбар, студент,

Г.М. Агєєва, канд. техн. наук, с.н.с.

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

Актуальність теми. У сучасному, вкрай напруженому, динамічному і агресивному світі мегаполісів людина повинна жити в гармонії з природою скрізь і, навіть, у місті. Ця ідея є основою сучасної неоорганічної архітектури, яка продовжує втілювати принципи і методи формоутворення органічної архітектури минулого століття. Такий підхід є важливим як для житлових, так і для громадських будівель, в т.ч. будівель аеровокзальних комплексів.

Мета доповіді – оприлюднення результатів досліджень архітектури складових аеровокзального комплексу Lyon Saint-Exupéry (Франція).

Основні результати дослідження. Формоутворення архітектури сучасних аеровокзальних комплексів як ніколи наближується до природних явищ. Архітектура споруд даного типу імітує плавними лініями форми природи. Поширюється практика застосування технологій ефективного енерго- та ресурсозбереження, тощо.

Місто Ліон – одне з трьох найбільших міст, великий діловий центр Франції, розташоване на перехресті транспортних шляхів, які зв'язують північ країни зі Се-

редземним морем, схід з Атлантикою.

Авіаперевезення обслуговуються міжнародним аеропортом Lyon Saint-Exupéry та аеропортомділової авіації Lyon-Bron, розташованими на відстані 25 та 10 км від міста відповідно.Залізничні перевезення обслуговують 5 вокзалів в межах міста, а також вокзал Lyon Saint-Exupéry TGV (TGV – національна мережа швидкісних електропотягів), який розташований поруч з аеропортом Lyon Saint-Exupéry (рис. 1).

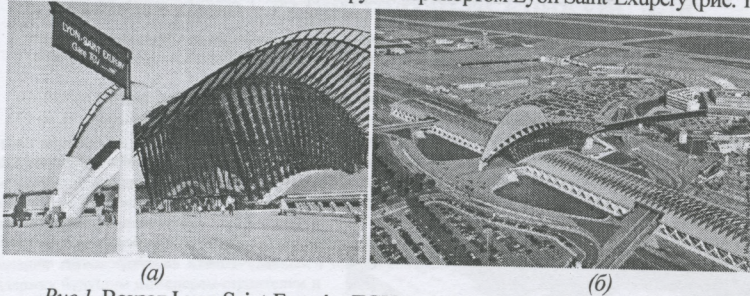


Рис 1. Вокзал Lyon Saint-Exupéry TGV (арх.Сантьяго Калатрава, 1994 р.)

Останній обслуговує не тільки Ліонський експрес, але й потяги дальнього слідування, які мінують місто, та сліdkують за 16 напрямками (Париж, Марсель, Турин, Мілан та ін.). Шість колій залізниці розташовані у нижньому (підземному) рівні комплексу, що значно знижує рівень шуму на території, наближеної до аеропорта. З 2008р. з міста до аеропорта Lyon Saint-Exupéry сліdkує швидкісний трамвай, довжина маршруту якого складає 23 км. Великий транспортний вузол забезпечує значні за обсягами перевезення (наприклад, авіаперевезення складають близько 8 млн.пас./рік). Він являє собою раціонально організований структурований комплекс, окрасою якого є 40-метрова просторова структура із високоякісної сталі і бетону – метафора величезного птаха, котрий хоче взлетіти, розправляючи крила над залізницею (рис. 1,а).

Економічна стратегія розвитку аеропорта передбачає й впровадження заходів щодо захисту довкілля. Наприклад, з 2008р. аеропорт використовує бджіл у якості біоіндикаторів якості повітря. Джерелом інформації є результати аналізу пилку та меду з вуликів, розміщених поряд з рульожними доріжками на літовищі. Ще однією відзнакою аеропорту є 900 кв. м. заповідної території, яка використовується разом з асоціацією «Натурама» для вивчення птахів, інвентаризації флори та, як наслідок, збереження біорізнобагатості місцевості.

Аеропорт розробив власний план Grenelle, підписав угоду з Французьким управлінням з охорони довкілля та контролю енергії (ADEME) стосовно економії енергії, зниження рівня шуму, утилізації відходів, збереження водних ресурсів, скорочення викидів CO₂ та ін.

Здійснені заходи та конструктивні рішення будівель транспортного комплексу дозволили підняти органічну архітектуру на незвичайну висоту складності, різноманітності і виразності форм, роблячи тим самим навколишнє середовище людини більш емоційною, психологічно комфортною та екологічно наближеною до природного світу.

В 2010 р. аеропорт одержав нагороду «Best Airport Awards» (категорія «5-10

млн.пас), що свідчить про його сталий розвиток, високу якість обслуговування пасажирів, високий рівень вирішення екологічних проблем.

Висновки

1 Органічний підхід в архітектурі реалізує концепцію органічної цілісності, яка визначає здатність архітектурного об'єкта до сталого розвитку на основі трансформації просторової структури, конструктивної системи і оболонки з метою забезпечення потенційного розвитку та адаптації до мінливих зовнішніх і внутрішніх умов.

2 Архітектура будівель та споруд аеровокзальних комплексів може бути легкою і вільною від чітких координат. Схожість з елементами природи (у даному випадку птах, що злітає), знімає психологічне напруження, котре відчують люди, знаходячись в умовах транспортних вузлів

3 Таким чином, органічний підхід представляється одним з найбільш перспективних в новітній архітектурі, дозволяючи погоджувати різноманіття сучасного світу, пропонуючи гнучкі стратегії і тактики, що забезпечують гармонійну рівновагу між «першою» і «другою» природою.

УДК 728(043.2)

**ЕКОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД В АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТУВАННІ
ДІЛОВИХ ЦЕНТРІВ**

М.О. Гарник, аспірант кафедри архітектури

*Київський національний університет будівництва і архітектури,
м. Київ, Україна*

Актуальність теми доповіді. Екологія відіграє важливу роль в сучасному архітектурному проектуванні. І якщо на початку 20-го століття архітекторів надихала естетика машин, то сьогодні архітектуравсе частіше нагадує біологічні організми – візуально і функціонально. В основі екологічного підходу проектування знаходиться ідеядоцільності «розумного» використання природних ресурсів та мінімізації негативного впливу урбанізації на навколишнє середовище. В основі концепції проектування сучасних будівель лежить ідея того, що якість оточуючого середовища спричинює безпосередній вплив на якість нашого життя дома і робочому місці. Офіси є невід'ємною частиною проведення повсякденного часу людей, тому питання екологічного підходу проектування ділових центрів є дуже актуальним сьогодні.

Метою публікації є розкриття сутності безпосереднього екологічного впливу на архітектурне проектування ділових центрів.

Результати досліджень. На Заході проблематика екології будівництва давно стала об'єктом широкого суспільного інтересу: видано безліч літератури з даної тематики; ведеться робота з інтеграції теорії екологічного проектування в архітектурну освіту; проводиться широке громадське обговорення проблем, пов'язаних з можливими ризиками реалізації проектів; щорічно захищається безліч дисертацій на теми екологічного проектування та існує вже ціла область