

Наталія Березнікова

НАУ, Київ

РОБОТА З ВІДЕОФІЛЬМОМ ЯК СТВОРЕННЯ ОСОБИСТОЇ СТРАТЕГІЇ СТУДЕНТІВ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РІВНЯ ВОЛОДІННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ ТА МОВЛЕННЯМ

Важливість і життєва необхідність володіння іноземними мовами разом з новими інформаційними технологіями відкривають нові можливості й стимули для всіх вивчаючих, а особливо для студентів технічних вузів. Володіння англійською мовою студентами – це можливість користуватись новою інформацією із різних електронних та друкованих джерел для здобуття певного професійного рівня в освіті та для подальшого професійного та життєвого зростання особистості.

Актуальною проблемою освітянських технологій та сучасної методики вивчення іноземних мов є проблема спрямованості учбового процесу на активну самостійну роботу студентів з метою допомоги в створенні особистої стратегії в навчанні англійської мови для задоволення пізнавальних потреб в самоосвіті й житті.

В умовах викладання іноземної мови в вищих технічних закладах, з обмеженою кількістю годин, перед викладачами англійської мови відкриваються цікаві можливості представити та навчити студентів деяким стратегіям методики роботи з відеофільмами та іншими відеоматеріалами для занять в аудиторні й поза аудиторні години. Отже, метою викладача є зацікавлення, детальна розробка стратегій роботи з відеофільмом, допомога студентам в створенні особистих стратегій в роботі з відеофільмом.

Одним із важливих компонентів успіху стратегії роботи з відеофільмом є створення особливої атмосфери в групі студентів, що має сприяти психологічній готовності до співпраці в групі на всіх рівнях роботи над фільмом. Психологічні механізми пізнання мають враховуватись для

моделювання технік роботи з урахуванням трьох сенсорних систем сприйняття, а вдало поданні вправи з урахуванням ведучої сенсорної модальності закріплять нову інформацію. Це особливо важливо для подальшого позитивного зворотного зв'язку під час дискусій в інтерактивних вправах, й вдома, коли студенти будуть працювати над створенням особистих сценаріїв та інших творчих завдань спрямованих на формування висловів, суджень щодо сценарію фільму, гри акторів, поведінки героїв та оцінювання мовної складової фільму. . Дискусійна ситуація в групі після перегляду фільму є невід'ємним елементом для перетворення пасивного перегляду в активне усвідомлення та сприйняття відеофільму.

Використання англomовного відеофільму з подальшим опрацюванням сприяє також розвиненню пам'яті, мислення і поняття про міжкультурне спілкування. Відповідно до піраміди запам'ятовування, люди схильні запам'ятовувати 50% того, що бачимо й чуємо (перегляд фільмів, спостереження за процесом), 70% того, що говоримо (участь у дискусії, бесіді), 90% того, що говоримо й робимо (імітація діяльності, участь у реальному процесі). Активний перегляд відеофільму та різностороння робота над відеофільмом – це діяльний тип вивчення мови, який буде сприяти вдосконаленню англomовної компетенції, а також розвитку механізму мовлення та інтелекту.

Ролі викладача відводиться особливе місце, оскільки перед ним стоїть задача створення умов навчання, мотивування студентів, контролю та оцінювання самостійних відкриттів студентів, створення їх особистих стратегій для вивчення англійської мови з використанням аутентичних фільмів.