

# AMERICA

Московский государственный университет  
имени М. В. Ломоносова  
Факультет журналистики  
Общество по изучению культуры США

Материалы XXXVI Международной конференции

**Природа и культура:  
американский опыт сосуществования**  
*Москва, 3–10 декабря 2010*

Lomonosov Moscow State University,  
Journalism Department  
Russian Society of American Culture Studies

Materials of the XXXVI<sup>th</sup> International Conference

**Nature and Sustainability of Culture**  
*December 3–10, 2010*



Материалы XXXVII Международной конференции

**Город и урбанизм в американской культуре**  
*Москва, 2–9 декабря, 2011*

Materials of the XXXVII<sup>th</sup> International Conference

**City and Urbanism in American Culture**  
*December 2–9, 2011*

ОБЩЕСТВО ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ США  
*зарегистрировано Министерством юстиции  
Российской Федерации 30.12.97 рег. № 8652*  
Адрес: к. 217, Моховая 9, Москва, К-9,  
125009, Россия  
www.rsacs.org

*Редакционная комиссия:*

Профессор Я.Н. ЗАСУРСКИЙ  
Профессор А.В. ВАЩЕНКО  
Профессор Н.А. ВЫСОЦКАЯ  
Доктор филологических наук М.М. КОРЕНЕВА  
Доцент М.И. МАКЕЕНКО  
Кандидат филологических наук Е.Ф. ОБЧАРЕНКО

*Ответственный редактор:*

Кандидат филологических наук А.Г. МИХАЙЛОВА  
larmih@gmail.com

**Природа и культура: американский опыт сосуществования.  
Город и урбанизм в американской культуре.**

Материалы XXXVI и XXXVII международных конференций Российского общества по изучению культуры США. «Природа и культура: американский опыт сосуществования / Nature and Sustainability of Culture» (3-10 декабря 2010) и «Город и урбанизм в американской культуре / City and Urbanism in American Culture» (2-9 декабря 2011). Отв. ред. А.Г. Михайлова. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2014. – 392 с.

Иллюстрации: А. Ващенко (с. 3, 325) М. Князевой (с. 11, 13, 33, 51, 83, 123, 167, 205, 207, 214, 263, 291, 303, 358), Сонг Хи Ли (с.280-286), Мари Вилхун (с. 288).

© Факультет журналистики МГУ, 2014

**ISSN 1561-6193-36**



## **От «города на холме» до мега/техно/полиса: урбанистические локусы США как культурные тропы**

Топос города, игравший важную символическую роль с первых страниц американской истории, на протяжении столетий претерпевал в культуре и литературе США смысловые трансформации, варьируя свое семантическое наполнение и аллюзивные поля. Дискурс города постоянно фигурирует в американских «текстах», занимая различные точки между полюсами восторженного приятия и безоговорочного отторжения. В процессе урбанизации за городами США закрепляются более или менее фиксированные символические значения, которые, однако, пребывают в динамике. Скажем, «сильная позиция» Нью-Йорка в американской литературе изначально обуславливалась тем, что «в нем отражалась историческая преданность [Америки] демократическому идеалу, то есть вере, что в каждом из нас есть потенциал для достижения совершенства, что свободное изъяснение многих индивидуальных волю способно создать великую и единую нацию» (Ш. О'Конелл). В дальнейшем же модусы изображения Нью-Йорка колеблются между утопией и дистопией. В ходе работы секции анализировались режимы функционирования урбанистических топосов в литературе/культуре США с целью выявления их коннотативных смыслов.

*Координатор дфн Н.А. Высоцкая (НГЛУ, Киев, Украина)*

## **From City on the Hill to Mega/Techno/Polis: US Urban Loci as Cultural Tropes**

The topos of the city that had been playing a significant symbolic part since the very first stages in American history has over the centuries undergone substantial transformations in US culture and literature, with both its semantics and allusive fields varying with time. The urban discourse is a constant feature in American "texts" filling various spaces between the two poles –

of rapturous acceptance and of unreserved repulsion. In the course of urbanization, US cities have been assigned more or less fixed symbolic meanings that, nevertheless, have never remained unchanged. For example, New York's "strong position" in American letters had been originally predicated on the fact that it reflected "the nation's historical commitment to the democratic ideal that each of us holds the potential for excellence, that the free expression of many individual wills can compose a great and unified nation". (S. O'Connell). Later on, however, the modes of depicting New York tended to fluctuate between Utopia and Dystopia. Functioning of urban topoi in US literature/culture was analyzed to identify their connotative meanings.

*Coordinator Dr. Natalia Vysotska (Kyiv, Ukraine)*

*В.Г. Прозоров  
Карельская государственная  
педагогическая академия,  
Петрозаводск, Россия*

### **Четыре города Пола Остера: городское пространство как художественный конструкт**

Пол Остер – один из самых «городских» писателей в современной литературе США. Изображение города у Остера не сводится к бытовым «реалистическим» зарисовкам, а опирается на литературную традицию, как на европейскую (в частности, Диккенс, Бодлер, Джойс, Кафка) так и американскую (По, Готорн, Мелвилл), а также соотносится с теоретическими построениями М. Бахтина, В. Беньямина, М. де Серто и др. Хронотоп «города» выступает в творческом мире Остера как неоднозначный художественный конструкт, выполняющий разные функции. В статье анализируются четыре разных «города» в романах «Стеклянный город» (1986), «В стране последних вещей» (1989), «Музыка случайности» (1990) и «Бруклинские нелепости» (2005).

**Ключевые слова:** американская литература, Пол Остер, образ города, Нью-Йорк, хронотоп города