

**СЛАСТЕНКО Євгеній Федорович,**

*к. філос. н., професор НАУ,*

*професор кафедри філософії ГМІ НАУ*

---

## **СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЛЕСИ УКРАИНКИ**

«Великие народные поэты, – писал М.Рыльский, – произносят за свой народ, говорят от его имени, но говорят своим голосом, во всей неповторимой красоте своей одаренности, своей культуры». Такой и является Леся Украинка: писатель, поэтесса, литературный критик, общественно-политический деятель. Мироззрение Леси Украинки формировалось под влиянием идей Т.Шевченко, И.Франко, М.Драгоманова, а также революционного демократизма и марксизма.

Известный украинский философ В.Горский отмечал, что в творческой эволюции Леси Украинки прослеживается два периода, которые охватывают 90-е годы XIX в. В первый период, в ранних произведениях Леся Украинка резко осуждает пассивно-созерцательное отношение к действительности. Дух Спартака, - говорит поэтесса, - не жил ни в философии, ни в христианстве. Второй период отмечается ее сближением с марксизмом и революционной социал-демократией значительным расширением и углублением философского осмысления и анализа прошлой и современной исторической действительности. Переход от одного периода к другому не связан с изменением взглядов и убеждений Леси Украинки, он характеризуется вызреванием духовного роста, напряженными размышлениями о человеке, смысле жизни, будущем Украины.

Социально-политические взгляды Леси Украинки основываются на демократических и социальных идеях, в которых она видела спасение от жестокой действительности. Это спасение Леся Украинка связывала с борьбой народных масс и, прежде всего пролетариата, против социального и национального гнета за освобождение всего общества, что не может осуществиться без уничтожения классов и частной собственности, без ассоциации, в которой свободное развитие каждого будет условием свободного развития всех. В своих стихах «На крыльях

песен», «Думы и мечты» и «Отзвуки» Леся Украинка призывает к борьбе с классовым и национальным угнетением. Идея возрождения народа как субъекта истории проходит красной нитью через ее произведения «Одержимая», «Вавилонский полон», «На руинах», «Кассандра», «Адвокат Мартиан», «Оргия». Важнейшей задачей Леся Украинка считала завоевание политической свободы. В «Заметках по поводу статьи «Политика и этика»» поэтесса выражает твердую уверенность в необходимости борьбы народных масс для прогресса человечества, говорит об исторической миссии пролетариата в этой борьбе.

Леся Украинка считает, что народный поэт должен не только писать о страданиях народа, он должен быть мыслителем, идейным вдохновителем, провидцем народных масс, борцом за социальный и культурный прогресс. Быть в авангарде освободительной борьбы – такова миссия поэта. Цель поэта – поднять народ, широкие массы трудящихся на освобождение от рабства.

Леся Украинка пришла к марксистскому пониманию развития общества, единым способом уничтожения эксплуататорского строя она считала социалистическую революцию, была уверена в том, что мирной проповедью ничего достигнуть нельзя. В драматической поэме «В катакомбах» Леся Украинка разоблачает идеологию добровольного рабства в ранних христианских общинах Рима: герой этой поэмы – раб, борющийся за свободу, вызывает в воображении образ Прометея новой эпохи. Столь же многозначительна символика драматических поэм «Вавилонский полон» и «На руинах».

Осознавая цель освобождения народа, Леся Украинка выбрала для себя его символ – бесстрашного Прометея, готового идти на муки и смерть во имя правды и надежды на светлое будущее. Если для М. Драгоманова Прометей был символом знания и прогресса, то для Леси Украинки – это символ всего поступательного, смелости мысли, доброго сердца, твердости духа и бесстрашия. Как и Прометей, поэтесса верит в несокрушимость человеческого духа, стремится будить народ, вселяет ему надежду на освобождение, учит не «лить слезы», а искать «живой огонь», призывает к решительным действиям в борьбе против тирании.

Большое внимание в своем творчестве Леся Украинка уделяет проблеме государства, которое она рассматривает с точки зрения утверждения в нем реальных прав и свобод граждан, демократических и правовых принципов его построения. Она мечтала о таком государстве, в котором все люди будут иметь равные гражданские права независимо от социального статуса, национальности, вероисповедания. Господствующими в государстве, по убеждению Леси Украинки, должны быть право и закон, который является гарантом свободы, сохранения прав каждой личности, утверждения демократических

принципов развития общества и государства, не допускающего порабощения человека человеком, одного класса другим. Поэтесса считает, что в обществе с деспотическим режимом используются все средства для угнетения нации, там действует только покорность, страх и не может существовать справедливость.

Многие произведения Леси Украинки проникнуты оптимизмом, верой в светлое будущее, приход новой эры, которая полностью изменит мир, приведет к справедливому общественному устройству. В статье «Утопия в беллетристике» поэтесса, говоря о будущем социалистическом обществе, созданном на научной основе, рассматривает его не изолировано от всего предшествующего исторического развития, а в неразрывной связи с ним.

В своих публицистических и поэтических произведениях Леся Украинка рассматривает проблемы движущих сил общественного развития, роли народных масс и личности в истории, классовой борьбы, социальной революции, общих закономерностей развития общества и др. Основные идеи поэтессы были связаны с уничтожением эксплуататорского строя, установлением социальной справедливости и подлинного народовластия, обеспечением свободы каждому человеку.

В произведениях Леси Украинки современность, попытки осмыслить будущее преподносятся не в социально-бытовом, а в философском срезе, с углублением в сложные и противоречивые процессы общественного развития. Такие глубокие по содержанию философско-психологические поэмы и драмы «Кассандра», «Лесная песня», «Каменный властелин», «В пуще», «В катакомбах», «Оргия», «Голубая роза» являются произведениями мирового значения. Отдавая дань роли философии в жизни общества, Леся Украинка подчеркивает, что философия должна быть использована не как способ созерцания мира, а как оружие борьбы за его изменение и совершенствование.

Характерной чертой философских взглядов Леси Украинки был материализм с его диалектическим подходом к трактовке природных и общественных явлений, глубокая вера в познавательные возможности человека, интерес к новым достижениям в области философии и естествознания. Основываясь на философском материализме, поэтесса подвергает резкой критике идеализм и мистику, требует, чтобы философия служила решению важнейших социальных проблем в интересах трудящихся масс, имела деятельный и целенаправленный характер. Критикуя метафизический метод мышления, который отрицает развитие и основывается на неизменности предметов и явлений, Леся Украинка противопоставляет ему диалектический метод, согласно которому все в природе и обществе находится в тесном единстве и взаимосвязи, постоянно движется и изменяется. Диалектику поэтесса

рассматривает как метод подхода к изучению явлений природы, общества и мышления, метод раскрытия истины путем суждений и познания. В стихотворении «Святая ночь» поэтесса говорит о наличии противоположностей в самой действительности, которые отражаются в наших представлениях и понятиях и выступают движущей силой развития.

Леся Украинка убеждена в том, что материализм присущ мироощущению каждого здорового человека. Она исходит из того, что материя первична и существует вне и независимо от человека и человеческого «Я», сознание вторично и производно от материи, зависит от нее. Материя – это объективная реальность, которая существует вечно и находится в непрерывном движении и качественном изменении. Движение выступает как неотъемлемый атрибут материальной и социальной действительности. Защищая материалистическое мировоззрение, Леся Украинка подвергает критике вульгарный, механистический материализм, различные виды идеалистических представлений, таких как спиритуализм, платонизм, мистицизм, фиктеанство, отбрасывает как несостоятельные догматизм и схоластику во всех их проявлениях. Леся Украинка резко критикует суждения о «мертвой», пассивной материи. Она подчеркивает, что материя выступает носителем разных изменений и не может быть пассивной. В самой себе она имеет объективные стимулы бесконечных изменений, непрерывного движения, постоянного поступательного развития. В стихотворении «Вот ночью пробудилась мысль» Леся Украинка говорит о вечности, несотворимости и неуничтожимости материи, ее основополагающей роли относительно явлений духовного характера.

В статье «Утопия в беллетристике» поэтесса отводит большое место эволюционной теории Ч. Дарвина для дальнейшего понимания развития живой материи. В то же время, Леся Украинка говорит об ограниченности эволюционной теории и показывает, что развитие окружающего мира не сводится только к эволюционной форме. Эволюционные изменения обязательно завершаются коренными качественными изменениями. Происходит отмирание старого и возникновение нового, передового, прогрессивного, однако новое возникает в недрах старого. В «Заметках по поводу статьи «Политика и этика»» поэтесса обращает внимание на то, что развитие и качественные изменения не происходят одновременно: старое постепенно отмирает, рождается новое, и это касается всех явлений природы и общественной жизни. Каждая предшествующая ступень общественного развития является причиной дальнейшего более высокого этапа его развития.

Взаимную связь явлений действительности Леся Украинка рассматривает через категории «причина» и «следствие». Все в мире

причинно обусловлено, детерминировано, если нет причин, не будет и следствий, нет беспричинных предметов и явлений. Поэтесса считает, что в природе и истории существует необходимая и закономерная связь между явлениями, а не хаос и случайность. Она выступает против субъективных идеалистических взглядов о наличии в мире «чистых» случайностей. И хотя случайность имеет место в разных сферах действительности, однако ее не следует переоценивать. За случайностью всегда скрывается необходимость, которая и определяет ход развития в природе и обществе.

Теорию познания Леся Украинка решает с позиции материализма, решительно борется с проявлениями догматизма и эклектизма в гносеологии. Познание окружающего мира является отражением в сознании человека предметов и явлений материальной действительности и начинается с ощущений. Правильность наших знаний о внешнем мире, обоснованность теории проверяется трудовой деятельностью, практикой людей. Для философии Леси Украинки характерна вера в познавательные возможности человека, в его разум. В статье «Утопия в беллетристике» она анализирует причины возникновения и развития утопических взглядов и теорий, показывает, что они рождаются на уровне абстрактного понимания людьми материального мира и объясняются отрывом мысли от действительности, теории от практики.

Леся Украинка отрицает абстрактную истину, говорит о необходимости учитывать условия, место и время существования того или иного природного или общественного явления. В «Заметках по поводу статьи «Политика и этика»» поэтесса теоретически обосновывает идею конкретности истины.

Леся Украинка рассматривает вечные философские проблемы бытия и небытия, жизни и смерти в историческом опыте человечества.

Философско-материалистическое мировоззрение Леси Украинки стало основой ее отношения к религии. В произведениях «В катакомбах», «Пророческий сон», «Проклятие Рахили», «Три мгновения», «Одержимая», «Древняя история восточных народов» и др. поэтесса показывает роль религии в жизни общества. Анализируя происхождение религии, Леся Украинка была убеждена, что религия создана людьми, которые были не в состоянии объяснить грозные и непонятные явления природы, что было обусловлено низким уровнем развития общества. Позднее религия превратилась в способ оправдания эксплуатации и угнетения, в форму духовного рабства и смирения. Леся Украинка довольно критически относится к религии, атеизм является неотъемлемым элементом ее мировоззрения. Поэтесса отвергает религиозно-идеалистическое учение о божественном происхождении человека и его сознании, о Боге как первооснове всего существующего,

не верит в бессмертие души, загробную жизнь, существование рая и ада. Леся Украинка выступает против божественной целесообразности и предрешенности человеческой жизни.

Философия Леси Украинки сыграла большую роль в формировании самосознания украинского народа, в борьбе с социально-экономическим, политическим и духовным угнетением трудящихся масс. Она внесла значительный вклад в сокровищницу украинской философской мысли.