

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ,  
МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ**  
Національний авіаційний університет

**Л. О. Кацан, С. І. Черіпко**

## **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**Збірник завдань**

**VIVERE!  
VINCERE!  
CREARE!**

**Київ 2012**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ,  
МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
Національний авіаційний університет

Л. О. Кацан, С. І. Черіпко

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА  
Збірник завдань

Київ 2012

УДК 821. 161. 2 (076.5)  
ББК ШБ (4 Укр) 6  
К 307

Рецензенти: *О. О. Кабиш* – канд. філ. наук, доц. (Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова);

*В. О. Слухай* – асистент кафедри українознавства (Національний авіаційний університет);

*Л. П. Овдій* – учитель української мови та літератури, учитель-методист (СЗШ № 163 ім. Максима Кирпоноса м. Києва)

**Кацан Л. О.**

К 307 Українська література : зб. завдань / Л. О. Кацан, С. І. Черіпко. – К. : НАУ, 2012. – 112 с.

ISBN 978-966-598-767-3

У збірнику вміщено значну кількість варіантів завдань, які охоплюють усю робочу навчальну програму Інституту доуніверситетської підготовки, адаптовану до програми зовнішнього незалежного оцінювання Українського центру оцінювання якості освіти та чинних програм з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів. Це допоможе швидко актуалізувати знання й систематизувати вміння слухачів. Кожне завдання складається з двох частин: до першої входять завдання з вибором однієї правильної відповіді, до другої – завдання на встановлення відповідності.

Для слухачів підготовчих курсів Інституту доуніверситетської підготовки, учителів української мови і літератури загальноосвітніх навчальних закладів та абітурієнтів.

**УДК 821. 161. 2 (076.5)**  
**ББК ШБ (4 Укр) 6**

ISBN 978-966-598-767-3

© Укладання.  
Кацан Л. О.,  
Черіпко С. І., 2012

## ЗМІСТ

<i>Передмова</i> .....	5
Загальні довідкові відомості .....	7
<i>Тест 1.</i> Усна народна творчість .....	8
<i>Тест 2.</i> Давня українська література («Слово про похід Ігорів», «Повість минулих літ») .....	12
<i>Тест 3.</i> Григорій Сковорода («De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола і Шершень», афоризми) .....	14
<i>Тест 4.</i> Іван Котляревський («Енеїда», «Наталка Полтавка») .....	17
<i>Тест 5.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко («Маруся») .....	21
<i>Тест 6.</i> Тарас Шевченко («До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля), «І мертвим, і живим, і ненародженим...»), «Заповіт», «Мені однаково») .....	25
<i>Тест 7.</i> Пантелеймон Куліш («Чорна рада») .....	29
<i>Тест 8.</i> Марко Вовчок («Максим Гримач») .....	33
<i>Тест 9.</i> Іван Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я») .....	35
<i>Тест 10.</i> Панас Мирний («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») .....	39
<i>Тест 11.</i> Українська драматургія другої половини ХІХ ст. Іван Карпенко-Карий («Мартин Боруля») .....	44
<i>Тест 12.</i> Іван Франко («Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей») .....	47
<i>Тест 13.</i> Михайло Коцюбинський («Intermezzo», «Тіні забутих предків») .....	50
<i>Тест 14.</i> Ольга Кобилянська («Земля») .....	54
<i>Тест 15.</i> Леся Українка («Contra spem spero», «Лісова пісня») .....	57
<i>Тест 16.</i> Василь Стефаник («Камінний хрест») .....	60
<i>Тест 17.</i> Павло Тичина («О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...») .....	63
<i>Тест 18.</i> Микола Вороний («Блакитна Панна»), Олександр Олесь («Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»), Максим Рильський («Молось і вірю...»), Богдан-Ігор Антонич («Різдво») .....	67

Тест 19. Володимир Сосюра («Любіть Україну», «Так ніхто не кохав»)	70
Тест 20. Юрій Яновський («Вершники» (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»), Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)	73
Тест 21. Микола Куліш («Мина Мазайло»)	75
Тест 22. Остап Вишня («Мисливські усмішки», «Сом»)	79
Тест 23. Володимир Винниченко («Момент»), Валер'ян Підмогильний («Місто»)	82
Тест 24. Олександр Довженко («Зачарована Десна», «Україна в огні»)	86
Тест 25. Василь Симоненко («Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти – людина?»), Андрій Малишко («Пісня про рушник»)	90
Тест 26. Олесь Гончар («За мить щастя»), Григор Тютюнник («Три зозулі з поклоном»)	93
Тест 27. Іван Драч («Балада про соняшник»), Василь Стус («Як добре те, що смерті не боюсь я», «О землі втрачена, явися!..»)	96
Тест 28. Ліна Костенко («Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»)	100
Тест 29. Іван Багряний. («Тигролови»)	103
Тест 30. Євген Маланюк («Стилет і стилос»)	108
Список літератури	112



## *Передмова*

Збірник завдань призначений для підготовки до вступу у вищі навчальні заклади України слухачів підготовчих курсів Інституту доуніверситетської підготовки і випускників загальноосвітніх навчальних закладів та абітурієнтів з української літератури. Він містить 30 варіантів завдань, які охоплюють усю робочу навчальну програму Інституту доуніверситетської підготовки, адаптовану до програми зовнішнього незалежного оцінювання Українського центру оцінювання якості освіти та чинних програм з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів. Кожен варіант завдань складається з двох частин: до першої частини входять завдання з вибором однієї правильної відповіді, до другої – завдання на встановлення відповідності, виконання яких допоможе швидко актуалізувати знання й систематизувати вміння слухачів.

Завдання охоплюють практично весь курс української літератури і спрямовані на перевірку знань, умінь і навичок з історії і теорії літератури, аналіз окремих художніх творів, літературного процесу загалом.

Працюючи зі збірником завдань, абітурієнт може виявити прогалини в знаннях і вміннях та самостійно чи під керівництвом викладача визначити індивідуальну програму вдосконалення знань і умінь з української літератури й систематично реалізувати її в процесі самостійної роботи.

Вступ до вищих навчальних закладів України відбувається через систему проведення зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень школярів у загальнонаціональних масштабах і потребує не тільки розробленості його механізмів, продуманості й

відлагодженості самої процедури й добору якісних матеріалів для його проведення, а й значної теоретико-практичної підготовки самих слухачів до участі в цьому заході.

Головну роль у цьому процесі відіграють навчально-методичні посібники, у яких висвітлюються важливі питання змісту і форми втілення цієї новації в освітянське повсякдення. Саме видання такої тематики й покликані дати змогу абітурієнтам якісно та вчасно підготуватися до участі в ЗНО та вступу до вищих навчальних закладів України шляхом активної самостійної діяльності. Пропонований збірник завдань забезпечить зорієнтованість вивчення предметів шкільного курсу на вироблення у слухачів міцних навичок і вмінь виконувати завдання відповідного типу, допоможе створити цілісну, ефективну систему використання тестових технологій у процесі вивчення української літератури. Збірник завдань є зразком допоміжної навчально-методичної літератури, за допомогою якої можна організувати багатоаспектну підготовку старшокласників до участі в зовнішньому незалежному оцінюванні: самостійну, позааурочну, здійснювану в процесі вивчення предмета за чинною програмою.

## ЗАГАЛЬНІ ДОВІДКОВІ ВІДОМОСТІ

Українська література у своєму розвитку має визначні віхи – твори, що стали **першими у своєму жанрі**.

*Перший твір нової української літератури* – «Енеїда» Івана Котляревського.

*Перший драматичний твір нової української літератури* – «Наталка Полтавка» Івана Котляревського.

*Перший прозовий твір нової української літератури* – «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка.

*Перший історичний роман в українській літературі* – «Чорна рада» Пантелеймона Куліша.

*Перша соціальна повість* – «Інститутка» Марка Вовчка.

*Перша соціально-побутова повість* – «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького.

*Перший соціально-психологічний роман* – «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.

**Псевдоніми письменників** та відповідні прізвища:

*Марко Вовчок* – Марія Вілінська

*Іван Левицький* – Іван Нечуй-Левицький

*Панас Мирний* – Панас Рудченко

*Леся Українка* – Лариса Косач

*Іван Карпенко-Карий* – Іван Тобілевич

*Микола Хвильовий* – Микола Фітільов

*Остан Вишня* – Павло Губенко

*Іван Багряний* – Іван Лозов'ягін

*Василь Барка* – Василь Очерет

*Олександр Олесь* – Олександр Кандиба

**Присвяти мають такі твори:**

Роман «Марія» Уласа Самчука присвячено «Матерям, що загинули голодною смертю на Україні в роках 1932-1933».

Повість «Інститутка» Марка Вовчка присвячено Тарасові Шевченку.

Поему «Катерина» Тараса Шевченка присвячено Василю Жуковському.

Новелу «Я (Романтика)» Миколи Хвильового присвячено новелі «Цвіт яблуні» Михайла Коцюбинського.



Новелу «Три зозулі з поклоном» присвячено Любові Всевишній.  
Поезію «Рідна мати моя» («Пісня про рушник») присвячено материнській любові й відданості, материнській печалі й величчю.  
Повість «Земля» Ольги Кобилянської присвячено батькові.

## ТЕСТ 1

### Усна народна творчість

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Позначте рядок, в якому правильно визначено жанр пісні:  
А тип мистецького, фольклорного, літературного твору, природа якого обумовлюється відповідним змістом і побудовою  
Б твір, ідейно-тематичне наповнення якого направлене на возвеличення патріотичного духу  
В ліричний, поетично і музично оформлений твір, де описані почуття і помисли, настрої і прагнення цілого соціального прошарку  
Г невеличкий віршований ліричний твір, покладений на музику, виконується співом
2. Позначте рядок, в якому позначені риси, що відрізняють фольклорний твір від твору писемної літератури:  
А усність, анонімність, варіантність  
Б паралелізм, жанр, анафора  
В тавтологія, ретардація, епітет  
Г архаїзми, старослов'янізми, гіперболізми
3. Яка з пісень не належить Марусі Чурай?  
А «Віють вітри, віють буйні»  
Б «За світ встали козаченьки»  
В «Ой не ходи, Грицю»  
Г «Зажурилась Україна»
4. До героїчного народного епосу відносять  
А шедрівки  
Б русальські пісні  
В історичні пісні  
Г козацькі пісні
5. У баладі «Бондарівна»:  
А піднято ідею подружньої вірності  
Б розповідається про те, як свекруха незлюбила невістку  
В розповідається про шлюбну зраду  
Г розповідається про горду українку, що не підкорилася насильству

6. Художнє означення, що надає особливої виразності та емоційності означуваному слову, підкреслює в ньому якусь важливу, суттєву рису чи ознаку, – це
- А ретардація
  - Б тавтологія
  - В епітет
  - Г синекдоха
7. В історичній пісні «Ой Морозе, Морозенку» розповідається про часи, коли
- А українськими землями прокотився гайдамацький рух
  - Б Україна зазнавала постійних грабіжницьких нападів турків і татар
  - В відбулася Національна революція XVII століття
  - Г був період Руїни й колонізації України
8. Слова
- «Вся ти еси, Україно,  
Славою покрита,  
Тяжким горем та сльозами,  
Та кров'ю полита!»* узято з такої історичної пісні
- А «Ой, Морозе, Морозенку»
  - Б «Зажурилась Україна, що нічим прожити!»
  - В «Чи не той то Хміль»
  - Г «Гей, не дивуйтесь, добрії люди»
9. Слова пісні, записаної Лесею Українкою
- «Ой молодая молодице,  
Ой вийди, вийди на юлицю,  
Розпали дівкам купалицю!  
– Ой, як я маю виходити?  
Вам купалицю розпалити...»* належать до такого циклу календарно-обрядової поезії:
- А щедрівки
  - Б купальські пісні
  - В колядки
  - Г жниварські пісні
10. У словах з народної пісні
- «Не плач, мати, не журися:  
Та вже ж твій син оженився,  
Узяв собі паняночку –  
В чистім полі земляночку»* ідеться про:
- А розлуку
  - Б одруження
  - В криваву битву
  - Г родинне життя

**Завдання на встановлення відповідності**

**11.** Установіть відповідність між уривками і тропами, які використано в них

<i>Уривок</i>	<i>Троп</i>
1 <i>Ой летіла горлиця через сад, Через сад, гей! Розпустила пір'ячко на весь сад, Гей, на весь сад!</i>	<b>А</b> епітет <b>Б</b> гіпербола <b>В</b> метафора <b>Г</b> синекдоха <b>Д</b> порівняння
2 <i>Дамо тому стиха лиха Та вражому турку!</i>	
3 <i>Ой журилася, клопоталася, Ніченьки не доспала; Оддала дочку, як ягідочку, Доленьки не вгадала.</i>	
4 <i>З мушкетом стане, аж серце в'яне, А пан од жаху вмирає.</i>	

**12.** Установіть відповідність між уривками і художніми засобами, використаними в них

<i>Уривок</i>	<i>Художній засіб</i>
1 <i>Чи всі ж тії та сади цвітуть, Що зарані розвиваються? Чи всі ж тії та вінчаються, Що любляться та кохаються?</i>	<b>А</b> антитеза <b>Б</b> тавтологія <b>В</b> порівняння <b>Г</b> персоніфікація <b>Д</b> риторичне запитання <b>Е</b> психологічний паралелізм
2 <i>Чорна хмара наступає, Чумак ярма нариває.</i>	
3 <i>Зимувавсь я зиму, Зимувавсь я другу...</i>	
4 <i>А в чумака стільки віри, Як на синім морі піни.</i>	
5 <i>Ой дворе ж мій, дворе, Чим я тобі не вгодила? Чи ж я рано не вставала, Чи ж я тебе не змітала?</i>	

**13.** Установіть відповідність між уривками та засобами поетичного синтаксису

<i>Уривок</i>	<i>Засіб поетичного синтаксису</i>
1 <i>А в головах ворон кряче, А в ніженьках коник плаче...</i>	<b>А</b> анафора <b>Б</b> антитеза <b>В</b> безсполучниковість <b>Г</b> риторичне звертання
2 <i>Біжи, коню, дорогою Степовою, широкою...</i>	

- |   |   |
|---|---|
| <p>3 <i>Порубаний, постріляний,<br/>Китайкою покриваний...</i></p> <p>4 <i>Засідаєм при дорозі<br/>Ждать подорожнього.</i></p> <p>5 <i>Повернувся я з Сибіру,<br/>Та не маю долі,<br/>Хоч, здається, не в кайданах,<br/>А все ж не на волі.</i></p> | <p>Д тавтологія</p> <p>Е психологічний паралелізм</p> |
|---|---|

14. Установіть відповідність між рядками соціально-побутових і календарно-обрядових поезій та їх назвами за жанровими ознаками

- | <i>Цитата</i>   | <i>Жанр пісні</i>   |
|---|---|
| 1 <i>Ой червона калинонька<br/>Без вітру шумить,<br/>Чужий батько,<br/>Чужа мати<br/>Не б'є, та болить.</i>           | А козацька<br>Б весільна<br>В купальська<br>Г сирітська<br>Д веснянка |
| 2 <i>Віє вітер, віє буйний,<br/>Дуба нагинає,<br/>Сидить козак на могилі,<br/>Та й вітру питає...</i>                 |   |
| 3 <i>Ой на Йвана зілля рване<br/>В городі садила,<br/>Межи всіма парубками<br/>Йвана полюбила.</i>                    |   |
| 4 <i>Та принесла я вам літечко,<br/>Щоб родилося житечко,<br/>Ще й червонії квіточки,<br/>Щоб квітчалися дівочки.</i> |   |

15. Установіть відповідність між назвами народних творів та жанрами

- | <i>Назва</i>                 | <i>Жанр</i>                 |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1 «Віють вітри, віють буйні» | А дума                      |
| 2 «Маруся Богуславка»        | Б балада                    |
| 3 «Бондарівна»               | В історична пісня           |
| 4 «Чи не той то Хміль»       | Г пісня Марусі Чурай        |
|                              | Д календарно-обрядова пісня |

## ТЕСТ 2

### Давня українська література («Слово про похід Ігорів», «Повість минулих літ»)

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

- Слова *«Випускає він десять соколів на стадо лебедів»* («Слово про похід Ігорів») означають
  - полювання на лебедів
  - затемнення сонця
  - втечу князя з полону
  - бій між русичами і половцями
  - бій між русичами і татарами
- Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») ідеться в рядку:
  - «Великому Хорсові путь перебігає»*
  - «Жадоба спробувати Дону великого знамення йому заступила»*
  - «Підпер гори угорські своїми залізними полками»*
  - «Ізронив злате слово, з сльозами змішане»*
  - «Думкою поле міряє од великого Дону до малого Дінця»*
- «Се моє, і те – теж моє»*, – так автор «Слова про похід Ігорів» розповідає про
  - поділ військової здобичі між половцями
  - князівські міжусобиці
  - поділ військової здобичі між руськими воїнами
  - стосунки між синами князя Володимира
  - загарбницьку політику київського князя
- Слова *«...Під трубами сповиті, із шоломів напоєні й згодовані із списа; Дороги і яруги їм відомі...»* сказано про
  - Ігоря і його двоюрідного брата Всеволода
  - половців
  - ковуїв, які вирушили в похід разом з Ігорем
  - руських дружинників
  - сина та племінника князя Ігоря
- Автором «Слова про похід Ігорів» є
  - Боян
  - народ
  - невідомий
  - Нестор Літописець
  - Святослав Київський

6. Основною ідеєю «Слова про похід Ігорів» є
- А пророкування щасливої будущини
  - Б заклик до єднання князів руських
  - В уславлення мужності руських воїнів
  - Г застереження русичів від повені
  - Д засудження походу проти половців
7. Головний герой «Слова про похід Ігорів» вирушає в похід проти
- А татар
  - Б турків
  - В варягів
  - Г половців
  - Д печенігів
8. Літературний стиль, ознаки якого характерні «Слову про похід Ігорів»:
- А бароко
  - Б реалізм
  - В класицизм
  - Г романтизм
  - Д орнаменталізм
9. В уривку *«Тут два брати розлучились на березі бистрої Каяли, тут кривавого вина не доставало; тут пир закінчили хоробрі русичі: сватів напоїли і самі полягли за землю Руську»* використано такий художній засіб:
- А персоніфікацію
  - Б синекдоху
  - В метонімію
  - Г метафору
  - Д перифраз
10. У рядках «Слова про похід Ігорів» *«Бажаю, – мовив, – списа поламати край поля половецького із вами, хоробрі, мужні русичі! Загину або шоломом Дону зачерпну»* використано такий художній засіб:
- А алегорію
  - Б символ
  - В оксиморон
  - Г метафору
  - Д персоніфікацію
11. «Повість минулих літ» розповідає про всі названі події, ОКРІМ
- А заснування Київської держави
  - Б походу князя Олега на Візантію
  - В помсти княгині Ольги древлянам
  - Г заснування Києва Андрієм Первозванним
  - Д перемоги Богдана Хмельницького над поляками

*Завдання на встановлення відповідності*

12. Установіть відповідність між творами та їх авторами
- | <i>Твори</i>                    | <i>Автор</i>        |
|---------------------------------|---------------------|
| 1 «Повість минулих літ»         | А Нестор Літописець |
| 2 «Поучення дітям»              | Б Іларіон Київський |
| 3 «Послання до єпископів»       | В Ярослав Мудрий    |
| 4 «Слово про закон і благодать» | Г Іван Вишенський   |
|                                 | Д Володимир Мономах |

**13. Установіть відповідність між творами та їх цитатами**

<i>Твори</i>	<i>Автор</i>
1 «Слово о полку Ігоревім»	А «Браття і дружино! Лучче ж би потятим бути, аніж полоненим бути ...»
2 «Повість минулих літ»	Б «Бачите гори оці? На цих горах возсіяє благодать Божя. Буде город великий, і воздвигне Бог багато церков.»
3 «Послання до єпископів»	В «...зрівнявши все злото, Проти свободи воно лиш болото.»
4 «De libertate»	Г «Питаю тоді тебе: чим ти ліпший од хлопа?.. Або ти не теє ж тіло і кров?»
	Д «Тобою ми випрямлені і на путь життя виведені, сліпі бувши од бісівської облуди»

**ТЕСТ 3**

**Григорій Сковорода  
(«De libertate», «Всякому місту – звичай і права»,  
«Бджола і Шершень», афоризми)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Автором твору «Всякому місту – звичай і права» є
  - А Іван Вишенський
  - Б Тарас Шевченко
  - В Григорій Сковорода
  - Г Григорій Квітка-Основ'яненко
  - Д Іван Нечуй-Левицький
2. Сатиричними є обидва твори в рядку:
  - А «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди – «Сон» Тараса Шевченка
  - Б «Енеїда» Івана Котляревського – «Гайдамаки» Тараса Шевченка
  - В «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького – «Камінний хрест» Василя Стефаника
  - Г «Хазяїн» Івана Карпенка-Карого – «Людина» Ольги Кобилянської
  - Д «Мина Мазайло» Миколи Куліша – «Балада про соняшник» Івана Драча

3. Укажіть літературного героя, який виконує пісню, що є переробкою 10-ї пісні Григорія Сковороди «Всякому місту – звичай і права»:
- А Возний («Наталка Полтавка» Івана Котляревського)
  - Б Катерина («Катерина» Тараса Шевченка)
  - В Кирило Тур («Чорна рада» Пантелеймона Куліша)
  - Г Василь («Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка)
  - Д Еней («Енеїда» Івана Котляревського)
4. Думка Епікура «*Подяка блаженній натурі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним*» актуалізована у творі
- А «Кайдашева сім'я»
  - Б «Наталка Полтавка»
  - В «Хазяїн»
  - Г «Маруся»
  - Д «Бджола та Шершень»

Уважно прочитайте уривок і виконайте завдання 5–8

*Той безперечно стягає поля,  
Сей іноземних заводить телят.  
Ті на ловецтво готують собак,  
В сих дім, як вулик, гуде від гуляк.  
Я ж у полоні нав'язливих дум:  
Лише одне непокоїть мій ум.*

5. З якого твору поданий уривок:
- А «De libertate» Григорія Сковороди
  - Б «Володимир» Феофана Прокоповича
  - В «Поучення дітям» Володимира Мономаха
  - Г «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди
  - Д «І мертвим, і живим, і ненародженим...» Тараса Шевченка
6. Тип римування перших чотирьох рядків поданого уривка:
- А перехресне
  - Б білий вірш
  - В суміжне
  - Г кільцеве
  - Д потрійне
7. Віршовий розмір поданого уривка:
- А ямб
  - Б хорей
  - В анапест



- Г дактиль  
 Д амфібрахій
8. Укажіть УСІ тропи, які є у виділених рядках:  
 А епітет  
 Б гіпербола  
 В порівняння  
 Г метафора  
 Д синекдоха  
 Е алегорія
9. У байці «Бджола та Шершень» розкривається тема:  
 А просвітництва  
 Б свободи  
 В взаємодопомоги  
 Г «сродної праці»  
 Д самопізнання
10. У рядках з поезії «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди  
*«Знаю, що смерть – як коса замашина,  
 Навіть царя не обійде вона!  
 Байдуже смерті, мужик то чи цар, –  
 Все пожере, як солону пожар.  
 Хто ж бо зневажить страшну її сталь?  
 Той, в кого совість, як чистий кришталь»* звучить:  
 А пророкування близького кінця світу  
 Б погроза цареві фізичною розправою  
 В байдужість до смерті  
 Г уславлення людей праведних, з незаплямованою совістю  
 Д порівняння смерті із руйнівною силою вогню

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між літературними жанрами та прикладами
- | <i>Літературний жанр</i> | <i>Приклад</i>                     |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1 афоризм                | А «Всякому місту – звичай і права» |
| 2 байка                  | Б «Світ ловив мене, та не спіймав» |
| 3 пісня                  | В «Бджола та Шершень»              |
| 4 поема                  | Г «De libertate»                   |
|                          | Д «Слово про похід Ігорів»         |

12. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою

<i>Назва твору</i>	<i>Цитата</i>
1 «Бджола та Шершень»	А «Всякому голову крутить свій дур.»
2 «De libertate»	Б «О, якби в дурні мені не пошитись,
3 «Слово про похід Ігорів»	Щоб без свободи не міг я лишитись.»
4 «Всякому місту – звичай і права»	В «Веселість серця – життя для людини.»
	Г «Рано почали ви половецьку землю мечами усмиряти, а собі слави шукати.»
	Д «Бери вершину і матимеш середину.»

13. Установіть відповідність між назвою твору та ідеєю

<i>Назва твору</i>	<i>Ідея (мотив)</i>
1 «Бджола та Шершень»	А праця має стати для людини природною потребою
2 «De libertate»	Б щасливий той, хто має чисте сумління
3 «Слово про похід Ігорів»	В заклик до єднання для спільної боротьби проти ворогів
4 «Всякому місту – звичай і права»	Г воля – найцінніше багатство
	Д викриття моральної ницості священників-зрадників

#### ТЕСТ 4

#### **Іван Котляревський («Енеїда», «Наталка Полтавка»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Першим твором нової української літератури є

- А «Наталка Полтавка»
- Б «Хазяїн»
- В «Бджола та Шершень»
- Г «Всякому місту – звичай і права»
- Д «Енеїда»

2. Укажіть жанр «Енеїди» Івана Котляревського:
- А драма-феєрія
  - Б роман у віршах
  - В пригодницька поема
  - Г соціально-побутова поема
  - Д травестійно-бурлескна епічна поема
3. Укажіть ім'я античного письменника, твір якого є одним із джерел «Енеїди» Івана Котляревського:
- А Гомер
  - Б Овідій
  - В Аврелій
  - Г Вергілій
  - Д Плутарх
4. Віршовий розмір уривка
- Еней був парубок моторний  
І хлопець хоч куди козак,  
Удавсь на всеє зле проворний,  
Завзятіший од всіх бурлак...*
- А дактиль
  - Б амфібрахій
  - В анапест
  - Г ямб
  - Д хорей
5. Еней мандрує до пекла, щоб
- А зустрітися з батьком
  - Б задовольнити цікавість
  - В відвідати свого дідуся
  - Г випробувати власні сили
  - Д побачити кохану Дідону
6. Перша пісня, яку виконує Наталка («Наталка Полтавка» Івана Котляревського), це:
- А «Сонце низенько, вечір близенько...»
  - Б «Всякому городу нрав і права...»
  - В «Ой під вишнею, під черешнею...»
  - Г «Віють вітри, віють буйні...»
  - Д «Гомін, гомін по діброві...»
7. У якому з-поміж перелічених творів використано давньоримський сюжет?

- А «Contra spem spero»
  - Б «Intermezzo»
  - В «Мойсей»
  - Г «Кавказ»
  - Д «Енеїда»
8. Кульмінацією п'єси «Наталка Полтавка» є
- А відмова Наталки одружитися з возним
  - Б вдале сватання возного до Наталки
  - В благородне зречення возним Наталки
  - Г згода Наталки на шлюб із возним
  - Д поява у селі Петра, коханого Наталки
9. В уривку з поеми «Енеїда» Івана Котляревського
- «Не хмара сонце заступила,  
Не вихор порохом вертить,  
Не галич чорна поле вкрила,  
Не буйний вітер се шумить:  
Се військо йде всіма шляхами,  
Се ратне брязкотить збруями...»* використано такі художні засоби:
- А порівняння, антитеза, риторичне звертання
  - Б персоніфікація, гіпербола, асонанс
  - В синекдоха, тавтологія, символ
  - Г метафора, оксиморон, алегорія
  - Д постійний епітет, анафора, алітерація
10. Не порушено послідовності подій «Енеїди» Івана Котляревського в рядку:
- А Гостювання в Дідони. Подорож Енея із Сівіллою на той світ. У Латинській землі. Героїчний подвиг Низа й Евріала. Поединок Турна з Енеєм
  - Б Поединок Турна з Енеєм. Гостювання в Дідони. Подорож Енея із Сівіллою на той світ. У Латинській землі. Героїчний подвиг Низа й Евріала
  - В Подорож Енея із Сівіллою на той світ. У Латинській землі. Героїчний подвиг Низа й Евріала. Поединок Турна з Енеєм. Гостювання в Дідони
  - Г У Латинській землі. Гостювання в Дідони. Подорож Енея із Сівіллою на той світ. Героїчний подвиг Низа й Евріала. Поединок Турна з Енеєм

Д Героїчний подвиг Низа й Евріала. Подорож Енея із Сівіллою на той світ. У Латинській землі. Посидинок Турна з Енеєм. Гостювання в Дідони

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між героями твору та рисами, притаманними їх характерам

<i>Герой твору</i>	<i>Риса характеру</i>
1 возний	А героїзм
2 Микола	Б хитрість
3 Наталка	В мудрість
4 виборний	Г лібералізм
	Д життєрадісність

12. Установіть відповідність між жанрами художнього твору та їх ознаками

<i>Жанр</i>	<i>Ознаки</i>
1 новела	А розповідь про якусь подію з життя людини, важливу роль відіграє підтекст
2 оповідання	Б п'єса, побудована на серйозному і гострому конфлікті, показує драматичні стосунки особистості з суспільством і тяжкі переживання особистості
3 драма	В художньо-публіцистичний жанр на актуальну тему сучасності, в якому розповідається про справжні події
4 послання	Г розповідь про незвичайну подію зі стрімким розвитком сюжету з різкими зламами
	Д прозовий чи віршований літературний твір, написаний у формі листа чи звертання автора до якоїсь іншої особи чи кількох осіб

13. Установіть відповідність між літературним персонажем та цитатою з твору

<i>Персонаж</i>	<i>Цитата</i>
1 війна	А «...В кривавих ризах тут; за нею рани, смерть, увіччя, безбожність і безчоловіччя, хвіст мантії її несуть...»
2 Дідона	
3 Евріал	

- 4 Еней
- Б** *«Розумна пані і моторна, для неї трохи цих імен: трудяща, дуже працювита, весела, гарна, сановита... бідняжка, що була вдова»*
- В** *«Де общес добро в упадку, забудь отця, забудь і матку, лети повинност ісправлять»*
- Г** *«Пройдисвіт і не промах, в війні і взріс і постарів; привідця був во всіх содомах, ведмедів бачив і тхорів»*
- Д** *«Се був пройдисвіт і непевний, і всім відьмам був родич кривний – упир і знахар ворожить, умів і тряцю одшептати, і кров християнську замовляти, і добре знав греблі гатить»*

14. Установіть відповідність між літературним персонажем та його характеристикою

- | <i>Персонаж</i>   | <i>Характеристика</i>  |
|-------------------|--|
| 1 Наталка         | <b>А</b> <i>«Золото, а не дівка! Окрім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, – яке у неї добре серце...»</i> |
| 2 Тетерваковський | <b>Б</b> <i>«... як лисиця, і на всі сторони мотається, де не посій, там і уродиться»</i>  |
| 3 Макогоненко     | <b>В</b> <i>«от рожденія... расположен к добрим ділам»</i>   |
| 4 Микола          | <b>Г</b> <i>«сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту»</i>  |
|                   | <b>Д</b> <i>«хлопець виріс славний, гарний, добрий, проворний і роботящий»</i>   |

## ТЕСТ 5

### Григорій Квітка-Основ'яненко («Маруся»)

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

1. «Ваша «Маруся» так мені про Вас розказала, що я Вас на виліт знаю», – написав Тарас Шевченко

- А Іванові Котляревському
  - Б Пантелеймонові Кулішу
  - В Іванові Нечую-Левицькому
  - Г Григорієві Квітці-Оснoв'яненку
  - Д Панасові Мирному
2. Повість «Маруся» Григорія Квітки-Оснoв'яненка характеризує автора як представника
- А класицизму
  - Б сентименталізму
  - В романтизму
  - Г реалізму
  - Д модернізму
3. Укажіть, чому журилися Наум Дрот і його дружина Настя з повісті «Маруся» Григорія Квітки-Оснoв'яненка:
- А Наума мали забрати до війська
  - Б у них довго не було дітей
  - В їхня дочка Маруся любила ходити на вечорниці
  - Г вони жили дуже бідно
  - Д дочка Маруся хотіла вийти заміж за бідного
4. *«Матінко моя ріднесенька! Утінко моя, перепілочко, голубонько! ... Не розлучайте мене з моїм Василечком»*, – просить героїня твору
- А Івана Котляревського
  - Б Тараса Шевченка
  - В Григорія Квітки-Оснoв'яненка
  - Г Марка Вовчка
  - Д Лесі Українки
5. Зав'язкою твору «Маруся» Григорія Квітки-Оснoв'яненка є
- А хвороба Марусі
  - Б народження Марусі
  - В одруження Наума Дрота
  - Г сватання Василя до Марусі
  - Д знайомство Марусі з Василем
6. Розв'язкою твору «Маруся» Григорія Квітки-Оснoв'яненка є
- А смерть Василя
  - Б смерть Марусі
  - В сватання Василя до Марусі
  - Г відмова Наума видати дочку заміж
  - Д одруження Василя з Марусею

7. Продовжити твердження: *«Батько відмовлявся віддати Марусю за Василя, бо Василь...»*
- А був дуже бідний
  - Б був сиротою
  - В був удівцем
  - Г мусив іти в солдати
  - Д не мав власної хати
8. Слова Наума Дрота *«А що тобі буде?.. Худобу розтаскають, повіднімають, хто її зацить? Діточки без доглядіння у бідності, у нищеті, без науки, без усього помруть або – не дай Боже! – безділниками стануть. Не приведи Господи і ворогу нашому такої судьби!»* характеризують долю
- А покриток
  - Б кріпачок
  - В солдаток
  - Г «солом'яних» удів
  - Д наймичок
9. Герой повісті «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка Василь після смерті коханої стає
- А ченцем
  - Б лікарем
  - В кріпаком
  - Г військовим
  - Д мандрівником
10. Укажіть народний обряд, описаний у творі «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка
- А жнива
  - Б родини
  - В сватання
  - Г храмове свято
  - Д русалії

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між реплікою Марусі і подією, коли вона була сказана
- | <i>Подія</i>                          | <i>Репліка</i>  |  |
|---------------------------------------|---|--|
| 1 перед походом Василя у далекий край | А <i>«Не плач, Василечку, ти у дорозі і незчуєшся, як і Спасівка настигне, тоді вернешся сюди і будемо укупі»</i> |  |



- 2 Василь відмовляє Марусю розповідати про них матері
- 3 на проводи, після панахиди
- 4 Василь з Марусею чекали Олену, яка повернулась у місто до шевця забрати чоботи
- Б** «Тільки вже, Василечку, мій козаченьку, як собі хочеш, а я вже більш до тебе не вийду ні сюди, ні на вулицю, ні на базар, нікуди»
- В** «Хоч розсердись зовсім, тільки я вже не прийду, і не дождидай мене, і не шукай мене. Інше діло, якби я посватана була»
- Г** «Вірю, вірю, мій соколику, мій лебедику! І що б ти мені не сказав, усьому вірити буду...»
- Д** «Василю! На кладовищі мене покидаєш, на кладовищі мене й знайдеш»
12. Установіть відповідність між героєм та його портретною характеристикою
- | <i>Герой</i> | <i>Портретна характеристика</i>  |
|--------------|--|
| 1 Наум       | <b>А</b> «...добра, роботяца, хазяйка слухняна; усюди старається, б'ється, достає...»  |
| 2 Настя      | <b>Б</b> «...був парень на усе село, де жив. Батькові і матері слухняний, старшим себе покірний, меж товариством друзяка, ні півслова ніколи не збрехав, горілки не впивався і п'яниць не терпів, з ледачими не водивсь, а до церкви...» |
| 3 Василь     | <b>В</b> «...там вже на все село була і красива, і розумна, і багата, звичайна, та ще ж к тому тиха, і смирна, і усякому покірна»  |
| 4 Маруся     | <b>Г</b> «...хлопець гарний, русявий, чисто підголений; чуб чепурний, уси козацькі, очі веселенькі, як зірочки; на виду рум'яний, моторний, звичайний...»  |
|              | <b>Д</b> «Золото, а не дівка! Окрім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, – яке у неї добре серце...»  |
13. Установіть відповідність між героєм та цитатою
- | <i>Герой</i> | <i>Цитата</i>   |
|--------------|---|
| 1 Настя      | <b>А</b> «Не ходіте на тес прокляте зборище! Та там нема ніякогісінького добра; там усе зле та лихее! Збираються буцімто прясти, та замість того пустують, жартують та вчаться горілку пити...» |
| 2 Наум       |   |
| 3 Василь     |   |
| 4 Маруся     |   |

- Б** *«У нас іде по-божому та по-старосвітськи; він мені закон, а не я йому»*
- В** *«Ні жінка, ні удова; звісно, як солдаток шанують: як саму послідню паплюгу, і ніхто не вірить, щоб була солдатка, та й чесна»*
- Г** *«Не слід мені, бувши у сьому важному чину, лишнє слово говорить; моє діло таке: сказав, що закон велить, та й жди одвіту...»*
- Д** *«То брехня і гріх, як зовсім потайти, а то ми тільки прежде якого часу їм нічого не скажемо»*

**14. Установіть відповідність між обрядом та цитатою**

- | <i>Обряд</i>      | <i>Цитата</i>   |
|-------------------|---|
| <b>1</b> весілля  | <b>А</b> <i>«Ми є люди німецької, а йдемо з землі турецької. Ми собі ловці, удалії молодці»</i>   |
| <b>2</b> сватання | <b>Б</b> <i>«Троїста музика гра, що є духу: риплять скрипки, бряжчать цимбали, а замість баса сам скрипник скрізь зуби гуде та прицмокує»</i>         |
| <b>3</b> похорон  | <b>В</b> <i>«У хаті і кімнаті жінки порались, то діжу наставляли, то муку сіяли, то локишину кришили»</i>   |
| <b>4</b> Паска    | <b>Г</b> <i>«Дякуючи бога милосердного, треба розрішати без усяких хлопів і з веселою душею, а говорити будемо опісля»</i>                            |
|                   | <b>Д</b> <i>«Уранці вирядилась щонайкраще: попелла коси у самі міленькі дрібушки і вінком на голову поклала, пов'язала, які були луччі скиндячки»</i> |

**ТЕСТ 6**

**Тарас Шевченко**

**(«До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненародженим...», «Заповіт», «Мені однаково»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

- 1.** Тематика ранніх творів Тараса Шевченка позначена впливом
- А** реалізму
- Б** романтизму

- В екзистенціалізму  
Г класицизму
2. Трагедія жінки-покритки в тогочасному суспільстві показана Тарасом Шевченком у  
А баладі «Причинна»  
Б поемі «Наймичка»  
В поемі «Катерина»  
Г історичній поемі «Гамалія»
3. За жанром твір Т. Шевченка «Гайдамаки» – це  
А романтична балада  
Б героїко-романтична поема  
В соціальна повість  
Г історичний роман у віршах
4. В основу «Гайдамаків» покладено події  
А Руїни  
Б Коліївщини  
В Першої світової війни  
Г часів Директорії
5. Афоризм: *«В своїй хаті своя й правда, і сила, і воля», «І чужому научайтесь, і свого не цурайтесь»*, – життя дав твір  
А «І мертвим, і живим, і ненародженим...»  
Б «Сон» («У всякого своя доля»)  
В «Кавказ»  
Г «Гайдамаки»
6. Одним із сильних художніх засобів у поемі «Сон» є  
А гіпербола  
Б різкий контраст  
В епітет  
Г фантастичне перетворення
7. У поемі «Кавказ» автор використав символічний образ  
А Прометей  
Б Каменяра  
В України  
Г Яна Гуса
8. Рядок *«Нема на світі України, немає другого Дніпра»* узято з поезії Тараса Шевченка  
А «Заповіт»  
Б «І мертвим, і живим...»  
В «Мені однаково»  
Г «Сон»

9. Словами «*Кохайтеся, чорнобриві, та не з москалями... починається твір*»
- А «Катерина»
  - Б «Мені однаково...»
  - В «Кавказ»
  - Г «Гайдамаки»

10. Словами поеми «І мертвим, і живим...»

<i>Схаменіться! Будьте любі,</i>	<i>І Дніпро, і гори!</i>
<i>Бо лихо вам буде.</i>	<i>І потече сторіками</i>
<i>Розкуються незабаром</i>	<i>Кров у синє море</i>
<i>Заковані люди,</i>	<i>Дітей ваших...</i>
<i>Настане суд, і заговорять</i>	

Тарас Шевченко звертається до

- А слов'янських народів, які мають жити за принципом братерства і рівності
- Б панів-лібералів, які говорять, що люблять народ, у той же час нещадно визискуючи його
- В російського самодержавства, яке проводило колонізаторську політику
- Г представників католицького духовництва

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між літературознавчими термінами та визначеннями

<i>Визначення</i>	<i>Термін</i>
1 художній метод відображення дійсності, в якому домінуючого значення набуває окрема індивідуальність і якому характерний великий інтерес до національно-своєрідного, до народної творчості та історичного минулого	А сентименталізм Б реалізм В класицизм Г романтизм Д символізм
2 основний художній метод у літературі й мистецтві, який вимагає правдивого і всебічного відображення дійсності	
3 напрям у літературі та мистецтві XVII–XVIII ст., якому характерна орієнтація на художню творчість часів античності, яка проголошувалася класичною (зразковою)	

- 4 напрям у літературі другої половини XVIII ст., в якому надається великої ваги почуттям та пристрастям простої людини
12. Установіть відповідність між сюжетними елементами та подією
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| <i>Сюжетний елемент</i> | <i>Подія (з поеми «Катерина»)</i>               |
| 1 зав'язка              | А вигнання зганьбленої дочки з дому             |
| 2 розвиток дії          | Б звернення до дівчат бути обачними в коханні   |
| 3 кульмінація           | В знайомство й кохання Катерини з москалем      |
| 4 розв'язка             | Г самогубство героїні                           |
|                         | Д випадкова зустріч Катерини з Іваном на чужині |
13. Установіть відповідність між художніми засобами та прикладами з послання «І мертвим, і живим...» Тараса Шевченка
- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| <i>Художній засіб</i> | <i>Приклад</i>                   |
| 1 антоніми            | А <i>Доборолась Україна</i>      |
| 2 метонімія           | <i>До самого краю.</i>           |
| 3 гіпербола           | Б <i>Нема ні пекла, ані Раю.</i> |
| 4 персоніфікація      | <i>Немає й Бога, тільки я!</i>   |
|                       | В <i>І потече сторіками</i>      |
|                       | <i>Кров у синє море...</i>       |
|                       | Г <i>Не дуріте самі себе,</i>    |
|                       | <i>Учітесь, читайте...</i>       |
|                       | Д <i>Настане суд, заговорять</i> |
|                       | <i>І Дніпро, і гори!</i>         |
14. Установіть відповідність між віршованими рядками та назвами творів
- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| <i>Цитата</i>                | <i>Твір</i>               |
| 1 <i>Не слухала...</i>       | А «Кавказ»                |
| <i>Ні батька, ні неньки,</i> | Б «Ісає. Глава 35»        |
| <i>Покохала москалика,</i>   | В «Катерина»              |
| <i>Як знало серденько.</i>   | Г «Сон (Сатирична поема)» |
| <i>Полюбила молодого,</i>    | Д «Гайдамаки»             |
| <i>В садочок ходила,</i>     |                           |
| <i>Поки себе, свою долю</i>  |                           |
| <i>Там занастила.</i>        |                           |

- 2 ... світає,  
Край неба палає,  
Соловейко в темнім гаї  
Сонце зустрічає.  
Тихесенько вітер віє,  
Степи, лани мріють,  
Меж ярами над ставами  
Верби зеленіють.
- 3 За горами гори хмарою повиті,  
Засіяні горем кров'ю політі.  
Споконвіку Прометея  
Там орел карає,  
Що день божий довбе ребра  
Й серце розбиває.
- 4 Квітчастим злакам!  
Розпустись  
Рожевим криком процвіти!  
І процвітеш, позеленіси.  
І люде темнії, незрячі,  
Дива Господнії побачать.

## ТЕСТ 7

### Пантелеймон Куліш («Чорна рада»)

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

1. Який твір у творчості Пантелеймона Куліша оформився згодом у роман «Чорна рада»:
- А оповідання «Орися»
  - Б роман «Сотник Шрамко», написаний російською мовою
  - В етнографічні матеріали «Записки о Южной Руси»
  - Г поема «Петро Сагайдачний»
2. Історичною основою роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада» є
- А діяльність Кирило-Мефодіївського братства
  - Б мотиви шостої пісні поеми «Одіссея» Гомера
  - В події Коліївщини
  - Г доба великої Руїни

3. Рішучим прихильником Польщі в романі «Чорна рада» виступає
- А Павло Тетеря
  - Б Яким Сомко
  - В Іван Брюховецький
  - Г Василь Золотаренко
4. У творі Пантелеймона Куліша «Чорна рада» яскраво виражені ознаки
- А реалізму
  - Б модернізму
  - В класицизму
  - Г романтизму
5. Твір «Чорна рада» Пантелеймона Куліша за жанром – це
- А лицарський роман
  - Б пригодницький роман
  - В історичний роман-хроніка
  - Г соціально-побутовий роман
6. Кульмінаційним моментом основної сюжетної лінії твору «Чорна рада» Пантелеймона Куліша є
- А сама Чорна рада
  - Б смерть Сомка і Шрама
  - В двобій Петра й Кирила Тура
  - Г викрадення Лесі Кирилом Туром
7. Що лежить в основі головної сюжетної лінії роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада»?
- А війна з ляхами
  - Б вибори гетьмана
  - В історія життя Шрама
  - Г кохання Лесі та Петра
8. Найбільш вигідним для Москви претендентом на гетьманську булаву в романі «Чорна рада» є
- А Петро Дорошенко
  - Б Яким Сомко
  - В Іван Брюховецький
  - Г полковник Шрам
9. Традицію змальовувати масові сцени, подаючи картину соціальних інтересів і зіткнення конфліктів, Пантелеймон Куліш запозичив із
- А «Истории Русов»
  - Б творів Свідзінського

- В** романів Вальтера Скотта  
**Г** поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка
10. Прототипом полковника Шрама в романі «Чорна рада» був  
**А** полковник Попович  
**Б** Григорій Граб'янка  
**В** Богдан Хмельницький  
**Г** Петро Сагайдачний

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між твором та автором
- | <i>Назва твору</i>         | <i>Автор</i>                          |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1 повість «Маруся»         | <b>А</b> Марко Вовчок                 |
| 2 роман «Чорна рада»       | <b>Б</b> Тарас Шевченко               |
| 3 повість «Художник»       | <b>В</b> Іван Котляревський           |
| 4 п'єса «Наталка Полтавка» | <b>Г</b> Пантелеймон Куліш            |
|                            | <b>Д</b> Григорій Квітка-Основ'яненко |
12. Установіть відповідність між назвами жанрів та їх визначеннями
- | <i>Жанр</i>       | <i>Визначення</i>  |
|-------------------|--|
| 1 трактат         | <b>А</b> прозовий, частіше віршований літературний твір, написаний у формі листа чи звертання автора до якоїсь іншої особи чи кількох осіб   |
| 2 роман           | <b>Б</b> народний ліро-епічний твір, що розробляє теми і сюжети реального життя, насамперед героїчного спрямування   |
| 3 послання        | <b>В</b> народнопоетичний твір, присвячений певній історичній події чи відомій історичній постаті  |
| 4 дума            | <b>Г</b> невеликий за обсягом розповідний художній твір, у якому йдеться про одну або кілька подій   |
| 5 оповідання      | <b>Д</b> складний за побудовою і великий за обсягом епічний, прозовий твір (іноді віршований), у якому широко охоплені життєві події певної епохи та багатогранно й у розвитку змальовані персонажі, численні за кількістю; простежуються кілька сюжетних ліній, які перехрещуються й переплітаються між собою |
| 6 історична пісня |  |



13. Установіть відповідність між цитатами та героями з роману «Чорна рада»

*Цитата*

*Герой*

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 «...жалуючи згуби навологан сам удався до Тетері і прийняв усю вину на одного себе. Іван Тетеря, окаяний, не усумнівсь його, правденного, як бунтівника, на смерть осудити й, осудивши, повелів йому ирод ободу військового голову одтягти...»</p> <p>2 «Братці мої милі! Що вели битись за мою голову, коли помирає Україна! Що вам думати про мою наругу, коли наругавсь лихий мій ворог над честю й славою козацькою? Пропадай шабля, пропадай і голова! Прощай, безчесна Україно! – і кинув об землю свою шаблю...»</p> <p>3 «Темний він був на очі, а ходив без поводиря; у латаній свитині і без чобіт, а грошей носив повні кишені... Викупляв невільників із неволі...»</p> <p>4 «...був тяжко грошовитий, да й веселий пан із козацтва, що збагатилось за десятилітню війну з ляхами»</p> | <p>А Черевань</p> <p>Б полковник Шрам</p> <p>В Іван Брюховецький</p> <p>Г Божий чоловік</p> <p>Д Тарас Сурмач</p> |
|---|---|

14. Установіть відповідність між героєм та вчинком

*Герой*

*Вчинок*

- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Кирило Тур</p> <p>2 Божий чоловік</p> <p>3 Петро Шрам</p> <p>4 Іван Брюховецький</p> | <p>А рятує викрадену Лесю</p> <p>Б здобуває владу безчесним шляхом</p> <p>В лікує зіллям і молитвою хворих</p> <p>Г планує позаводити чесні суди, школи, академії, друкарні</p> <p>Д хоче врятувати ув'язненого Сомка ціною власного життя</p> |
|---|--|

**ТЕСТ 8**  
**Марко Вовчок**  
**(«Максим Гримач»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Автором першої в українській літературі соціальної повісті є
  - А Григорій Квітка-Основ'яненко
  - Б Марко Вовчок
  - В Панас Мирний
  - Г Іван Нечуй-Левицький
  - Д Михайло Коцюбинський
2. Твір «Максим Гримач» Марка Вовчка – яскравий приклад
  - А класицизму
  - Б модернізму
  - В сентименталізму
  - Г реалізму
  - Д романтизму
3. Дочкою Марка Вовчка назвав
  - А Іван Нечуй-Левицький
  - Б Григорій Квітка-Основ'яненко
  - В Пантелеймон Куліш
  - Г Тарас Шевченко
  - Д Іван Тургенєв
4. Марко Вовчок представляє таку течію в українській літературі
  - А побутово-просвітницький реалізм
  - Б романтизм
  - В імпресіонізм
  - Г сентименталізм
  - Д класичний реалізм
5. «Максим Гримач» за жанром
  - А роман
  - Б оповідання
  - В повість
  - Г легенда
  - Д новела
6. Кому з героїв твору «Максим Гримач» Марка Вовчка належать слова: *«Зацвіте перша вишня у твоєму садочку, закує сива зозуля – я припливу до тебе»*
  - А сотнику
  - Б Максимові

- В Катрі  
Г Семенові  
Д Тетяні
7. Твір «Максим Гримач» НЕ МАЄ такої композиційної особливості  
А наявність пейзажів і діалогів  
Б поділ на п'ять частин  
В кульмінація на початку твору  
Г розв'язка в останній частині  
Д лаконічні характеристики героїв
8. У портретній характеристиці *«молодий козак Семен, уродливий парубок, хисткий, як очеретина, сміливий, як сокіл»* використано  
А персоніфікацію і порівняння  
Б інверсію і персоніфікацію  
В архаїзм і метонімію  
Г символ і синекдоху  
Д порівняння і символ
9. У словах Катрі: *«Тепер уже вільний козак мій жених, тату! Вільного собі зятя дождали»* звучить  
А ласкавість  
Б докір  
В радість  
Г утома  
Д невпевненість
10. У пейзажі *«Зацвіли вишні, прокувала сива зозуля. Красно в садочку! Послався зелений барвінок, голубо зацвів; червоніє зірка; повився горобиний горошок... цвіте-процвітає мак повний, і сивий, і білий, і червоний...»* позначився вплив  
А міфологічний  
Б шевченківський  
В фольклорний  
Г релігійний  
Д казковий

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між сюжетним елементом і подією
- | <i>Сюжетний елемент</i> | <i>Подія</i>   |
|-------------------------|--|
| 1 зав'язка              | А висування Максимом умови щодо соціального стану майбутнього чоловіка Катрі |
| 2 розвиток дії          |  |



- А реалістична повість
  - Б соціально-побутова повість
  - В енциклопедія народознавства
  - Г чиста криниця народної мови
  - Д соціально-психологічна повість
2. «Яблуком розбрату» у сім'ї Кайдашів стала
- А яблуня
  - Б тополя
  - В груша
  - Г слива
  - Д вишня
3. Село, де жили Кайдаші з твору «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького, називалося
- А Вербівка
  - Б Комарівка
  - В Вернигори
  - Г Семигори
  - Д Пухівка
4. Маруся Кайдаш з повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького мала таку характерну рису:
- А голосний сміх
  - Б постійну зажуру
  - В істеричність
  - Г улесливий голос
  - Д надмірну богобоязливість
5. Портретна характеристика з повісті «Кайдашева сім'я»: *«Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки»* стосується героя
- А Лавріна
  - Б Карпа
  - В Омелька
  - Г Кайдашихи
  - Д Балаша
6. Укажіть засіб комічного, який використовує автор, зображуючи поїздку Кайдашихи до Балашів:
- А гумор
  - Б іронія
  - В сатира

Г сарказм

Д гротеск

7. Укажіть героя твору «Кайдашева сім'я», про якого сказано: *«Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства»*

А Мотря

Б Маруся

В Палажка

Г Мелашка

Д Проскурниця

8. Укажіть героя твору «Кайдашева сім'я», про якого сказано: *«Він ніколи не сміявся гаразд, як сміються люди. Його насуплене, жовтувате лице не розвиднювалось навіть тоді, як губи осміхались»*

А Карпо

Б Балаш

В Лаврін

Г Довбиш

Д Омелько

9. Укажіть епізод, який є зав'язкою твору «Кайдашева сім'я»:

А Мелашка тікає з дому

Б Карпо сватається до Мотрі

В брати розмовляють про дівчат

Г до сім'ї Кайдашів входить Мотря

Д до сім'ї Кайдашів входить Мелашка

10. Укажіть героя твору «Кайдашева сім'я», про якого сказано: *«...я думала, що такі багатирі наженуть мені повний двір волів та корів, а вони пригнали одну дурну віцю та ще й перше вовну обстригли. Щось моя невістка не одчиняє при мені своєї скрині; мабуть, тим що порожня»*

А Мелашка

Б Мотря

В Палажка

Г Маруся

Д Балашиха

#### *Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між елементами сюжету і подіями

*Сюжет*

*Подія*

1 розвиток  
подій

А сім'ї молодих Кайдашів помирились, бо  
груша всохла

- 2 зав'язка            **Б** сватання й одруження Карпа
- 3 розв'язка           **В** Карпо відділяється від батьків; одруження Лавріна
- 4 кульмінація        **Г** Мотря виколола око старій Кайдашисі, Карпо женеться за матір'ю
- Д** роздратування батька через неробство синів
- 12.** Установіть відповідність між персонажем і його характеристикою
- | <i>Персонаж</i> | <i>Характеристика</i>  |
|-----------------|--|
| 1 Мотря         | <b>А</b> <i>«Висока, рівна, з довгим лицем, з сірими очима, з тонкими губами та блідим лицем».</i>   |
| 2 Карпо         | <b>Б</b> <i>«Куслива, як мухи в спасівку... та бриклива».</i>  |
| 3 Кайдашиха     | <b>В</b> <i>«Тонкі пружки його блідого лиця з тонкими губами мали в собі щось неласкаве».</i>  |
| 4 Лаврін        | <b>Г</b> <i>«Ще хлопцем прищепив своїми руками щепу на старому пні. Груша погналася вгору, як верба. Батько подарував ту грушу йому на багату кутю».</i> |
|                 | <b>Д</b> <i>«Чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий посіпака».</i>  |
- 13.** Установіть відповідність між персонажем і цитатою
- | <i>Персонаж</i> | <i>Цитата</i>   |
|-----------------|---|
| 1 баба Палажка  | <b>А</b> <i>«Така нудьга мене бере, що здається, ... ліси посушила б своєю нудьгою... і зелені луги сльозами залила»</i>  |
| 2 Мелашка       | <b>Б</b> <i>«Ой Господи! Якби хто взяв Лаврінову хату та одіпхнув її геть-геть на гору або й за гору, а Карпову хату одсунув ген-ген за ставок, аж у діброву, то вони б помирились»</i> |
| 3 Мотря         | <b>В</b> <i>«Будеш ти в мене циганської халяндри скакати, а не я в тебе»</i>  |
| 4 Кайдашиха     | <b>Г</b> <i>«Ти візьми ремінні віжки та загнздай її так, щоб вона й не поворухнулась»</i>   |
|                 | <b>Д</b> <i>«Які в тітки жовті ноги, неначе в нашої зозулястої курки»</i>   |

14. Установіть відповідність між подіями і цитатами

*Подія*

*Цитата*

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1 | Кайдашиха докоряє за невміння вимісити тісто на хліб | А | «Кайдашиха виставила навмисне напоказ громаді жовті нові сап'янці. Сонце грало на чоботях. Сап'янці жовтіли на всю вулицю». |
| 2 | Кайдаші їдуть у Біївці на розглядини                 | Б | «Вона почувтила, що рідна мати і б'є, та не боить, а свекруха словами б'є гірше, ніж кулаками».                             |
| 3 | перші відвідини Мелашкою батьків                     | В | «Мелашка ніби на світ народилася: її не допікала тут ні свекруха, ні свекор, ні Мотря».                                     |
| 4 | прочани йшли до Києва                                | Г | «У нас була, як рожка цвіла, а тепер така стала, як квітка в'яла»   |
|   |  | Д | На Мелашку неначе хто линув водою з льодом. Вона одхилилась за воротами й не знала, чи бігти до їх, чи тікати в пекарню.    |

**ТЕСТ 10**

**Панас Мирний**

**(«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. В Україні під заголовком «Пропаша сила» опубліковано твір
  - А «Тіні забутих предків»
  - Б «Камінний хрест»
  - В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
  - Г «Хазяїн»
  - Д «Людина»
2. Написання нарису «Подоріжжя од Полтави до Гадячого» стало важливим етапом підготовки твору
  - А «Наталка Полтавка»
  - Б «Чорна рада»



- В «Інститутка»  
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
Д «Кайдашева сім'я»
3. Друге видання роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» мало назву  
А «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»  
Б «Чіпка»  
В «Пропаша сила»  
Г «Лихі люди»  
Д «П'яниця»
4. *«Низенька, чорнява, завітчана польовими квітками, вона й трохи не схожа була на селянок, часто запечених сонцем, високих, іноді дуже неповоротких дівчат. Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена у зелене убрання, між високим зеленим житом, – вона здавалась русалкою...»* – це портрет  
А Наталки («Наталка Полтавка» І. Котляревського)  
Б Марусі («Маруся» Г. Квітка-Основ'яненко)  
В Лесі («Чорна рада» П. Куліша)  
Г Галі («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П. Мирного)  
Д Мавки («Лісова пісня» Лесі Українки)
5. *«Моя хата скраю»* – життєвий принцип, який сповідує герой твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
А Чіпка  
Б Грицько  
В Максим  
Г Порох  
Д Лушня
6. Укажіть жанр твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:  
А історичний роман  
Б етнографічна повість  
В соціально-побутовий роман  
Г соціально-психологічна повість  
Д соціально-психологічний роман
7. Укажіть героя твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», який вважає, що *«всі люди недобрі»*:  
А Чіпка  
Б Порох

- В Явдоха
- Г Максим
- Д Грицько

8. Укажіть кульмінаційний момент сюжетної лінії твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», пов'язаної з історією життя й падіння Чіпки:

- А арешт Чіпки
- Б убивство сторожа
- В утрата Чіпкою землі
- Г убивство сім'ї Хоменків
- Д знайомство Чіпки з Галею

9. «Начальство його любило за те, що він був до всього здатний, моторний, сильний і розумний», – сказано у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» про:

- А пана Польського
- Б Максима Гудзя
- В Грицька Чупруненка
- Г діда Уласа
- Д писаря Чижика

10. «У Чіпки й серце добріше й душа чистіша», – говорить про Чіпку

- А дід Улас
- Б баба Оришка
- В Христя
- Г Галя
- Д Мотря

#### Завдання на встановлення відповідності

11. Установіть відповідність між літературним персонажем та його характеристикою

<i>Персонаж</i>	<i>Характеристика</i>
1 Василь («Маруся»)	А «Моторний, сміливий, він скрізь давав усьому привід; оступався за товаришів, коли ті де на гулянках заводили спірку; говіркий, він завжди вибріхувався перед начальством, як де попадалось товариство»
2 Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)	
3 Лаврін («Кайдашева сім'я»)	
4 Полковий лікар («Інститутка»)	

- Б** *«Брови йому чорні, і уста рум'яні, і станом високий, – така вже краса, що й не сказати! Тільки гордий дуже – на жодну не погляне, не заговорить, хоч там як до його не заходь...»*
- В** *«Гарний, русявий, чисто підголений; чуб чепурний, уси козацькі, очі веселенькі, як зірочки; на виду рум'яний, моторний, звичайний; жупан на ньому синій і китасва юпка, поясом з аглицької каламайки підперезаний, у тяжинових штанях, чоботи добрі, шкапові, з підковами»*
- Г** *«...був широкий в плечах, з батьківськими карими гострими очима, з блідуватим лицем. Тонкі пружки його блідого лиця з тонкими губами мали в собі щось неласкаве. Гострі темні очі були ніби сердиті»*
- Д** *«...Молоде довгасте лице було рум'яне. Веселі сині, як небо, очі світили привітно й ласкаво. Тонкі брови, русяві дрібні кучері на голові, тонкий ніс, рум'яні губи – все подихало молодою парубочою красою. Він був схожий з виду на матір»*

12. Установіть відповідність між персонажем твору та його характеристикою

	<i>Персонаж</i>	<i>Характеристика</i>
1	Галя	<b>А</b> <i>«Бідна некрасива дівчина, уже таки літня, що жила в сусідах, удвох з старою матір'ю»</i>
2	Христя	<b>Б</b> <i>«Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена в зелене убрання, між високим зеленим житом, – вона здавалася русалкою»</i>
3	Мотря	
4	Явдоха	

- В** *«Молода, весела, щебетуха, працююча дівчина – дядина ще змалку не давала ногам та рукам її одпочинку, призвичаїла до роботи»*
- Г** *«Висока, рівна, з довгим лицем, з сірими очима, з тонкими губами та блідим лицем»*
- Д** *«Тонкі на шнурочку брови, блискучі, хоч і сірі, очі й волосся, як льон, біляве, й личко, як рожса, рум'яне... запала їм в пам'ятку її краса і урода дівоча»*

**13.** Установіть відповідність між персонажем твору та цитатою

<i>Персонаж</i>	<i>Цитата</i>
<b>1</b> Христя	<b>А</b> <i>«І що я без землі? Людський попихач... наймит... Без землі – нема волі... Земля тебе годує... земля хазяїном робить...»</i>
<b>2</b> Мотря	<b>Б</b> <i>«А що він п'є? То його лихо п'є... недаром він хвалився ним!.. Та як же його не пити, живучи між такими людьми, що кожен тільки й дума: як би мені та мені, як би кого обідрати, ошукати?»</i>
<b>3</b> Чіпка	<b>В</b> <i>«Що воно за знак? Така багачка, вродлива, а покохала такого убогого?»</i>
<b>4</b> Максим	<b>Г</b> <i>«Видно, материн жаль уразив і в його безжурне серце; стоїть похнюпившись»</i>
	<b>Д</b> <i>«А цей – іржа, а не чоловік! Уже як у кого встряне, як уїсться: точить-точить, поки таки наскрізь не проточить!»</i>

**14.** Установіть відповідність між назвою та персонажами твору

<i>Назва твору</i>	<i>Персонаж</i>
<b>1</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	<b>А</b> Чугайстир, Палагна, Юра
<b>2</b> «Лісова пісня»	<b>Б</b> Ярема Галайда, Іван Гонта, Оксана
<b>3</b> «Наталка Полтавка»	<b>В</b> Мавка, Лукаш, Килина
<b>4</b> «Тіні забутих предків»	<b>Г</b> Максим Гудзь, пани Польські, баба Оришка
	<b>Д</b> Микола, Макогоненко, Терпилиха

## ТЕСТ 11

### Українська драматургія другої половини ХІХ ст. Іван Карпенко-Карий («Мартин Боруля»)

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Виберіть поняття, яке є зайвим серед поданих драматичних жанрів:  
А драма  
Б комедія  
В бурлеск  
Г трагедія  
Д трагікомедія
2. Укажіть літературний псевдонім Івана Тобілевича:  
А Радченко  
Б Садовський  
В Саксаганський  
Г Карпенко-Карий
3. Новий український театр започатковано виставою  
А «Наталка Полтавка» Івана Котляревського  
Б «Назар Стодоля» Тараса Шевченка  
В «Мартин Боруля» Івана Карпенка-Карого  
Г «Глитай, або ж Павук» Михайла Кропивницького  
Д «Талан» Михайла Старицького
4. Виберіть поняття, яке є зайвим серед структурних компонентів драми:  
А опис  
Б діалог  
В репліка  
Г ремарка  
Д монолог
5. Укажіть митця, який не був корифеєм українського театру ХІХ ст.:  
А Микола Садовський  
Б Іван Карпенко-Карий  
В Михайло Кропивницький  
Г Панас Саксаганський  
Д Іван Котляревський

6. Іван Карпенко-Карий народився і тривалий час працював на
- А Кіровоградщині
  - Б Полтавщині
  - В Сумщині
  - Г Харківщині
7. Репліка *«Виграв чи програв, а грошики дай! Живи – не тужи! Все одно що лікар: чи вилічив, чи залічив – плати!»* належить
- А Мартину Борулі
  - Б Трандалеєву
  - В Гервасію Гуляницькому
  - Г Націєвському
  - Д Степанові
8. Репліка Мартина Борулі *«...дорогою не балакай до мене, бо я тебе, капловуха собако, чисто всього обпатраю!»* адресована
- А Омелькові
  - Б Миколі
  - В Націєвському
  - Г Трохимові
  - Д Гуляницькому
9. Події у творі «Мартин Боруля» розгортаються в такій послідовності:
- А викрадення коней в Омелька – приїзд на заручини Націєвського – згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою – звільнення Степана з роботи
  - Б згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою – викрадення коней в Омелька – приїзд на заручини Націєвського – звільнення Степана з роботи
  - В викрадення коней в Омелька – приїзд на заручини Націєвського – звільнення Степана з роботи – згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою
  - Г приїзд на заручини Націєвського – викрадення коней в Омелька – згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою – звільнення Степана з роботи
  - Д приїзд на заручини Націєвського – згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою – звільнення Степана з роботи – викрадення коней в Омелька
10. Твір «Мартин Боруля» Івана Карпенка-Карого має такі композиційні особливості:

- А ремарки, вставки народних пісень, п'ять дій
- Б ремарки, три дії, події відбуваються в домі Борулі
- В п'ять дій, події відбуваються протягом кількох тижнів
- Г невеликі репліки, кульмінація на початку твору
- Д об'ємний пролог на початку твору, чотири дії

**Завдання на встановлення відповідності**

11. Установіть відповідність між псевдонімом і справжнім прізвищем письменника

*Псевдонім*

*Прізвище*

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1 Остап Вишня         | А Іван Тобілевич  |
| 2 Марко Вовчок        | Б Павло Губенко   |
| 3 Леся Українка       | В Іван Лозов'ягін |
| 4 Іван Карпенко-Карий | Г Марія Вілінська |
|                       | Д Лариса Косач    |

12. Установіть відповідність між жанром і назвою твору

*Жанр*

*Назва*

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1 трагікомедія | А «Чорна рада»            |
| 2 послання     | Б «Наталка Полтавка»      |
| 3 роман        | В «Інститутка»            |
| 4 повість      | Г «І мертвим, і живим...» |
|                | Д «Мартин Боруля»         |

13. Установіть відповідність між репліками і персонажами, яким вони належать

*Персонаж*

*Репліка*

- |              |   |
|--------------|---|
| 1 Мартин     | А «Краще жити на світі щасливим чоловіком, ніж нещасним паном – це всяке знає»                                |
| 2 Омелько    | Б «Порося тільки у ночвах патрають, а ти хочеш благородного чоловіка»   |
| 3 Марися     | В «Красовський державець... – вір мені, що як будеш отак роздувати свій гонор, то Красовський з'їсть тебе!..» |
| 4 Трандалеєв | Г «Їзю на своїх конях по просителях: і коней годують, і мене годують, і фурмана годують, і платять!..»        |
|              | Д «Та я ж письменникові над ночвами ціле відро води на голову вилив...»                                       |

14. Установіть відповідність між засобами комічного та їх визначеннями

- | <i>Визначення</i>  | <i>Засіб</i>          |
|--|-----------------------|
| 1 особливо дошкульна викривальна насмішка, вияв крайньої ненависті й презирства до зображуваних явищ і людей   | <b>А</b> гротеск      |
| 2 сатиричний художній прийом у мистецтві та літературі, заснований на карикатурному спотворенні, порушенні форм і розмірів предметів, перебільшенні чи применшенні зображуваного | <b>Б</b> іронія       |
| 3 прихована насмішка, коли про якесь явище чи особу говориться в позитивному чи навіть захопленому тоні, а мається на увазі зовсім протилежне                                    | <b>В</b> літота       |
| 4 показ з художньою метою ознак якогось предмета чи явища в порочно зменшеному вигляді   | <b>Г</b> сарказм      |
|  | <b>Д</b> трагікомедія |

## ТЕСТ 12

*Іван Франко*

(«Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей»)

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Основне місце в збірці «З вершин і низин» Івана Франка посідає лірика:
  - А** громадянська
  - Б** філософська
  - В** пейзажна
  - Г** інтимна
2. У поезії «Гімн»
 

*Вічний революціонер –  
Дух, що тіло рве до бою,  
Рве за поступ, щастя й волю, –  
Він живе, він ще не вмер*

 використано віршовий розмір:
  - А** чотиристопний ямб
  - Б** чотиристопний хорей
  - В** чотиристопний анапест
  - Г** п'ятистопний ямб



3. Який художній прийом використано в рядках поезії Івана Франка:
- Ні попівської тортури,  
Ні тюремні царські мури,  
Ані війська муштровані,  
Ні гармати лаитовані,  
Ні шпiонське ремесло  
В грiб його ще не звело*
- А анафора  
Б епiфора  
В асонанс  
Г алiтерацiя
4. Іван Франко є творцем жанру
- А «панцерного сонета»  
Б політичного сонета  
В білого (неримованого) сонета  
Г тюремного сонета  
Д сонета-притчі
5. Провідну думку збірки «З вершин і низин» (тему боротьби народних мас за світле майбутнє) відображено у вірші
- А «Гiмн»  
Б «Земле, моя всеплодюча мати»  
В «Гримить! Благодатна пора наступає»  
Г «Думи, діти мої...»  
Д «Vivere memento»
6. Вірш «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка написаний у формі
- А монологу  
Б діалогу  
В сповіді  
Г молитви  
Д сну
7. У рядках:
- Тi слова про обiцяний край  
Для їх слуху – се казка;  
М'ясо стад їх, i масло, i сир –  
Се найвищя ласка.  
Йдеться про*
- А єгиптян  
Б старе покоління євреїв

**В** нове покоління єврейського народу

**Г** майбутні покоління

**Д** дерева, що обирали собі короля

8. Який віршовий розмір використано у поемі «Мойсей» Івана Франка:

*Маловіре, ще ти не почавсь*

*В материнській утробі,*

*А я кожний твій віддих злічив,*

*Кожний волос на тобі.*

**А** ямб

**Б** хорей

**В** анапест

**Г** дактиль

**Д** амфібрахій

9. Події у поемі «Мойсей» Івана Франка розгортаються в такій послідовності:

**А** притча про дерева, що обирали собі короля – вигнання Мойсея з табору – спокуса Азазеля – заклик Єгошуа до бою

**Б** спокуса Азазеля – притча про дерева, що обирали собі короля – вигнання Мойсея з табору – заклик Єгошуа до бою

**В** притча про дерева, що обирали собі короля – вигнання Мойсея з табору – заклик Єгошуа до бою – спокуса Азазеля

**Г** вигнання Мойсея з табору – спокуса Азазеля – заклик Єгошуа до бою – притча про дерева, що обирали собі короля

**Д** заклик Єгошуа до бою – притча про дерева, що обирали собі короля – вигнання Мойсея з табору – спокуса Азазеля

10. Головна ідея поемі «Мойсей» Івана Франка – це

**А** засудження пророка за недотримання даного народові слова

**Б** засудження молодого покоління через його недалекоглядність

**В** оспівування славного минулого єврейського народу

**Г** викриття ганебної політики Єгипту щодо єврейського народу

**Д** заклик вірити у свій народ, позбутися рабської психології й будувати нове життя

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між персонажем і його вчинком

*Персонаж*

*Вчинок*

1 Єгова

**А** закликає народ закидати пророка камінням

2 Єгошуа

**Б** закликає «До походу! До бою!»

- 3 Азазель                    В веде свій народ до землі обітваної
- 4 Датан                      Г намагається підірвати віру Мойсея
- Д карає пророка за сумнів
12. Установіть відповідність між художнім засобом та прикладом
- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <i>Художній засіб</i> | <i>Приклад</i>   |
| 1 алегорія            | А <i>В золотім океані вас все</i>  |
| 2 порівняння          | <i>Буде спрага томити...</i>   |
| 3 алітерація          | Б <i>І ревнув понад горами грім...</i>   |
| 4 епітет              | В <i>Ті слова про обіцяний край</i><br><i>Для їх слуху – се казка...</i>                   |
|                       | Г <i>Мовив терен: «Се добре вам хтось</i><br><i>підповів таку раду...»</i>                 |
|                       | Д <i>Задарма в слові твоєму іскряться</i><br><i>і сила, й м'якість, дотеп, і потуга...</i> |

### ТЕСТ 13

#### **Михайло Коцюбинський** **(«Intermezzo», «Тіні забутих предків»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Новела Михайла Коцюбинського «Intermezzo» присвячена
- А «Тіням забутих предків»
- Б «Цвітові яблуні»
- В кононівським полям
- Г Лесі Українці
- Д дружині
2. У рядках з новели «Intermezzo» Михайла Коцюбинського:  
*«Врешті стаю. Мене спиняє біла піна гречок, запашина, легка,  
наче збита крилами бджіл. Просто під ноги лягла співуча арфа  
й гуде на всі струни. Стою і слухаю»* – наявність зорових,  
нюхових і слухових образів є яскравою ознакою
- А реалізму
- Б романтизму
- В імпресіонізму
- Г експресіонізму
- Д сентименталізму

3. В уривку з новели «Intermezzo» Михайла Коцюбинського: *«Сіра маленька пташка, як грудка землі, низько висіла над полем. Тріпала крильми на місці напружено, тяжко і важко тягнула вгору невидиму струну від землі аж до неба. Струна тремтіла й гучала. Тоді, скінчивши, падала тихо вниз, натягала другу з неба на землю...»*, – пташка малює
- А ліру
  - Б кобзу
  - В бандуру
  - Г арфу
  - Д цимбали
4. На початку новели «Intermezzo» Михайла Коцюбинського та в її фіналі наявний образ
- А Мосі утоми
  - Б Жайворонків
  - В Зозулі
  - Г Трьох білих вівчарок
  - Д Залізної руки города
5. Укажіть, який прийом використовує Михайло Коцюбинський у словах *«На небі сонце – серед нив я»*:
- А іронії
  - Б інверсії
  - В алегорії
  - Г алітерації
  - Д паралелізму
6. У наведених рядках *«Спокійний, самотній, сидав десь на танку порожнього дому й дивився, як будувалася ніч»* яскраво виражений такий троп:
- А епітет
  - Б алегорія
  - В метафора
  - Г перифраза
  - Д порівняння
7. Основним предметом зображення в повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків» є
- А міфологічний світ
  - Б життя Івана Палійчука
  - В кохання Івана і Марічки

- Г природа Карпатських гір  
 Д побут, вірування і легенди гуцулів
8. Події в повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського розгортаються в такій послідовності:
- А Танок з чугайстром – Марічка ділиться цукеркою з Іваном – Іван на полонині – Одруження з Палагнуою  
 Б Іван на полонині – Марічка ділиться цукеркою з Іваном – Одруження з Палагнуою – Танок з чугайстром  
 В Марічка ділиться цукеркою з Іваном – Іван на полонині – Одруження з Палагнуою – Танок з чугайстром  
 Г Іван на полонині – Одруження з Палагнуою – Танок з чугайстром – Марічка ділиться цукеркою з Іваном  
 Д Марічка ділиться цукеркою з Іваном – Одруження з Палагнуою – Іван на полонині – Танок з чугайстром
9. Повість «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського закінчується реченням:
- А *Другої днини знайшли пастухи ледве живого Івана.*  
 Б *Так Палагна стала любаскою Юри.*  
 В *Під вікнами сумно ридали трембіти.*  
 Г *Для праці – будні, для ворожіння – свято.*  
 Д *Тяжкі часи настали в родині Івана по смерті газди.*
10. Злим духом, що править усім, у віруваннях героїв повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського постає
- А Щезник  
 Б Чугайстир  
 В Арідник  
 Г Нявка  
 Д Лісовик

#### *Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між персонажами твору і їхніми діями

<i>Персонаж</i>	<i>Дія</i>
1 Іван	А видобуває у старий спосіб вогонь
2 Марічка	Б постійно ворожить, зраджує близькій людині
3 Палагна	В потопає в Черемоші
4 ватаг	Г покидає рідне село й повертається через шість років
	Д вважає свою дитину підкинутим бісеням

12. Установіть відповідність між художнім засобом і цитатою
- | <i>Художній засіб</i> | <i>Цитата</i>  |
|-----------------------|--|
| 1 тавтологія          | <b>А</b> <i>«Ласкаво слухало небо простосердечну молитву, добродушно хмурився Бескид, а вітер, пролітаючи далі, старанно вичісував трави на полонині...»</i> |
| 2 порівняння          | <b>Б</b> <i>«Стоїть тут маленький, як бадилінка в полі»</i>  |
| 3 персоніфікація      | <b>В</b> <i>«Зеленим сміхом засміялися трави...»</i>   |
| 4 діалектизм          | <b>Г</b> <i>«...На сьому світі тільки дві барви: в зеленій – земля, в блакитній – небо...»</i>   |
|                       | <b>Д</b> <i>«Навіть маржінка не давала колишньої втіхи»</i>  |
13. Установіть відповідність між персонажем твору та реплікою
- | <i>Персонаж</i> | <i>Репліка</i>   |
|-----------------|--|
| 1 Іван          | <b>А</b> <i>«Нічого!.. Ти меш, сарако, вівчарити, я му сіно робити. Вилізу на копицу та й си подивлю в гори на полонину, а ти мені затрембітай...»</i>               |
| 2 Марічка       | <b>Б</b> <i>«Навіки слава!.. Тепер маєм живий вогонь, а доки ме він горіти, ні звір, ні сила нечиста не озьмеся маржити та й нас, ирцених»</i>                       |
| 3 Палагна       | <b>В</b> <i>«Ага! Ти так!.. То я мушу тебе заклинати. Я заклинаю вас, громи й громовенята, тучі й тученята, я розганяю тебе, фортуно, наліво, на ліси й води...»</i> |
| 4 Юра           | <b>Г</b> <i>«Чому не заговориш до мене, чому не поглянеши, не позавиваєши мозолі на моїх пучках? А в котру онь доріжку вибираєшся... відки виглядати маю тебе?»</i>  |
|                 | <b>Д</b> <i>«Ще кривий!.. Ще сліпий!.. Го-го! Як танцювати, то танцювати... Я ще заграю до танцю... Ти ще такої не чув, небоже...»</i>                               |
14. Установіть відповідність між діалектизмом та лексичним значенням
- | <i>Діалектизм</i> | <i>Лексичне значення</i>                       |
|-------------------|--|
| 1 газда           | <b>А</b> вогнище                               |
| 2 царинки         | <b>Б</b> хазяїн                                |
| 3 ватра           | <b>В</b> гірська стежка                        |
| 4 плай            | <b>Г</b> обгороджений сінокіс близько до оселі |
|                   | <b>Д</b> безлісні гори                         |

**ТЕСТ 14**  
**Ольга Кобилянська**  
**(«Земля»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Перші твори Ольги Кобилянської написані такою мовою:  
А російською  
Б українською  
В німецькою  
Г польською
2. Повість «Земля» Ольга Кобилянська присвятила  
А Наталі Кобринській  
Б Лесі Українці  
В батькові  
Г буковинській землі  
Д Тарасові Шевченку
3. Повість «Земля» Ольги Кобилянської належить до творів  
А модернізму  
Б сентименталізму  
В романтизму  
Г класицизму  
Д реалізму
4. Головна ідея повісті «Земля» Ольги Кобилянської:  
А роль землі в житті селянина  
Б оспівування почуття кохання  
В порушення проблеми батьків і дітей  
Г роль праці людини на землі  
Д з'ясування причин братовбивства
5. Події повісті «Земля» розгортаються в такій послідовності:  
А пригода із Сойкою і телям – пригода з марищем з розжареними очима – випробовування наметів на морозі – одруження Анни з Петром  
Б пригода з марищем з розжареними очима – випробовування наметів на морозі – пригода із Сойкою і телям – одруження Анни з Петром  
В пригода з марищем з розжареними очима – випробовування наметів на морозі – одруження Анни з Петром – пригода із Сойкою і телям

- Г випробовування наметів на морозі – пригода з маришем з розжареними очима – пригода із Сойкою і телям – одруження Анни з Петром
- Д одруження Анни з Петром – пригода з маришем з розжареними очима – випробовування наметів на морозі – пригода із Сойкою і телям
6. Словами *«Він роботи боїться, йому танець у голові. Зо стрільбою ходив би день і ніч по полі й по лісі»* охарактеризовано
- А Тодорику
  - Б Василя Чоп'яга
  - В Михайла Федорчука
  - Г Саву Федорчука
  - Д Григорія
7. Словами *«нічого не мала, була убога, а лиш виставлена на гнів матері і штовханці брата»* охарактеризовано
- А Марійку
  - Б Парасинку
  - В Докію
  - Г Анну
  - Д Рахіру
8. Біблійний образ Каїна втілює у собі
- А Івоніка
  - Б Григорій
  - В Сава
  - Г Михайло
  - Д Тодорика
9. Сусідній ліс, теля, місяць та зорі, обірвана струна на весіллі, закривавлені вогняні шмати з розжареними очима – усі ці поняття в повісті «Земля» є
- А елементами пейзажу
  - Б злими силами природи
  - В основними символами
  - Г плодами фантазії героїв
  - Д авторськими епітетами
10. Найбільше Сава боявся
- А Івоніки
  - Б Сави
  - В Рахіри
  - Г Марійки
  - Д Михайла



### Завдання на встановлення відповідності

11. Установіть відповідність між героїнею та її характеристикою

<i>Героїня</i>	<i>Характеристика</i>
1 Марійка	<b>А</b> «...її вічно все щось не в смак. Ходить, як та хмара, але на те не дивиться ніхто, ніхто її балакань не слухає. На те вона жінка, аби язик у неї не стояв за зубами та аби день і ніч стогнала.»
2 Домніка	<b>Б</b> «На гулянку ходила зрідка й називала всіх хлопців прямо смаркачами. І диво! Помимо її краси й розуму, помимо незвичайної старанності, з якою завсіди одягалася, не викликувала подиву й симпатії в мужеській половині сільських мешканців.»
3 Анна	<b>В</b> «Була се слабосильна, ще доволі молода жінка з ніжними рисами обличчя, на яким за першим поглядом було пізнати, що тяжка, ненастанна праця й жура, що гнітила її, надали їй п'ятно старості.»
4 Рахіра	<b>Г</b> «Середнього росту, з темним, як шовк, волоссям... на око ніжна, тайла в собі силу та вабила до себе, мов музика, гармонією жіночності.»
	<b>Д</b> «...на неї ні один порядний хлопець на селі не глядить, її ніхто порядний за жінку не візьме. Вона погана волошка... Чоло волоссям заросло, а очі, як у чортиці або як у голодної собаки!»

12. Установіть відповідність між діалектизмом та його лексичним значенням

<i>Діалектизм</i>	<i>Лексичне значення</i>
1 газда	<b>А</b> господар
2 серака	<b>Б</b> землянка
3 бурдей	<b>В</b> бідолаха
4 бадіка	<b>Г</b> дядько
	<b>Д</b> стежка

13. Установіть відповідність між героєм та його характеристикою

<i>Герой</i>	<i>Характеристика</i>
1 Марійка	<b>А</b> «безустанно заблуканий погляд, що мав у собі щось зимного й несупокійного»
2 Івоніка	

- 3 Сава           Б *«очі були дзеркалом самої доброти серця й чесноти»*
- 4 Михайло   В *«м'який, звичайно глибокий і зажурений погляд, в усміху несказанно лагідний і гарний»*  
                   Г *«скільки тривоги й щирості зраджували зворушені добрі очі»*  
                   Д *«чорні очі блистіли предивним блиском, неначе бачили перед собою чудні події, про які інші і не прочували»*

## ТЕСТ 15

### Леся Українка

#### («Contra spem spero», «Лісова пісня»)

- Стильовою домінантою творчості Лесі Українки є
  - неоромантизм
  - експресіонізм
  - імпресіонізм
  - сентименталізм
  - реалізм
- «Від часу Шевченкового «поховайте та вставайте, кайдани порвіте» Україна не чула такого сильного, гарячого та поетичного слова, як з уст сеї слабосилої хворої дівчини»,* – так сказав:
  - Василь Стефаник про вірш «На роковини Шевченка»
  - Ольга Кобилянська про вірш «Мріє, не зрадь»
  - Михайло Драгоманов про вірш «Досвітні огні»
  - Пантелеймон Куліш про вірш «Contra spem spero»
  - Іван Франко про вірш «Contra spem spero»
- Назва вірша «Contra spem spero» перекладається з латини як
  - надія помирає останньою
  - мріє, не зрадь
  - лиш боротись – значить жить
  - без надії сподіваюсь
  - пам'ятай, що живеш
- Протест проти рабства духу звучить у вірші Лесі Українки
  - «Дим»
  - «Contra spem spero»
  - «Слово, чому ти не твердая криця»
  - «Досвітні огні»

5. Визначте віршовий розмір вірша «Contra spem spero» Лесі Українки  
*В довгу, темную нічку невидну  
Не стулю ні на хвильку очей,  
Все шукатиму зірку провідну,  
Ясну владарку темних ночей:*
- А** хорей  
**Б** ямб  
**В** дактиль  
**Г** амфібрахій  
**Д** анапест
6. Драматичний твір, у якому відбуваються неймовірні, незвичайні перетворення, а поряд з людьми діють постаті, створені їхньою уявою, називається
- А** комедія  
**Б** драма-феєрія  
**В** містерія  
**Г** водевіль
7. Події в драмі-феєрії «Лісова пісня» розгортаються в такій послідовності:
- А** Лукаш одружується – Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Мавка перетворюється на вербу – Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку  
**Б** Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку – Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Лукаш одружується – Мавка перетворюється на вербу  
**В** Мавка перетворюється на вербу – Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Лукаш одружується – Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку  
**Г** Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Лукаш одружується – Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку – Мавка перетворюється на вербу  
**Д** Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку – Мавка перетворюється на вербу – Лукаш одружується
8. У драмі-феєрії «Лісова пісня» порушені всі названі проблеми КРІМ
- А** краси людських взаємин  
**Б** сутності щастя

- В історичної правди  
 Г людини й мистецтва  
 Д великого кохання
9. Драма-феєрія «Лісова пісня» – зразок  
 А сентименталізму  
 Б бароко  
 В класицизму  
 Г реалізму  
 Д неоромантизму
10. «Ні, я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не  
 вмирає!» – слова належать:  
 А Лукашу  
 Б Мавці  
 В Русалці Польовій  
 Г «Тому, що греблі рве»  
 Д Перелеснику

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між назвою та автором твору
- | <i>Назва</i>                             | <i>Автор</i>           |
|--|------------------------|
| 1 «Contra spem spero»                    | А Марко Вовчок         |
| 2 «Земля»                                | Б Іван Франко          |
| 3 «Ой ти, дівчино, з горіха<br>зерня...» | В Леся Українка        |
| 4 «Максим Гримач»                        | Г Ольга Кобилянська    |
|  | Д Михайло Коцюбинський |
12. Установіть відповідність між дійовою особою та реплікою
- | <i>Дійова особа</i> | <i>Репліка</i>   |
|---------------------|--|
| 1 Лукаш             | А <i>Ой лишенько! Іще не починала!</i>   |
| 2 дядько Лев        | Б <i>Ой мій упадоньку! Що ж ти робила ?</i>  |
| 3 Мавка             | В <i>Нездаренько! Нехтолице! Ледащо!</i>   |
| 4 мати Лукаша       | Г <i>Що лісове, то не погане, сестро, –<br/>Усякі скарби з лісу йдуть...<br/>В <i>І та вже відьма? Ба, то вже судилось<br/>відьомською свекрухою вам бути.<br/>Та хто ж вам винен? Ви ж її хотіли.<br/>Г <i>Заграй, заграй, дай голос мому серцю!<br/>Воно ж одно лишилося від мене.<br/>Д <i>Та відчепися, відки маю знати?<br/>Я з кодлом лісовим не накладаю<br/>так, як твій рід! Зрубай її, як хочеш,<br/>хіба я бороню? Ось на й сокиру.</i></i></i></i> |

13. Установіть відповідність між художнім засобом та прикладом

- | <i>Художній засіб</i> | <i>Приклад</i>   |
|-----------------------|--|
| 1 риторичне звертання | <b>А</b> <i>О, сліз таких вже вилито чимало, –<br/>Країна ціла може в них втопитись...</i>   |
| 2 риторичне запитання | <b>Б</b> <i>Гетьте, думи, ви, хмари осінні!<br/>Тож тепера весна золота!</i>   |
| 3 гіпербола           | <b>В</b> <i>Я на вбогім сумнім перелозі<br/>Буду сіять барвисті квітки,<br/>Буду сіять квітки на морозі,<br/>Буду лить на них сльози гіркі.</i>                        |
| 4 анафора             | <b>Г</b> <i>Сі очі бачили скрізь лихо і насилля,<br/>А тяжчого від твого не видали...<br/>Чи то так у жалю, в голосінні</i><br><b>Д</b> <i>Проминуть молодії літа?</i> |

## ТЕСТ 16

### **Василь Стефаник** **(«Камінний хрест»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

- Василь Стефаник – представник  
**А** харківської школи романтиків  
**Б** «Руської трійці»  
**В** Кирило-Мефодіївського братства  
**Г** «Покутської трійці»  
**Д** «Молодої музи»
- Василь Стефаник прославився в українській літературі як майстер  
**А** соціально-психологічної повісті  
**Б** психологічної новели  
**В** історичного роману  
**Г** притчового оповідання  
**Д** ліричних відступів в епічному творі
- Події в новелі «Камінний хрест» Василя Стефаника відбуваються  
**А** за часів кріпаччини  
**Б** після скасування кріпосного права  
**В** наприкінці XIX – на початку XX ст.  
**Г** під час Першої світової війни  
**Д** після більшовицького перевороту

4. Репліка *«За цим краєм не варт собі туск до серця брати! Ця земля не годна кілько народа здержати та й кількі біди втримати»* належить
- А Іванові Дідуху
  - Б Катерині
  - В кумові Михайлу
  - Г синові Івана
  - Д одному з односельців
5. Новела «Камінний хрест» Василя Стефаника закінчується словами:
- А *Але Іван не дивився в той бік. Ймив стару за шию і пустився з нею в танець.*
  - Б *А Михайло ймив Івана за барки, і шалено термосив ним, і верещав як стеклий.*
  - В *[Іваниха] все рукою показувала в повітря, як глибоко вона той поріг виходила.*
  - Г *Люди задеревіли, а Іван термосив жінкою, як би не мав уже гадки пустити її живу з рук.*
  - Д *Видиш, стара, наш хрестик? Там є відбито і твоє намено. Не біси, є і моє, і твоє...*
6. Символом розпачу від прощання з рідним краєм у новелі «Камінний хрест» Василя Стефаника є
- А горб
  - Б хрест
  - В танець
  - Г камінь
  - Д збіжжя
7. Кульмінацією новели «Камінний хрест» Василя Стефаника є
- А пісня про загублені молоді літа
  - Б розповідь Івана односельцям про хрест
  - В звернення Івана Дідуха до дружини
  - Г танець Івана Дідуха з дружиною
  - Д розповідь про молодість Івана Дідуха
8. Композиційною особливістю новели «Камінний хрест» Василя Стефаника НЕ є
- А поділ на сім частин
  - Б діалоги
  - В розповідь від першої особи
  - Г розповідь про минуле Івана Дідуха
  - Д кульмінація в кінці твору

9. Темою новели «Камінний хрест» Василя Стефаника є:

- А смерть селянина від тяжкої праці на землі
- Б еміграція західноукраїнської родини
- В тяжке життя селян в умовах кріпацтва
- Г доля жінки-матері в еміграції
- Д життя людини в гармонії з природою

10. Новела «Камінний хрест» Василя Стефаника – твір:

- А реалістичний
- Б романтичний
- В неоромантичний
- Г імпресіоністичний
- Д експресіоністичний

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між художніми засобами і уривками з твору

- | <i>Художній засіб</i> | <i>Приклад</i>  |
|-----------------------|---|
| 1 метонімія           | А «Догори ліз кінь, як по леду...»                    |
| 2 персоніфікація      | Б «Вік свій збув на тім горбі.»                       |
| 3 фразеологізм        | В «Спросив Іван ціле село.»                           |
| 4 порівняння          | Г «Очі замиготіли великим жалем, а лице задрожало...» |
|                       | Д «Сонце... малює по нім маленькі фосфоричні звізди.» |

12. Установіть відповідність між стильовими течіями модернізму та їх ознаками

- | <i>Течія модернізму</i> | <i>Ознаки</i>   |
|-------------------------|---|
| 1 символізм             | А намагання героя наблизити дійсність до мрії, сильний герой          |
| 2 експресіонізм         | Б відтворення сутності предметів та ідей через знаки                  |
| 3 неоромантизм          | В об'єктивне зображення дійсності, типовий герой у типових обставинах |
| 4 імпресіонізм          | Г мінливість вражень і відчуттів героя, зорові й слухові образи       |
|                         | Д повсякденний біль героя, невтішне майбутнє, контрасти               |

13. Установіть відповідність між жанром та його характеристикою
- | <i>Жанр</i> | <i>Характеристика</i>  |
|-------------|--|
| 1 новела    | А зображення всебічної картини життя великої кількості людей у певний період часу або цілого людського життя   |
| 2 повість   | Б повчання в іноказальній, алегоричній формі, яке ілюструє важливу ідею, торкаючись проблем моралі, загальнолюдських законів   |
| 3 роман     | В драматичний твір, конфлікт у якому вирішується засобами комічного, що спрямовані проти потворних суспільних і побутових явищ, проти відмираючого і відсталого, а також проти негативних людських рис |
| 4 комедія   | Г низка епізодів з життя головного героя, хронологічний розвиток сюжету та відповідна побудова композиції  |
|             | Д напружений сюжет, несподівана розв'язка, стислість, відображення внутрішніх почуттів людини, загострений конфлікт  |
14. Установіть відповідність між назвами предметів та словами, до них зверненими
- |         |  |
|---------|--|
| 1 бодяк | А « <i>Ото-с ні, небоже, зібгав у дугу! Але доки ні ноги носе, то мус родити хліб!</i> » |
| 2 горб  | Б « <i>Не біси, вігниєш та й сам віпадеш, а я не маю часу з тобою панькатися</i> »       |
| 3 міх   | В « <i>Е-ех, мой, як тобов грєну, та й по нитці розлетишся, який же-с тяжкий!</i> »      |
| 4 поріг | Г « <i>Ото-сми ті виходила, ото-сми ті вігризла оцими ногами</i> »                       |
|         | Д « <i>Там є відбито і твоє намено. Не біси, є і моє, і твоє...</i> »                    |

## ТЕСТ 17

**Павло Тичина**

**(«О панно Інно», «Арфами, арфами...»,  
«Ви знаєте, як липа шелестить...»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Перша друкована збірка Павла Тичини мала назву
- А «Плуг»
- Б «Вітер з України»



- В** «Сонячні кларнети»  
**Г** «В космічному оркестрі»  
**Д** «Замість сонетів і октав»
2. На ранній творчості Павла Тичини позначився такий художній метод:
- А** романтизм  
**Б** реалізм  
**В** експресіонізм  
**Г** футуризм  
**Д** символізм
3. Збірка «Сонячні кларнети» найбільш близька до мистецтва
- А** живопису  
**Б** скульптури  
**В** музики  
**Г** театру  
**Д** архітектури
4. У збірці «Сонячні кларнети» Павла Тичина широко використовує різні тропи: *«акордились планети»*, *«співає стежка на город»*, *«танцюють звуки на Дзвіниці»*, *«здаля сміялась струнка тополя»* – це
- А** порівняння  
**Б** синекдоха  
**В** паралелізм  
**Г** метафора  
**Д** алегорія
5. У поезії «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- А** подано картину місячної ночі за допомогою звукових і зорових образів  
**Б** кількома штрихами створено незримо присутній образ сплячої коханої  
**В** змальовано світ природи і світ людини в їх гармонійній єдності  
**Г** створено монолог ліричного героя, який переживає нерозділене кохання  
**Д** відображено роздуми над плинністю людського життя і його приреченістю
6. Поезія «Ви знаєте, як липа шелестить...» однаково тяжіє до таких видів лірики:
- А** громадянської і пейзажної  
**Б** громадянської і медитативної

- В пейзажної та інтимної  
 Г громадянської та інтимної  
 Д інтимної та медитативної
7. В уривку  
*«Ви знаєте, як липа шелестить  
 У місячні весняні ночі? –  
 Кохана спить, кохана спить,  
 Піді збуди, цілуй їй очі...»* використано такий художній засіб:  
 А паралелізм  
 Б оксиморон  
 В тавтологія  
 Г гіпербола  
 Д алітерація
8. Тема кохання є провідною у творі:  
 А «Ви знаєте, як липа шелестить...» Павла Тичини  
 Б «Лебеді материнства» Василя Симоненка  
 В «І все-таки до тебе думка лине» Лесі Українки  
 Г «Людина» Ольги Кобилянської  
 Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
9. Віршовий розмір поезії «Арфами, арфами...»:  
*Арфами, арфами –  
 Золотими, голосними обізвалися гаї  
 Самодзвонними:  
 Йде весна  
 Запашна,  
 Квітами-перлами  
 Закосичена.*  
 А ямб + хорей  
 Б хорей  
 В дактиль + хорей  
 Г анапест  
 Д амфібрахій + хорей
10. У рядках поезії «Арфами, арфами...»  
*«Думами, думами –  
 Наче море кораблями, переповнилась блакить  
 Ніжнотонними:  
 Буде бій  
 Вогневий!  
 Сміх буде, плач буде  
 Перламутровий...»* використано такий художній засіб:

- А рефрен
- Б епітет
- В алітерація
- Г паралелізм
- Д синекдоха

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між художніми творами та наведеними цитатами

*Твір*

- 1 «Енеїда» Івана Котляревського
- 2 «Слово про похід Ігорів»
- 3 «Ви знаєте, як липа шелестить...»  
Павла Тичини
- 4 «Чого являєшся мені у сні...»  
Івана Франка

*Цитата*

- А «Де обіцеє добро в упадку,  
Забудь отця, забудь і  
матку...»
- Б «Борітеся – поборете,  
вам Бог помагає!»
- В «Який докір, яке страждання,  
Яке не сповнене бажання»
- Г «Лучче ж би потятим  
бути, аніж полоненим  
бути!»
- Д «Ось місяць, зорі, солов'ї...  
«Я твій», – десь чують  
дідугани»

12. Установіть відповідність між видами лірики та назвами ліричних творів

*Вид лірики*

- 1 філософська
- 2 громадянська
- 3 пейзажна
- 4 інтимна

*Твір*

- А «Заповіт» Тараса Шевченка
- Б «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника
- В «Чого являєшся мені у сні...» Івана Франка
- Г «Арфами, арфами...» Павла Тичини
- Д «Всякому місту – звичай і права»  
Григорія Сковороди

13. Установіть відповідність між поетичними творами та їхніми авторами

*Поетичний твір*

- 1 «Два кольори»
- 2 «Любіть Україну»
- 3 «Пісня про рушник»

*Автор*

- А Дмитро Павличко
- Б Володимир Сосюра
- В Андрій Малишко

4 «Ви знаєте, як липа  
шелестить...»

Г Ліна Костенко  
Д Павло Тичина

14. Установіть відповідність між розмірами віршування та їх визначеннями

*Віршовий розмір*

*Визначення*

1 амфібрахій

А двоскладова стопа з наголосом на другому складі

2 хорей

Б трискладова стопа з наголосом на другому складі

3 дактиль

В трискладова стопа з наголосом на першому складі

4 анапест

Г трискладова стопа з наголосом на останньому складі

Д двоскладова стопа з наголосом на першому складі

## ТЕСТ 18

**Микола Вороний («Блакитна Панна»)**

**Олександр Олесь («Чари ночі»,  
«О слово рідне! Орле скутий!..»)**

**Максим Рильський («Молюсь і вірю...»)**

**Богдан-Ігор Антонич («Різдво»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Тематично спорідненими є твори

А «Різдво» і «Молюсь і вірю»

Б «Чари ночі» і «Любіть Україну»

В «Арфами, арфами...» і «Блакитна Панна»

Г «О слово рідне! Орле скутий!..» і «Різдво»

Д «Ви знаєте, як липа шелестить...» і «Молюсь і вірю...»

2. Романсом є твір

А «Молюсь і вірю...»

Б «Блакитна Панна»

В «Ви знаєте, як липа шелестить...»

Г «Чари ночі»

Д «О, панно Інно...»

3. Блавати, камеї, фрески – ці образи емоційно наснажують поезію

А «Молюсь і вірю...»

Б «Блакитна Панна»

- В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
  - Г «Чари ночі»
  - Д «О, панно Інно...»
4. До патріотичної лірики належать твори
- А «О, панно Інно...» і «Молюсь і вірю»
  - Б «Чари ночі» і «Любіть Україну»
  - В «Арфами, арфами...» і «О слово рідне! Орле скутий!..»
  - Г «О слово рідне! Орле скутий!..» і «Любіть Україну»
  - Д «Ви знаєте, як липа шелестить...» і «Різдво»

**Уважно прочитайте уривок і виконайте завдання 5–8**

*Чому ж стоїш без руху ти,*

*Коли весь світ співає?*

*Налагодь струни золоті:*

***Бенкет весна справляє.***

5. З якого твору поданий уривок:
- А «О, панно Інно...» Павла Тичини
  - Б «Чари ночі» Олександра Олеся
  - В «Блакитна Панна» Миколи Вороного
  - Г «Молюсь і вірю...» Максима Рильського
  - Д «Різдво» Богдана-Ігоря Антонича
6. Тип римування рядків поданого уривка:
- А перехресне
  - Б білий вірш
  - В суміжне
  - Г кільцеве
  - Д потрійне
7. Віршовий розмір поданого уривка:
- А ямб
  - Б хорей
  - В анапест
  - Г дактиль
  - Д амфібрахій
8. Укажіть художній троп у виділеному рядку:
- А епітет
  - Б гіпербола
  - В порівняння
  - Г персоніфікація
  - Д синекдоха

9. Справжнє прізвище Олександра Олесь

- А Кандиба
- Б Губенко
- В Рудченко
- Г Тобілевич
- Д Стрілець

10. До неокласиків належить

- А Максим Рильський
- Б Павло Тичина
- В Микола Вороний
- Г Олександр Олесь
- Д Володимир Сосюра

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між поезіями та видом лірики

<i>Поезія</i>	<i>Автор</i>
1 «Блакитна Панна»	А Максим Рильський
2 «Молюсь і вірю...»	Б Павло Тичина
3 «Різдво»	В Володимир Сосюра
4 «Ви знаєте, як липа шелестить...»	Г Микола Вороний
	Д Богдан-Ігор Антонич

12. Установіть відповідність між поезіями та видами лірики

<i>Поезія</i>	<i>Вид лірики</i>
1 «Блакитна Панна»	А філософська
2 «О слово рідне! Орле skutий!..»	Б інтимна
3 «Молюсь і вірю...»	В громадянська
4 «Ви знаєте, як липа шелестить...»	Г пейзажна
	Д патріотична

13. Установіть відповідність між назвою твору та уривком

<i>Назва твору</i>	<i>Уривок</i>
1 «Блакитна Панна»	А <i>Кленусь тобі, веселий світе, Кленусь тобі, моє дитя, Що буду жити, поки жити Мені дозволить дух життя!</i>
2 «Молюсь і вірю...»	Б <i>У долоні у Марії місяць – золотий горіх.</i>
3 «Різдво»	В <i>Ось вона вже кризь блакить майорить, Довгождана, нездоланна...</i>
4 «Чари ночі»	

- Г *Весна іде назустріч вам,  
Весна в сей час вам рада.*
- Д *Шовковий спів степів широких,  
Дніпра між ними левій рев...*

## ТЕСТ 19

### **Володимир Сосюра** **(«Любіть Україну», «Так ніхто не кохав»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Поезія, за яку найбільше розпинали Володимира Сосюру:  
А «Каїн»  
Б «Червона зима»  
В «Любіть Україну»  
Г «Так ніхто не кохав»
2. У рядках  
*«Так ніхто не кохав. Через тисячі літ  
лиш приходить подібне кохання»* – поет використав  
А алегорію  
Б синекдоху  
В оксиморон  
Г гіперболу
3. Володимир Сосюра народився  
А на Донеччині  
Б на Полтавщині  
В на Житомирщині  
Г на Волині
4. Під час громадянської війни Володимир Сосюра був  
А червоноармійцем  
Б білогвардійцем  
В петлюрівцем  
Г махновцем
5. Першим виданням творів Володимира Сосюри є  
А поема «Червона зима»  
Б збірка «Червона зима»  
В збірка «Поезії»  
Г збірка «Сьогодні»
6. Використання повтору «Любіть Україну» в однойменному вірші Володимира Сосюри називається

- А анафора
  - Б рефрен
  - В асонанс
  - Г тавтологія
7. Вірш «Любіть Україну» був написаний у
- А 1941 р.
  - Б 1943 р.
  - В 1944 р.
  - Г 1945 р.
8. Вірш «Любіть Україну»  
*«Любіть Україну у сні й наяву,  
 Вишневу свою Україну,  
 Красу її, вічно живу і нову,  
 І мову її солов'їну...»* написано таким віршовим розміром:
- А чотиристопним ямбом
  - Б чотиристопним амфібрахієм
  - В тристопним дактилем
  - Г тристопним анапестом
9. У поезії «Так ніхто не кохав...» ліричний герой обіцяє коханій
- А дістати зірку з неба
  - Б на руках пронести
  - В зірвати Оріон золотий
  - Г подарувати весь світ
10. В уривку  
*«Так ніхто не кохав.  
 Через тисячі літ лиш приходить подібне кохання.  
 В день такий розцвітає весна на землі  
 і земля убирається зрання...»*  
 використано такий художній засіб:
- А заперечний паралелізм
  - Б ілюзію
  - В алегорію
  - Г гіперболу

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між поезіями та їх авторами
- | <i>Поезія</i>             | <i>Автор</i>       |
|---------------------------|--------------------|
| 1 «Так ніхто не кохав...» | А Максим Рильський |
| 2 «Клятва»                | Б Павло Тичина     |



- 3 «Слово про рідну матір» **В** Володимир Сосюра  
 4 «Ви знаєте, як липа шелестить...» **Г** Микола Бажан  
**Д** Андрій Малишко
12. Установіть відповідність між роками та подіями із життя і творчості Володимира Сосюри
- | <i>Рік</i> | <i>Подія</i>   |
|------------|--|
| 1 1949 р.  | <b>А</b> запроторення до харківської психіатричної лікарні «Сабурова дача» |
| 2 1953 р.  | <b>Б</b> друком вийшли збірки «Осінні мелодії» та «Весни дихання»          |
| 3 1964 р.  | <b>В</b> нетривалий арешт  |
| 4 1934 р.  | <b>Г</b> одруження з Мариною Гаврилівною                                   |
|            | <b>Д</b> Сталінська премія I ступеня за збірку «Щоб сади шуміли»           |
13. Установіть відповідність між рядками з поезій Володимира Сосюри та назвами поезій
- | <i>Цитата</i>  | <i>Поезія</i>                          |
|--|--|
| 1 <i>Без неї ніщо ми, як порох і дим, розвіяний в полі вітрами...</i>  | <b>А</b> «Так ніхто не кохав»          |
| 2 <i>Будем іти ми з тобою тоді В ніжному вітру до рання, Вип'ю я очі твої молоді, Повні туману кохання...</i>                                | <b>Б</b> «Я знаю силу слова»           |
| 3 <i>Я б забув і образу, і сльози... Тільки б знову іти через гать, Тільки б слухать твій голос і коси, Твої коси сумні цілувать...</i>      | <b>В</b> «Любись Україну»              |
| 4 <i>Дише тихо і легко в синяву вона, Простягає до зір свої руки... В день такий на землі розцвітає весна І тремтить од солодкої муки...</i> | <b>Г</b> «Білі акації будуть цвісти»   |
|  | <b>Д</b> «Коли потяг у даль загуркоче» |
14. Установіть відповідність між тропом і його прикладом
- | <i>Троп</i>  | <i>Приклад</i>  |
|--------------|---|
| 1 метонімія  | <b>А</b> <i>український Мойсей</i>  |
| 2 гіпербола  | <b>Б</b> <i>Так ніхто не кохав. Через тисячі літ лиш</i>                  |
| 3 порівняння | <i>приходить подібне кохання.</i>   |
| 4 перифраз   | <b>В</b> <i>Переплелись, як мамине шиття, мої сумні і радісні дороги.</i> |

- Г Доборолась Україна до самого краю.  
Д Темряву тривожили криками півні.

## ТЕСТ 20

**Юрій Яновський**

(«Вершники» (новели «Подвійне коло»,  
«Шаланда в морі»))

**Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Батьковою настановою *«Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згodu»* нехтують сини у творі
  - А «Кайдашева сім'я»
  - Б «Чорна рада»
  - В «Камінний хрест»
  - Г «Вершники»
2. Головна ідея твору «Шаланда в морі»
  - А возвеличення подружньої відданості й етичних ідеалів
  - Б пошуки сенсу людського життя
  - В переоцінка життєвих цінностей
  - Г засудження рибалок, байдужих до життя Мусія
  - Д оспівування краси й неповторності морської стихії
3. Стилистичну манеру Юрія Яновського можна визначити як
  - А романтизм
  - Б реалізм
  - В модернізм
  - Г сентименталізм
4. Твір Юрія Яновського «Вершники» за формою оповіді – це
  - А роман-хроніка
  - Б роман у новелах
  - В роман-утопія
  - Г роман-епопея
5. Репліка *«... рід розпадається, а клас стоїть, і весь світ за нас, і Карл Маркс»*, – належить
  - А Андрієві Половцю
  - Б Панасові Половцю
  - В Іванові Половцю
  - Г Оверкові Половцю

6. Укажіть справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- А Клен
  - Б Стрілець
  - В Фітільов
  - Г Бургард
7. Укажіть стиль, ознаки якого має новела Миколи Хвильового «Я (Романтика)»:
- А футуризм
  - Б романтизм
  - В неореалізм
  - Г імпресіонізм
8. Укажіть героя Миколи Хвильового, який тільки і спромігся, що прочитати «товстенку книжку» «Что такое коммунизм»:
- А Андрюша
  - Б главковерх
  - В Гапочка Жучок
  - Г доктор Тагабат
9. Перу Миколи Хвильового належить стаття
- А «Що робити!»
  - Б «Нарід чи чернь»
  - В «Україна чи Малоросія»
  - Г «Слово за тобою, Сталіне»
10. Образ «загірної комуни» є у творі Миколи Хвильового
- А «Мати»
  - Б «Вальдшнепи»
  - В «Я (Романтика)»
  - Г «Кіт у чоботях»

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Укажіть відповідність між братами Половцями та їх приналежністю до різних політичних таборів

<i>Табір</i>	<i>Брат</i>
1 білогвардієць	А Іван Половець
2 петлюрівець	Б Панас Половець
3 махновець	В Оверко Половець
4 червоноармієць	Г Андрій Половець
	Д Мусій Половець

12. Укажіть відповідність між художнім засобом та прикладом

- |   | Художній засіб | Приклад  |
|---|----------------|--|
| 1 | персоніфікація | А «У тилуці, як у тумані, блискалки постріли.»   |
| 2 | тавтологія     | Б «Над степом здіймався південно-західний вітер.»  |
| 3 | епітет         | В «Половець для чогось помацав свої кощаві руки.»  |
| 4 | порівняння     | Г «А над берегом моря походжає старий Половець, він думає думу.»<br>Д «І дощ, витрусивши безліч краплин, посунув свої хмари далі.» |

13. Установіть відповідність між характеристиками та образами

- |   | Характеристика  | Образ                    |
|---|---|--------------------------|
| 1 | «Цей доктор із широким лобом і білою лисиною, з холодним розумом і з каменем замість серця...»  | А «Я»<br>Б Тагабат       |
| 2 | «У нього «дегенеративна будова будівлі черепа, низький лоб, приплюснутий ніс»   | В Андрюша<br>Г Дегенерат |
| 3 | «Юний чекіст чистенький і м'який, з розгубленим обличчям і тривожним поглядом...»   | Д Гапочка<br>Жучок       |
| 4 | «Життєвий шлях цієї людини важкий і тернистий. Герой відчуває хибність своїх дій і вчинків, але не знаходить, не бачить виходу з цієї кризи...» |                          |

14. Установіть відповідність між віхами життя і творчості Миколи

- |   | Хвильового та роками  | Подія | Рік                    |
|---|---|-------|------------------------|
| 1 | виходить друком поема «Молодість»                             |       | А 1893 р.              |
| 2 | разом з однодумцями створив літературну організацію «ВАПЛІТЕ» |       | Б 1921 р.<br>В 1925 р. |
| 3 | друкує першу збірку «Сині етюди»                              |       | Г 1933 р.              |
| 4 | закінчує життя самогубством                                   |       | Д 1923 р.              |

## ТЕСТ 21

### Микола Куліш («Мина Мазайло»)

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

1. Укажіть організацію, членом і президентом якої був Микола Куліш:

- А МУР  
Б «Гарт»  
В КІРС  
Г ВАПЛІТЕ  
Д «Братство тарасівців»
2. У п'єсі Миколи Куліша «Мина Мазайло» відображено такий процес українського життя ХХ століття:  
А українізація  
Б колективізація  
В індустріалізація  
Г мілітаризація  
Д урбанізація
3. До модерністських прийомів у комедії Миколи Куліша «Мина Мазайло» належить  
А побудова твору  
Б поєднання ліричного і комічного  
В авторські ремарки  
Г засоби характеристики персонажів  
Д ліричні відступи
4. Героїню п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло» Мотрону Розторгуєву (тьотю Мотю) терміново викликали з Курська, тому що  
А Мину звільнили з тресту «Донвугілля»  
Б Мина вирішив брати уроки «правильних проізношень»  
В Мокій вирішив дати Улі уроки української мови  
Г дядько Тарас підтримав намір Мокія змінити прізвище на «Мазайло-Квач»  
Д Мокій «збожеволів від укрмови»
5. Репліка із п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло»: *«Як ще ми погано знаємо українську мову. Кажемо, наприклад: потяг іде третьою швидкістю, а треба – поїзд третім погоном йде. Погін, а не швидкість»* належить  
А Улі  
Б Рині  
В Мокію  
Г Міні Мазайлу  
Д дядькові Тарасу

6. Репліка із п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло»: *«Або кажуть – думка бринить. Це треба так розуміти: тільки-тільки бере-тьця, вона ще неясна – бринить. Спів бринить. Це, наприклад, у степу далеко ледве чутно пісню...»* належить
- А Улі
  - Б Рині
  - В Мокію
  - Г Міні Мазайлу
  - Д дядькові Тарасу
7. Репліка із п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло»: *«Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...Попереджаю!»* належить
- А Улі
  - Б Рині
  - В Мокію
  - Г Міні Мазайлу
  - Д дядькові Тарасу
8. Укажіть розв'язку п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло»:
- А приїзд тьоті Моті
  - Б Мину звільнили з роботи
  - В до Мокія прийшли комсомольці
  - Г Мина обирає нове прізвище
  - Д приїзд дядька Тараса із Києва
9. Комедію Миколи Куліша «Мина Мазайло» називають «філологічною», бо:
- А її автор брав участь у створенні «Українського правопису»
  - Б молоді герої п'єси – студенти-філологи
  - В сюжет твору насичений розмовами на філологічні (мовні) теми
  - Г у творі вживається термін «укрмова»
  - Д герої твору обговорюють перспективи розвитку української мови
10. Шаржована манера комедії Миколи Куліша «Мина Мазайло» висміює
- А зневагу до національних коренів
  - Б втрату суспільного ідеалу
  - В байдужість до рідної історії
  - Г відсутність української національної ідеї

### Завдання на встановлення відповідності

11. Установіть відповідність між дійовими особами та їх репліками

<i>Дійова особа</i>	<i>Репліка</i>
1 Мина Мазайло	А «І я вірю, що все оце минеться.
2 Мокій	Зостанеться єдина, неподільна...»
3 Мотрона Розторгуєва	Б «Всяке тобі штокає, какає, – прис- тупу немає»
4 дядько Тарас	В «Годі! Не заважайте. Тепер треба її із заліза кувати. Із сталі стругати...»
	Г «Українізація – це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади»
	Д «Ви, може, і крали, та ми тепер не крадемо один в одного»

12. Установіть відповідність між назвою та жанром твору

<i>Назва</i>	<i>Жанр</i>
1 «Мина Мазайло»	А сонет
2 «Чорна рада»	Б поема
3 «Камінний хрест»	В новела
4 «Гайдамаки»	Г комедія
	Д роман

13. Установіть відповідність між дійовими особами та їх репліками

<i>Дійова особа</i>	<i>Репліка</i>
1 дядько Тарас	А «Кожний член великої всесвітньої трудо- вої комуни замість прізвища матиме сво- го нумера, і все»
2 тьотя Мотя	Б «Подумай, що скажуть на тім світі діди й прадіди наші, почувши, що ти міняєш прізвище...»
3 Мазайлиха	В «По-моєму, прілічнєє бить ізнасілованной, нежелі українізірованной»
4 Губа	Г «Ви йому потрібна не на коханнячко, не на милуваннячко, а тільки на те, щоб ро- бити на вас україні-за-а-цію»
	Д «Як не хвилюватися, коли оце саме «ге» увесь вік мене пекло і кар'єру поламало...»

14. Установіть відповідність між термінами та їх визначеннями

<i>Термін</i>	<i>Визначення</i>
1 шовінізм	А ідеологія і політика, яка пропагує національну винятковість та розпалює національну ворожнечу
2 нігілізм	Б цілковите заперечення всього загальноновизнаного, повний скептицизм
3 міщанство	В соціальна група людей з обмеженими дрібно-власницькими інтересами і вузьким кругозором, обивателі
4 комедія	Г драматичний вид, у якому дія та дійові особи подаються у смішних ситуаціях
	Д один із драматичних видів, у якому дія розгортається природно, поєднуючи в собі і трагічні, і комічні прийоми

## ТЕСТ 22

### **Остап Вишня («Мисливські усмішки», «Сом»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

- Із гаслом «Хай живуть зайці!» на полювання вирушав автор твору  
А «Тигролови»  
Б «Три зозулі з поклоном»  
В «Лісова пісня»  
Г «Зачарована Десна»  
Д «Мисливські усмішки»
- За типом світобачення Остап Вишня  
А реаліст  
Б романтик  
В неокласик  
Г лірик  
Д революційний романтик
- Любов до природи є провідним мотивом твору  
А «Ви знаєте, як липа шелестить...»  
Б «Лебеді материнства»  
В «Мисливські усмішки»



- Г «Три зозулі з поклоном»  
 Д «Балада про соняшник»
4. Оповідач у «Мисливських усмішках» постає перед читачем-слухачем
- А наївним простакуватим селянином
  - Б мисливцем-професіоналом
  - В мисливцем-невдахою
  - Г митцем, що шукає натхнення на лоні природи
  - Д справжнім прихильником і захисником природи
5. Під образом автора-оповідача розуміємо
- А письменника, який написав твір
  - Б особу, від імені якої письменник веде розповідь
  - В одного із персонажів, який найбільше виражає задум письменника
  - Г представлену в творі світоглядну позицію, згідно з якою творяться образи
  - Д персонажа з яскраво вираженими автобіографічними рисами
6. Риси індивідуального почерку Остапа Вишні:
- А викривальний пафос
  - Б психологізм
  - В умовність викладу
  - Г любов до людини та природи
7. У «Мисливських усмішках» Остап Вишня користується такими засобами творення комічного:
- А пародією
  - Б бурлеском
  - В гротеском
  - Г макаронічною мовою
8. Оповідач у «Мисливських усмішках» має такі риси:
- А є мудрою людиною з багатим життєвим досвідом
  - Б любить їздити на полювання без товаришів
  - В розвінчує мисливські побрехеньки
  - Г видає чужі думки за свої
9. *Пейзажний опис в усмішці «Заєць»: «Сумовито ритить дуб, замислився перед зимовим сном ясен, тяжко зітхає клен, і тільки берізка, жовтаво-зелена й «раскудря-кудря-кудрява», – ген там на узліссі білявим станом своїм кокетує, ніби на побачення з Левітаном жде чи, може, Чайковського на симфонію викликає... Креслять тригонометричні фігури високо в небі запізнілі журавлі...»* – введено з метою

- А уповільнити, затримати розповідь
  - Б досягти ефекту контрасту
  - В надати оповіді ліризму
  - Г уточнити місце події
  - Д відтінити, поглибити психологічний стан головних героїв
10. В одній із усмішок Остап Вишня порівнює покірливість українців з:
- А тютюном
  - Б соняшником
  - В гарбузом
  - Г вербою
  - Д березою

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між псевдонімом письменника і його справжнім прізвищем

<i>Псевдонім</i>	<i>Справжнє прізвище</i>
1 Остап Вишня	А Рудченко
2 Панас Мирний	Б Губенко
3 Василь Барка	В Лозов'ягін
4 Микола Хвильовий	Г Очерет
	Д Фітільов

12. Установіть відповідність між прізвищем письменника і пов'язаним із ним поняттям

<i>Прізвище</i>	<i>Поняття</i>
1 Остап Вишня	А кларнетизм
2 Павло Тичина	Б кіноповість
3 Олександр Довженко	В усмішка
4 Леся Українка	Г роман у віршах
	Д драма-феєрія

13. Установіть відповідність між сюжетними елементами та їх визначеннями

<i>Елемент</i>	<i>Визначення</i>
1 експозиція	А Місце у творі, де показано результати кульмінаційного зіткнення між персонажами, розвиток дії завершується.
2 зав'язка	Б
3 розв'язка	Вирішальне зіткнення протидіючих сторін, момент найвищого напруження дії, намічається перемога однієї з конфлікуючих сторін.
4 кульмінація	Б

- В** Письменник показує шлях розв'язання конфлікту, відображається хід подій.
- Г** Подія, з якої розпочинається дія і завдяки якій виникають наступні події; вона підводить читача до розуміння проблеми, поставленої у творі.
- Д** Частина твору, в якій повідомляється час і місце подій, а також обставини, які стали причиною конфлікту.

14. Установіть відповідність між розділом і змістом (усмішка «Сом»)

<i>Розділ</i>	<i>Зміст</i>
1 перший	<b>А</b> застереження діда Панька бути обережним біля глибокої ковбані, адже в ній живе великий сом, який з'їв панського собаку
2 другий	<b>Б</b> розповідь про те, чим живляться соми, і рекомендації, як їх ловити
3 третій	<b>В</b> запрошення побувати «на річці на Осколі» й насолодитися мальовничими пейзажами
4 четвертий	<b>Г</b> розповідь «заядлого й справедливого рибалки» про те, як сом тягав за собою моторного човна
	<b>Д</b> історія навчання Остапа Вишні в Зінківській двокласній школі

## ТЕСТ 23

**Володимир Винниченко («Момент»)  
Валер'ян Підмогильний («Місто»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Прочитайте рядки:

*Я схотів край її сукні, поцілував і випустив. Вона тихо пішла, а я сидів, і в мені з мукою щеміло щастя... Хто вона, де вона, й досі не знаю, але я завжди ношу її в душі.*

Ці рядки є частиною

- А** експозиції
- Б** зав'язки
- В** розвитку дії

Г кульмінації

Д розв'язки

2. Прочитайте рядки:

*Ліс ніби помирився з нами й не дивився так вороже і суворо;  
дуби співчуттям поглядали на нас згори; оголені берези несміло  
визирали з них і посміхались білим гіллям.*

У цих рядках використано

А інверсію

Б фразеологізм

В персоніфікацію

Г синоніми

Д алегорію

3. Незаймана природа й прекрасне життя в ній протиставляється людській моралі як чомусь протиприродному, обтяженому умовностями в реченні:

А *Не дивись, нам не треба ховатись, у нас нема незаконно-народжених, у нас нема паспортів, моралів, «уложених о наказаніях», ми маленькі, здорові, чисті циніки.*

Б *Старі товсті дуби, широко розставивши волохаті руки-віти, ніби приймали нас у свої зрадливі обійми.*

В *Стрункі берези, білі, мов оголені до пояса, соромливо стояли між дубами і ховалися за ними.*

Г *Дорога наша стояла порожньою і далеко там вливалась, наче бура річечка, у зелене море хлібів.*

Д *Тут не було вже білих беріз, не було метеликів, земля була вогка, чорна, вкрита гнилим листям та безліччю маленьких гілочок, які хрускали під ногами.*

4. У творі «Момент» В. Винниченко порушив проблему

А справедливості за будь-яких обставин

Б плинності життя й щастя людини

В легковажності випадкових стосунків

Г екології довколишнього світу

Д еміграції українців на Захід

5. Події у творі «Момент» розгортаються в такій послідовності:

А переодягання у свитки й брилі – розмова з панночкою в клуні – перебігання смуги кордону – переховування в полі

Б переховування в полі – розмова з панночкою в клуні – переодягання у свитки й брилі – перебігання смуги кордону

- В** перебігання смуги кордону – розмова з панночкою в клуні – переодягання у свитки й брилі – переховування в полі
- Г** розмова з панночкою в клуні – переодягання у свитки й брилі – перебігання смуги кордону – переховування в полі
- Д** розмова з панночкою в клуні – переодягання у свитки й брилі – переховування в полі – перебігання смуги кордону
- 6.** Фальшивість і тимчасовість утілено в образі
- А** Надійки
  - Б** Зоськи
  - В** Рити
  - Г** повії
  - Д** «мусіньки»
- 7.** Непередбачуваною й екзальтованою зображено
- А** Надійку
  - Б** Зоську
  - В** Риту
  - Г** повію
  - Д** «мусіньку»
- 8.** «Божественним» Степана Радченка любила називати
- А** Надійка
  - Б** Зоська
  - В** Рита
  - Г** повія
  - Д** «мусінька»
- 9.** Прочитайте рядки:
- Блискучі вогні, гуркіт і дзвінки трамваїв, що схрещувались тут і розбігались, хрипке виття автобусів, що легко котились громіздкими тушами, пронизливі викрики дрібних авто й гукання візників разом з глухим гомоном людської хвилі раптом урвали його [Степана] заглибленість.*
- В основі опису нічного міста лежить художній засіб:
- А** персоніфікація
  - Б** алегорія
  - В** інверсія
  - Г** метонімія
  - Д** синекдоха
- 10.** НЕ є композиційною особливістю роману «Місто» В. Підмогильного
- А** поділ на дві частини
  - Б** наявність двох епіграфів

- В** розповідь від першої особи
- Г** наявність міських пейзажів
- Д** авторські відступи

**Завдання на встановлення відповідності**

**11.** Установіть відповідність між героїнею твору і характеристикою

<i>Героїня твору</i>	<i>Характеристика</i>
<b>1</b> Надійка	<b>А</b> <i>«Мале на зріст – йому якраз під пахви, худеньке, в плескуватому капелюшкові... Вона зиркнула спідлоба на юнака, руку свою прибрала й ішла далі своїм чітким, майже військовим кроком.»</i>
<b>2</b> Зоська	<b>Б</b> <i>«Вона складена була з двох тонів, без жодних переходів між ними – чорного: волосся, очі, сукня, лаковані черевики, та смуглого: обличчя, тіло рук і плеча та панчохи, і це просте поєднання надавало її постаті гордого чару...»</i>
<b>3</b> Рита	<b>В</b> <i>«Довгі рукава її сірої блузки були м'якші йому за голі руки інших... Черевики її були округлі й на помірних каблуках, і коліна не випинались раз у раз із-під спідниці. В ній вабила його нештучність, рідна його душі.»</i>
<b>4</b> Тамара Василівна	<b>Г</b> <i>«У неї була товста, округла спина – роздобріла на довільних харчах! В умінні любити не було нічого штучного, хоч слово «любов» було її найулюбленішим жартом... ніколи ні про що серйозно не казала, ніколи не турбувала його своєю душею...»</i>
	<b>Д</b> <i>«...тихе дівча, вигнане з села злиднями багатосімейної родини... Вона була щира й беззахисна, трохи романтична й терпляча до лиха, як і всі вбогі дівчата, що не почувають у собі ні справжнього пориву, ні твердої сили.»</i>

## ТЕСТ 24

### **Олександр Довженко** **(«Зачарована Десна», «Україна в огні»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Народно-героїчною епопеєю є твір
  - А «Три зозулі з поклоном» Г. Тютюнника
  - Б «Україна в огні» О. Довженка
  - В «Вершники» Ю. Яновського
  - Г «Любіть Україну» В. Сосюри
  - Д «Я (Романтика)» М. Хвильового
2. На тлі Другої світової війни розгортаються події твору
  - А «Я(Романтика)»
  - Б «Жовтий князь»
  - В «Вершники»
  - Г «Тигролови»
  - Д «Україна в огні»
3. «Зачарована Десна» Олександра Довженка – це
  - А побутовий твір
  - Б історичний твір
  - В пейзажна лірика
  - Г психологічний твір
  - Д автобіографічний твір
4. Повінь у творі «Зачарована Десна» Олександра Довженка символізує
  - А мир
  - Б весну
  - В злагоду
  - Г очищення
  - Д братерство
5. Укажіть героя Олександра Довженка, якого мучить питання: що можна зробити «для відновлення святості»?
  - А Сашко
  - Б Олеся
  - В баба Марусина
  - Г Василь Кравчина
  - Д Лаврін Запорожець

6. Укажіть, хто з героїв Олександра Довженка і кому говорить:  
*«У цього народу є нічим і ніколи не прикрита ахіллесова п'ята. Ці люди абсолютно позбавлені вміння прощати один одному незгоди навіть в ім'я інтересів загальних, високих. У них немає державного інстинкту...»*
- А батько Сашкові
  - Б Василь Кравчина Олесі
  - В дід Семен Сашкові
  - Г Ернст фон Крауз синові
  - Д Заброта Лаврінові Запорожцю
7. Укажіть героїню Олександра Довженка, про яку сказано: *«Тиха, без єдиної хмаринки на чолі, майстерниця квітів, чарівних вишивок і пісень.»*
- А Сашкова мати («Зачарована Десна»)
  - Б Олеся («Україна в огні»)
  - В баба Марусина («Зачарована Десна»)
  - Г Христя («Україна в огні»)
  - Д стара Запорожчиха («Україна в огні»)
8. Укажіть, хто з героїв Олександра Довженка і кому говорить:  
*«Пам'ятай, сину: не пролив ти крові ворога у грізну лиху годину, проллєш батькову і братову проллєш!»*
- А Заброта Лаврінові
  - Б Лаврін Запорожець синові
  - В Купріян Хуторний синові
  - Г Ернст фон Крауз синові
  - Д Заброта синові
9. Укажіть, хто з героїв Олександра Довженка і кому говорить:  
*«Цю землю можна їсти»*
- А Заброта Лаврінові
  - Б Лаврін Запорожець синові
  - В Купріян Хуторний синові
  - Г Ернст фон Крауз синові
  - Д Заброта синові
10. Ахіллесовою п'ятою українського народу німець Ернст фон Крауз у кіноповісті «Україна в огні» вважає
- А надзвичайну співучість
  - Б сентиментальність і сльозливість
  - В невміння хазяйнувати на власній землі
  - Г невміння прощати один одному незгоди
  - Д звичка в усьому покладатися на випадок



**Завдання на встановлення відповідності**

**11.** Установіть відповідність між героями та назвами твору

<i>Герой</i>	<i>Твір</i>
1 тьотя Мотя	<b>А</b> «Вершники»
2 Марфа Яркова	<b>Б</b> «Мина Мазайло»
3 доктор Тагабат	<b>В</b> «Три зозулі з поклоном»
4 Христя Хуторна	<b>Г</b> «Україна в огні»
	<b>Д</b> «Я (Романтика)»

**12.** Установіть відповідність між героями та їх характеристикою

<i>Герой</i>	<i>Характеристика</i>
1 батько Сашка	<b>А</b> «Більш за все на світі любив він сонце»
2 дід Семен	<b>Б</b> «Голос у нього був такий добрий, і погляд очей, і величезні, мов коріння, волохаті руки були такі ніжні, що, напевно, нікому й ніколи не заподіяли зла на землі, не вкрали, не вбили, не одняли, не пролили крові. Знали труд і мир, щедроти й добро»
3 дід Тарас	<b>В</b> «Безбарвна людина ота, яку посаду не посідала б вона, і труд її, не зігрітий теплим промінням часу, безбарвний»
4 дядько Самійло	<b>Г</b> «Орудював він косою, як добрий маляр пензлем, – легко і вправно. Коли б його пустили з косою просто, він обкосив би всю земну кулю, аби тільки була добра трава та хліб і каша»
	<b>Д</b> «З нього можна було писати лицарів, богів, апостолів, великих учених чи сіячів – він годивсь на все»

**13.** Установіть відповідність між героями та їх характеристикою

<i>Герой</i>	<i>Характеристика</i>
1 Олеся	<b>А</b> «Маленька й така прудка, і очі мала такі видючі й гострі, що схватись од неї не могло ніщо в світі»
2 баба Марусина	<b>Б</b> «Красива і чепурна, нею пишалася вся округа... так же багато співала коло хати на все село, так голосно і так прекрасно, як, мабуть, і не снилося ні одній припудреній артистці з орденами»
3 Василь Кравчина	
4 Лиманчук	

- В** *«Був великим любителем різних секретних паперів, секретних справ, секретних інструкцій, постанов, рішень. Він засекретив ними свою провінціальну дурість і глибоку байдужість до людини»*
- Г** *«Він був інший, і не тому, що був поранений у голову і руку. Щось було в нього інше, щось незмірне, невимовне»*
- Д** *«Він був великим любителем цікавих розмов ще з давніх молодих літ»*

**14.** Установіть відповідність між героями та цитатами з твору

- |          | <i>Герой</i>         | <i>Цитата</i>  |
|----------|----------------------|--|
| <b>1</b> | Лаврін<br>Запорожець | <b>А</b> <i>«Так не підкорятися і так умирати, як умирають українці, можуть лише люди високої марки. Їх життєздатність і зневага до смерті безмежні»</i>   |
| <b>2</b> | Демид<br>Запорожець  | <b>Б</b> <i>«Кожен з нас мусить одержати дві перемоги. Перемогу над загарбниками-фашистами, вітчизняну спільну велику перемогу. І другу перемогу свою малу – над безліччю своїх недостатків, над грубістю, дурістю, над злом, неуважністю і поганим ставленням до жінки»</i> |
| <b>3</b> | Ернст фон Крауз      | <b>В</b> <i>«Що буде з народом нашим? Виживе він чи загине, що й сліду не стане ніякого? Розженуть його по каторгах та по лісах, байраках та гнилих болотах, як вовків сіромах, та натруять одне на одного, так що й живі завидуватимуть мертвим»</i>                        |
| <b>4</b> | Василь Кравчина      | <b>Г</b> <i>«Світ здурів, то й бджоли подуріли. Почали всяке г... кусать»</i>  |
|          |                      | <b>Д</b> <i>«України забажав? Захотів рабів на козацькій землі?»</i>   |

## ТЕСТ 25

**Василь Симоненко («Лебеді материнства»,  
«Ти знаєш, що ти – людина?»)  
Андрій Малишко («Пісня про рушник»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Визначте вид строфи поезії Василя Симоненка «Лебеді материнства»:  
*Мріють крилами з туману лебеді рожеві,  
Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві.  
Заглядає в шибку казка сивими очима,  
Материнська добра ласка в неї за плечима.*  
А сонет  
Б катрен  
В дистих  
Г верлібр
2. Перша і єдина прижиттєва збірка Василя Симоненка мала назву  
А «Тиша і грім»  
Б «Правда кличе»  
В «Зимові дерева»  
Г «Земне тяжіння»
3. Художній троп, який побудований на перенесенні значення з цілого на його окрему частину, називається  
А метафора  
Б інверсія  
В гіпербола  
Г синекдоха
4. Поезія «Ти знаєш, що ти – людина?» Василя Симоненка входить до збірки  
А «Поезії»  
Б «Лебеді материнства»  
В «Тиша і грім»  
Г «Земне тяжіння»
5. У рядку *«темряву тривожили крилами півні»* використано такий художній засіб:  
А асонанс  
Б алітерація

- В** алегорія  
**Г** паралелізм
6. «Пісню про рушник» Андрія Малишка поклав на музику композитор  
**А** О. Білаш  
**Б** Л. Ревуцький  
**В** П. Козицький  
**Г** П. Майборода
7. У рядках «Пісні про рушник» Андрія Малишка  
*«Я візьму той рушник, простелю, наче долю,  
 В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров.  
 І на тім рушникові оживе все знайоме до болю:  
 І дитинство, й розлука, і вірна любов»* використано такий прийом:  
**А** антитеза  
**Б** паралелізм  
**В** резація  
**Г** еліпсис
8. «Пісня про рушник» Андрія Малишка написана у формі  
**А** діалогу між сином і матір'ю  
**Б** послання до матері  
**В** монологу-звернення до матері  
**Г** монологу-сповіді
9. Образ матері в пісенній спадщині Андрія Малишка – це  
**А** рідна мати  
**Б** всі матері  
**В** образ-символ  
**Г** образ України
10. Ідея вірша «Пісня про рушник» Андрія Малишка – це  
**А** вічність і безкорисливість материнської любові  
**Б** непрості стосунки між дітьми і батьками  
**В** необхідність збереження родинних традицій  
**Г** історична пам'ять поколінь

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між поетичними збірками Андрія Малишка та роками їх видання

	<i>Збірка</i>	<i>Рік</i>
1	«До бою вставайте»	<b>А</b> 1970 р.
2	«Далекі орбіти»	<b>Б</b> 1941 р.

- 3 «Україно моя» **В** 1962 р.  
 4 «Дорога під яворами» **Г** 1942 р.  
**Д** 1964 р.
12. Установіть відповідність між тематикою, ідейним спрямуванням поезій та збірками поетичних творів, до яких ці поезії входять

*Тематика*

*Збірка*

- 1 Праця хліборобів, події революції та громадянської війни, чудові пейзажні поезії, де картини природи гармонують з ліричним настроєм, розквітом першого кохання. **А** «Україно моя»  
**Б** «Батьківщина»  
**В** «Ярославна» та «Чотири літа»
- 2 Пристрасна, пекуча й ніжна пісня любові до Вітчизни. Гнівна інвектива й ніжна лірика одночасно. **Г** «Серпень душі моєї»  
**Д** «Ранки солов'їні»
- 3 Широка картина народного життя, змалювання простих трудівників не як бездушних «гвинтиків», а як неповторних особистостей, закоханих у землю, працю на ній, звернення до минулого України.
- 4 Поглиблений філософський підхід до проблеми буття, дошукування першопричин усього, що діється на землі, заклик до людей бути у світі орачами, а не будівниками тюрем із ґратами.
13. Установіть відповідність між віхами життя і творчості Василя Симоненка та роками

*Подія*

*Рік*

- 1 народження майбутнього поета в селі Біївці на Полтавщині **А** 1975 р.  
**Б** 1935 р.
- 2 вихід збірки «Тиша і грім» **В** 1964 р.
- 3 публікація збірки «Земне тяжіння» **Г** 1962 р.
- 4 закінчив навчання на факультеті журналістики Київського університету **Д** 1985 р.
14. Установіть відповідність між поезіями та втіленими в них мотивами

*Мотив*

*Поезія*

- 1 патріотична лірика **А** «Задивляюсь у твої зіниці»,  
 2 інтимна лірика поета «Світ який – мереживо казкове!»

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 3 | «Проста людина» в хужньому відтворенні Василя Симоненка | Б | «Є в коханні і будні, і свята», «Ніби краплі жовті, в темну воду» |
| 4 | зловісна примара столітньої системи                     | В | «Ти знаєш, що ти – людина?», «Дід умер», «Баба Онися»             |
|   |   | Г | «Де зараз ви, кати мого народу?», «Монархи»                       |
|   |   | Д | «Цар Плаксій і Лоскотон»  |

## ТЕСТ 26

### **Олесь Гончар («За мить щастя») Григор Тютюнник («Три зозулі з поклоном»)**

*Завдання з однією правильною відповіддю*

1. Марфа Яркова, Софія, Карпо – герої новели
  - А «За мить щастя» Олесь Гончар
  - Б «Камінний хрест» Василя Стефаника
  - В «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
  - Г «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника
2. Розповідь про так званий любовний трикутник лежить в основі новели Григора Тютюнника
  - А «Зав'язь»
  - Б «Оддавали Катрю»
  - В «У Кравчини обідають»
  - Г «Три зозулі з поклоном»
3. Укажіть троп, який автор використовує в словах: *«Тепер і Катря вилітає з батьківського гнізда»*
  - А метафора
  - Б гіпербола
  - В синекдоха
  - Г метонімія
4. Сашко Діденко *«із звичайного став незвичайним»* через
  - А Ларисиного чоловіка
  - Б підтримку солдатів
  - В кохання до Лариси
  - Г перебування в полоні
  - Д винесений вирок

5. Події у творі «За мить щастя» розгортаються в такій послідовності:
- А винесення вироку – зустріч закоханих на гауптвахті – момент кохання на жнив'яному полі – втручання священика
  - Б зустріч закоханих на гауптвахті – винесення вироку – момент кохання на жнив'яному полі – втручання священика
  - В момент кохання на жнив'яному полі – винесення вироку – зустріч закоханих на гауптвахті – втручання священика
  - Г втручання священика – винесення вироку – зустріч закоханих на гауптвахті – момент кохання на жнив'яному полі
  - Д момент кохання на жнив'яному полі – втручання священика – винесення вироку – зустріч закоханих на гауптвахті
6. Головна ідея твору «За мить щастя»:
- А вивчення психології людини, яка пережила воєнне лихоліття
  - Б засудження негуманної політики Радянського Союзу
  - В засудження кровопролиття заради порятунку життя
  - Г заперечення будь-якої війни з її страшними наслідками
  - Д оспівування краси і сили високого почуття кохання
7. Прочитайте рядки:
- А один полукіпок ще не вивершений, ще без корони. І щось – як живе полум'я! – яскраво майнуло й зникло за тією золотою спорудою.*
- Словами *майнуло й зникло* сказано про:
- А Ларису
  - Б Сашка Діденка
  - В комбата Шадуру
  - Г вартового на гауптвахті
  - Д Ларисиного чоловіка
8. Розповідь про Сашка Діденка «*в медалях на всі груди*», який уже уявляє близьке повернення на батьківщину, є
- А експозицією
  - Б зав'язкою
  - В розвитком дії
  - Г кульмінацією
  - Д розв'язкою
9. Художньою деталлю «*над галушками катується*» дано характеристику приземленій людині:
- А Карпові Ярковою
  - Б Соні

- В Михайлові  
 Г дядькові Левкові  
 Д синові-студенту
10. Три зозулі з поклоном в однойменній новелі Григора Тютюнника Михайло послав:
- А дружині Соні  
 Б синові  
 В Марфі  
 Г односельцям

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між роками і основними віхами життя і творчості Григора Тютюнника

	<i>Роки</i>		<i>Подія</i>
1	1937 р.	А	народився 5 грудня в с. Шилівка на Полтавщині
2	1931 р.	Б	опубліковано повість «Вогник далеко в степу»
3	1980 р.	В	органами НКВС було арештовано батька, який із заслання не повернувся
4	1966 р.	Г	присуджено премію ім. Лесі Українки
		Д	вийшла друком перша збірка «Зав'язь»

12. Установіть відповідність між словами та художніми засобами

	<i>Приклад</i>		<i>Художній засіб</i>
(1)	Країна йшла назустріч своїм першим післявоєнним виборам, боротьба партій загострювалась, і всюди на	А	епітет
(2)	розбурханих передвиборних мітингах вчинок солдата знову був	Б	синекдоха
(3)	притчею во язицех, про нього галасували	Г	фразеологізм
(4)	до хрипоті.	Д	гіпербола

13. Установіть відповідність між героєм твору і реплікою

	<i>Герой твору</i>		<i>Репліка</i>
1	Сашко Діденко	А	«Любов перемагає все!»
2	Лариса	Б	«Проти любові закон? Не може бути такого закону!»
3	комбат Шадюра	В	«На смерть за Батьківщину йшов, а тепер сам заплямував її?»
4	старий священик	Г	«Не кожному таке випадає, це тобі нагорода за все!»
		Д	«Лицеміри, брехуни! Це мій гріх, а не його!»



14. Установіть відповідність між героєм твору і реплікою

- | <i>Герой твору</i> | <i>Репліка</i>  |
|--------------------|---|
| 1 дядько Левко     | А «Чому вони не одружилися, так одне одного чуючи?»             |
| 2 Соня             | Б «Нате вам осьо, вип'єте за його здоров'я.»                    |
| 3 Марфа            | В «Чорнила слізьми не розмаж.»                                  |
| 4 син-студент      | Г «Дивлюсь, а вона вже на поріжку сидить, жде...»               |
|                    | Д «Сусіда мій по землянці молиться уві сні, а Бога не називає.» |

## ТЕСТ 27

**Іван Драч («Балада про соняшник»)  
Василь Стус («Як добре те, що смерті не боюсь я»,  
«О земле втрачена, явися!..»)**

- Укажіть на особливість поетичного стилю Івана Драча:
  - А наскрізний ліризм, ніжність
  - Б постійний, безупинний рух, змінність, розвиток
  - В монотонність розповіді, надзвичайний спокій, статичність
  - Г надмірне захоплення пейзажними замальовками
- «Балада про соняшник» Івана Драча – це роздум про
  - А глибинний зв'язок ліричного героя зі своїм народом
  - Б самоаналіз власної душі і долі
  - В суть мистецтва, процес творчості
  - Г почуття любові до світу, людини
- До шістдесятників належать усі названі письменники, КРІМ
  - А Ліни Костенко
  - Б Івана Драча
  - В Максима Рильського
  - Г Дмитра Павличка
  - Д Бориса Олійника
- Модерним із-поміж названих є твір
  - А «Балада про соняшник»
  - Б «О, земле втрачена, явися...»
  - В «Пісня про рушник»
  - Г «Лебеді материнства»
  - Д «Як добре те, що смерті не боюсь я»

5. Верлібром написано твір
- А «Балада про соняшник»
  - Б «О, земле втрачена, явися...»
  - В «Стилет і стилос?»
  - Г «Лебеді материнства»
  - Д «Як добре те, що смерті не боюсь я»
6. За мотивами і настановою близьким до «Заповіту» Т. Шевченка є вірш
- А «Балада про соняшник»
  - Б «О, земле втрачена, явися...»
  - В «Стилет чи стилос?»
  - Г «Лебеді материнства»
  - Д «Як добре те, що смерті не боюсь я»
7. Віршовий розмір наведених нижче рядків поезії Василя Стуса:
- Як добре те, що смерті не боюсь я  
І не питаю, чи тяжкий мій хрест,  
Що перед вами, судді, не клонюся  
В передчутті недовідомих верств...*
- А ямб
  - Б хорей
  - В дактиль
  - Г анапест
  - Д амфібрахій
8. Вид римування наведених нижче рядків поезії Василя Стуса:
- Як добре те, що смерті не боюсь я  
І не питаю, чи тяжкий мій хрест,  
Що перед вами, судді, не клонюся  
В передчутті недовідомих верств...*
- А суміжне
  - Б кільцеве
  - В перехресне
  - Г білий вірш
  - Д монорима
9. До невольницької лірики належить твір
- А «Балада про соняшник»
  - Б «О, земле втрачена, явися...»
  - В «Пісня про рушник»
  - Г «Лебеді материнства»
  - Д «Стилет чи стилос?»

10. У поезіях Василя Стуса переважають мотиви

- А любовні
- Б пейзажні
- В фольклорні
- Г громадянські
- Д міфологічні

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між назвою твору та уривком з нього

- Назва твору*
- 1 «Два кольори» Д. Павличка
  - 2 «Пісня про рушник» А. Малишка
  - 3 «Балада про соняшник» І. Драча
  - 4 «Як добре те, що смерті не боюсь я»  
В. Стуса

- Уривок*
- А *Як син, тобі доземно  
уклонюсь і чесно гляну  
в чесні твої вічі, і чес-  
ними сльозами обіллось.*
  - Б *Було тіло шорстке і  
зелене.  
Він бігав наввипередки  
з вітром,  
Він вилазив на грушу, і  
рвав у пазуху гнилючки...*
  - В *Можна вибрати друга  
і по духу брата,  
Та не можна рідну  
матір вибирати*
  - Г *Мене водило в безвіс-  
ті життя,  
Та я вертався на свої  
пороги,  
Переплелись, як ма-  
мине шиття,  
Мої сумні і радісні  
дороги.*
  - Д *Рідна мати моя, ти  
ночей не доспала,  
Ти водила мене у поля  
край села,  
І в дорогу далеко ти  
мене на зорі провод-  
жала,  
І рушник вишиваний  
на щастя дала.*

12. Установіть відповідність між автором та його твором

*Автор*

*Назва твору*

- |   |                |   |                               |
|---|----------------|---|-------------------------------|
| 1 | Василь Стус    | А | «Два кольори»                 |
| 2 | Євген Маланюк  | Б | «Стилет чи стилос?»           |
| 3 | Іван Драч      | В | «Пісня про рушник»            |
| 4 | Андрій Малишко | Г | «О, земле втрачена, явися...» |
|   |                | Д | «Балада про соняшник»         |

13. Установіть відповідність між роками та етапами з життя і творчості Івана Драча

*Рік*

*Етап з життя*

- |   |                   |   |   |
|---|-------------------|---|---|
| 1 | 1961 р.           | А | почав працювати у правлінні Київської організації Спілки письменників України |
| 2 | 1936 р.           | Б | вихід «феєричної трагедії» «Ніж у сонці»                                      |
| 3 | 1962 р.           | В | народився у с. Теліжинці Тегіївського району на Київщині                      |
| 4 | середина 80-х рр. | Г | вийшла перша збірка поета «Соняшник»  |
|   |                   | Д | обраний народним депутатом Верховної Ради України                             |

14. Установіть відповідність між уривками із творів та авторами

*Уривок*

*Автор*

- |   |   |   |               |
|---|---|---|---------------|
| 1 | <i>Не поет – бо це до болю мало,<br/>Не трибун – бо це лиш рупор мас,<br/>І мені за все – «Кобзар Тарас»</i>  | А | Василь Стус   |
|   |   | Б | Євген Маланюк |
|   |   | В | Павло Тичина  |
|   |   | Г | Леся Українка |
|   |   | Д | Ліна Костенко |
| 2 | <i>Сонця хлопчуться в озерах,<br/>спадають гуси до води,<br/>в далеких пожиттєвих ерах<br/>мої розтанули сліди.</i>   |   |               |
| 3 | <i>О, сліз таких вже вилито чимало, –<br/>Країна ціла може в них втопитись;<br/>Доволі вже їм митись, –<br/>Що сльози там, де навіть крові мало!</i>                  |   |               |
| 4 | <i>Думами, думами –<br/>Наче море кораблями, переповнилась<br/>блакить<br/>Ніжнотонними:<br/>Буде бій<br/>Вогневий!<br/>Сміх буде, плач буде<br/>Перламутровий...</i> |   |               |

## ТЕСТ 28

### **Ліна Костенко** **(«Страшні слова, коли вони мовчать»,** **«Українське альфреско», «Маруся Чурай»)**

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Укажіть жанр твору Ліни Костенко «Маруся Чурай»:  
А поезія в прозі  
Б драматична поезія  
В історичний роман у віршах  
Г етнографічна поема
2. Слова з роману Ліни Костенко «Маруся Чурай»  
*«Ця дівчина не просто так, Маруся.  
Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа...»* належать  
А Пушкарю  
Б Іванові Іскрі  
В Леську Черкесу  
Г Якимові Шибалисту
3. Ліна Костенко є представником  
А символістів  
Б неокласиків  
В авангардистів  
Г шістдесятників
4. Укажіть троп, яскраво виражений у рядку з поезії Ліни Костенко  
*«Спливло життя, як листя за водою»:*  
А епітет  
Б алегорія  
В синекдоха  
Г порівняння
5. Укажіть героя роману «Маруся Чурай», якому належать слова:  
*Про наші битви – на папері голо.  
Лише в піснях вогонь отой пашисть.  
Таку співачку покарать на горло, –  
та це ж не що, а пісню задушисть!*  
А Пушкар  
Б Іван Іскра  
В Лесько Черкес  
Г Яким Шибалист  
Д Богдан Хмельницький

6. Укажіть стилістичний прийом, яскраво виражений у наведених нижче рядках:  
*Хтось, може, винен перед ними.*  
*Хтось, може, щось колись забув.*  
*Хтось, може, зорями сумними*  
*у снах юнацьких не побув.*
- А інверсія  
Б анафора  
В тавтологія  
Г паралелізм
7. Укажіть художній засіб виразності, яскраво виражений у рядках:  
*Тут обелісків ціла рота.*  
*Стрижі над кручею стрижуть.*  
*Високі цвинтарні ворота*  
*високу тишу стережуть.*
- А синекдоха  
Б оксиморон  
В паралелізм  
Г порівняння
8. У наведених нижче рядках  
*«Мов тихий дзвін гірського кришталю*  
*Неказане лишилось неказаним»* використано такий художній засіб:
- А гіпербола  
Б метонімія  
В оксиморон  
Г паралелізм
9. У рядках із роману «Маруся Чурай» Ліни Костенко  
*«Моя любов чолом сягала неба,*  
*А Гриць ходив ногами по землі»* використано такий художній засіб:
- А анафора  
Б алегорія  
В антитеза  
Г паралелізм
10. Віршовий розмір наведених нижче рядків поезії Ліни Костенко:  
*Дорога і дорога лежить за гарбузами.*  
*Іхтось до когось їде тим шляхом золотим.*  
*Остання в світі казка сидить під образами.*  
*Навшпиньки виглядають жоржини через тин.*

- А ямб
- Б хорей
- В дактиль
- Г анапест
- Д амфібрахій

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між назвою твору та його мотивом

- | <i>Твір</i>                                   | <i>Мотив</i>   |
|---|--|
| 1 «О земле втрачена, явися...»<br>В. Стуса    | А сенсу людського життя<br>Б суспільної важливості поезії                |
| 2 «Пастораль XX сторіччя»<br>Л. Костенко      | В смертоносного відлуння війни<br>Г вибору в складних життєвих ситуаціях |
| 3 «Стилет чи стилос?» Є. Маланюка             | Д суму за рідним краєм   |
| 4 «Ти знаєш, що ти – людина?»<br>В. Симоненка |  |

12. Установіть відповідність між героєм та характеристикою

- | <i>Герой</i>            | <i>Характеристика</i>   |
|-------------------------|---|
| 1 Іван Іскра            | А <i>Як я крізь землю там не провалився?<br/>Не збив кулак об стіни об оті?!<br/>І як я потім у шинку напився,<br/>на матір вперше крикнув у житті!</i>               |
| 2 Мартин Пушкар         | Б <i>...То – козак.<br/>Таке нещастя хоч кого знеможе.<br/>Це ж можна тут рішитися ума.<br/>Любив же він Марусю, не дай Боже!<br/>Тепер сидить, лиця на нім нема.</i> |
| 3 Ярема<br>Вишневецький | В <i>Був молодий і гарний був на вроду.<br/>І жив, і вмер, як личить козаку.<br/>За те, що він боровся за свободу,<br/>Його спалили в мідному баку!</i>               |
| 4 Грицько Бобренко      | Г <i>Ще не старий. І славу мав, і силу.<br/>(Про нього потім думу іскладуть.<br/>Мине сім літ – і голову цю сиву<br/>Виговському на списі подадуть).</i>              |
|                         | Д <i>Бенкетував, сідав на шию хлопц,<br/>пускав дівчат по світу без коси.<br/>Стріляв козуль, возив пшоно в Європу<br/>і на поташ випалював ліси.</i>                 |

13. Установіть відповідність між художнім засобом та прикладом

*Художній засіб*

*Приклад*

- |                 |          |  |
|-----------------|----------|--|
| 1 оксиморон     | <b>А</b> | <i>Із тих усіх дякових балачок<br/>усе частіше згадую єдину, –<br/>ту найсумнішу втіху, далєбі:<br/>комусь на світі гірше, як тобі.</i>                    |
| 2 омоніми       | <b>Б</b> | <i>Іду. Бреду. Захочу, то й спочину.<br/>Розбиті ноги остуджу в росі.<br/>Ніхто мені не дивиться у спину.<br/>Я йду. Людина. Я така, як всі.</i>           |
| 3 фразеологізми | <b>В</b> | <i>І знову степ. І знову даль розлога.<br/>І я мовчу. І дяк уже мовчить.<br/>Ідеш, ідеш... дорога та й дорога.<br/>Ідеш, ідеш... Хоч би вже відпочить.</i> |
| 4 анафора       | <b>Г</b> | <i>Бенкетував, сідав на шию хлопц,<br/>пускав дівчат по світу без коси.<br/>Стріляв козуль, возив пишно в Європу<br/>і на поташ випалював ліси.</i>        |
|                 | <b>Д</b> | <i>... про це писали так і в риму,<br/>зучили вздовж і вперехрест.<br/>Але ж ота дорога з Риму<br/>якихось кілька сотень верст.</i>                        |

14. Установіть відповідність між роками і подіями життя Ліни Костенко

*Рік*

*Подія*

- |           |          |  |
|-----------|----------|--|
| 1 1957 р. | <b>А</b> | народилася в містечку Ржищеві на Київщині  |
| 2 1956 р. | <b>Б</b> | закінчила консерваторію  |
| 3 1930 р. | <b>В</b> | з відзнакою закінчила Московський літературний інститут                                |
| 4 1979 р. | <b>Г</b> | написала роман у віршах «Маруся Чурай», удостоєний Державної премії ім. Т. Г. Шевченка |
|           | <b>Д</b> | світ побачила перша поетична збірка «Проміння землі»                                   |

## ТЕСТ 29

### Іван Багряний («Тигролови»)

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Період культу особи Сталіна є історичним тлом твору
- А** «Я (Романтика)»
- Б** «Зачарована Десна»



- В «Вершники»
  - Г «Тигролови»
  - Д «Тіні забутих предків»
2. В основу роману «Тигролови» покладено
- А вигадану історію
  - Б розповідь друга
  - В родинні перекази
  - Г історію рідного брата
  - Д автобіографічні події
3. Головний герой роману Івана Багряного «Тигролови» – нащадок гетьмана
- А Дем'яна Многогрішного
  - Б Івана Мазепи
  - В Павла Полуботка
  - Г Богдана Хмельницького
  - Д Івана Сірка
4. Поїзд, що мчить в'язнів до Сибіру з роману Івана Багряного «Тигролови», асоціюється з
- А птахом
  - Б тигром
  - В змієм
  - Г ведмедем
  - Д драконом
5. «Юнак – 25 літ, русявий, атлет, авіатор... Суджений на 25 років...» – це портретний опис
- А Арсенєва
  - Б Медвина
  - В Григорія Многогрішного
  - Г Гриця Сірка
  - Д Пятра Дядорова
6. «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи», – так вважає у романі Івана Багряного «Тигролови»
- А старий Сірко
  - Б майор Медвин
  - В Григорій Многогрішний
  - Г Грицько Сірко
  - Д Наталка Сірко

7. Укажіть, чим закінчується розвиток основної сюжетної лінії роману Івана Багряного «Тигролови»:
- А смертю Григорія Многогрішного
  - Б весіллям Григорія Многогрішного й Наталки
  - В убивством Медвина, який хотів арештувати Григорія
  - Г переходом Григорія і Наталки через маньчжурський кордон
  - Д переходом Григорія Многогрішного через маньчжурський кордон
8. Роман Івана Багряного «Тигролови» закінчується словами: «Але – сміливі завжди мають...»:
- А талан
  - Б успіх
  - В щастя
  - Г надію
  - Д силу духу
9. Символічним у романі Івана Багряного «Тигролови» є
- А кохання Григорія та Наталки
  - Б спосіб переходу героями радянського кордону
  - В назва твору
  - Г прізвисько собаки
  - Д ностальгія за батьківщиною
10. У статті «Чому я не хочу вертатись до СРСР» Іван Багрянний звинувачує більшовицький режим у
- А проведенні масових репресій 30-х років ХХ століття
  - Б забороні українських шкіл
  - В нерозумінні мови українських видавництв
  - Г небажанні видавати твори Шевченка

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між псевдонімом і прізвищем письменника

<i>Псевдонім</i>	<i>Справжнє прізвище</i>
1 Остап Вишня	А Іван Тобілевич
2 Марко Вовчок	Б Павло Губенко
3 Леся Українка	В Іван Лозов'ягін
4 Іван Багрянний	Г Марія Вілінська
	Д Лариса Косач

12. Установіть відповідність між назвою та персонажами твору

<i>Назва твору</i>	<i>Персонажі твору</i>
1 «Україна в огні»	А Сомко, Шрам
2 «Чорна рада»	Б Григорій Многогрішний, Медвин
3 «Тигролови»	В Адрійко Катранник, Отроходін
4 «Жовтий князь»	Г Христя Хуторна, фон Крауз Д Макогоненко, Тетерваковський

13. Установіть відповідність між персонажем і його характеристикою

<i>Персонаж</i>	<i>Цитата</i>
1 Наталка («Тигролови»)	А «Не страшні їй ні походи, ні переходи: завжди моторна, весела, до гулянок удатна. Щоб не даром жити, немарно тратити час, вона взялась то тим, то сим перепродувати»
2 Явдоха («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)	Б «Заходила в декотрі хати, щоб попроцятись з тими молодичцями, з котрими вона лаялась; але як вона лаялась з цілим селом, то для неї довелось не минати ні одної хати і ходити з хати в хату, як ходить піп з молитвою»
3 Прабаба Сашка («Зачарована Десна»)	В «Їй би на коні, та на полозках, та з гвинтівкою, та з собаками... І пре туди, куди й чоловік не насмілиться. Ніч, північ, чи мороз лютий, чи злива страхітна, – байдуже. Звели їй до відьми в зуби полізти – і полізе»
4 Палажка («Кайдашева сім'я»)	Г «Їй можна було по три дні їсти не давати. Але без прокльонів вона не могла прожити й дня» Д «Молодиця сміла, бо все з воєнними жила. І бите м'ясо з ними їла, і по трактирах пуни пила»

14. Установіть відповідність між твором і пейзажем із нього

*Твір*

*Пейзаж*

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1 «Тигролови»        | А «Сорокаметрові кедри, випередивши всіх у змаганні до сонця, вигнали рудими, голими стовбурами з долиньного хаосу геть, десь під небо, і заступили його кронами. Там по них ходило сонце і пливли над ними білі хмари»                             |
| 2 «Intermezzo»       | Б «Город до того переповнявся рослинами, що десь серед літа вони вже не вміщались в ньому. Вони лізли одна на одну, переплітались, душились. Дерлись на хлів, на стріху, повзли на тин, а гарбузи звисали з тину прямо на вулицю»                   |
| 3 «Зачарована Десна» | В «Ліс стоїть задумливий, печальний: йому ось-ось треба пишне своє вбрання скидати, підставляти свої віти дощам холодним, хуртовинам сніговим. Листя з суму жовтіє, а деяке з туги кривавиться»   |
| 4 «Кайдашева сім'я»  | Г «Греблі обсажені столітніми вербами. В глибокому яру ніби в'ється оксамитовий зелений пояс, на якому блищать ніби вправлені в зелену оправу прикраси з срібла. Два рядки білих хат попід горами біліють, наче два рядки перлів на зеленому поясі» |
|                      | Д «Стежки змяться глибоко в житі, їх око не бачить, сама ловить нога. Волошки дивляться в небо. Вони хотіли бути як небо і стали як небо. Тепер пішла пшениця. Твердий безостий колос б'є по руках, а стебло лізе під ноги»                         |

## ТЕСТ 30

### Євген Маланюк («Стилет і стилос»)

*Завдання з вибором однієї правильної відповіді*

1. Перша друкована збірка Євгена Маланюка називалась
  - А «Вибрані поезії»
  - Б «Перстень Полікрата»
  - В «Стилет і стилос»
  - Г «Земля і залізо»
  - Д «Поезії в одному томі»
2. Укажіть характерну ознаку авторського стилю Євгена Маланюка:
  - А пісенність
  - Б внутрішня рима
  - В наскрізний ліризм
  - Г алітерації на м'які приголосні
  - Д алітерації на тверді приголосні
3. Вірш «Сучасники» Євгена Маланюка присвячено
  - А Миколі Хвильовому, Миколі Кулішеві
  - Б Миколі Зерову, Євгену Плужникові
  - В Тарасові Шевченку, Іванові Котляревському
  - Г Павлові Филиповичу, Михайлу Драй-Хмарі
  - Д Максимові Рильському, Павлові Тичині
4. У поезії «Сучасники» Євген Маланюк називає Максима Рильського
  - А *«алхіміком мудрих слів»*
  - Б *«першим пелюстком весни»*
  - В *«бездонним проваллям»*
  - Г *«метеором огнистим»*
  - Д *«янголом зореоким»*
5. Рядки
  - «Не поет – бо це до болю мало,  
Не трибун – бо це лиш рупор мас»* Євген Маланюк присвятив
    - А Павлові Тичині
    - Б Максимові Рильському
    - В Василеві Стусу
    - Г Тарасові Шевченку
    - Д Тодосеві Осьмачці

6. Визначте віршовий розмір наведених нижче рядків поезії Євгена Маланюка:

*Так зродився ти з хвиль злото-синіх космічних вібрацій,  
Метеором огнистим ударив в дніпровські степи  
І, здавалося, – вріс. І над плугом схилився до праці,  
І вже мріяло серце про сонцем налиті снопи...*

- А ямб  
Б хорей  
В дактиль  
Г анапест  
Д амфібрахій
7. У рядках вірша Євгена Маланюка «Шевченко»: «...у досвітніх загравах – степа. З дужим хрустом випростали крижі...» використано

- А гіперболу  
Б алітерацію  
В оксиморон  
Г літоту  
Д риторичну фігуру
8. Поетичний твір Євгена Маланюка «Шевченко» є:

- А поемою  
Б баладою  
В піснею  
Г притчею  
Д сонетом
9. Виберіть поетичну фразу, яка стала пророчою щодо мистецької долі Євгена Маланюка і може служити епіграфом до всього його життя:

- А «На хресті слова розіп'ятий цвяхами літер»  
Б «Побожно буду жати жито З колоссям вже достиглих слів»  
В «Поет – механік людських мас, Динамо-майстер, будівничий»  
Г «А я, німий, завмер біля порталу, Закутаний в готичну тінь стоїть...»
10. Євген Маланюк є представником

- А реалізму  
Б модернізму  
В романтизму  
Г монументалізму  
Д сентименталізму

*Завдання на встановлення відповідності*

11. Установіть відповідність між назвою та автором твору

<i>Назва твору</i>	<i>Автор твору</i>
1 «Марія»	А Юрій Яновський
2 «Маруся Чурай»	Б Іван Драч
3 «Шевченко»	В Євген Маланюк
4 «Вершники»	Г Улас Самчук
	Д Ліна Костенко

12. Установіть відповідність між автором і уривком з його твору

<i>Автор</i>	<i>Цитата</i>
1 Іван Франко	А <i>О, сліз таких вже вилилось чимало, Країна ціла може в них втопитись.</i>
2 Василь Стус	Б <i>Невже тобі на таблицях залізних Записано в сусідів бути гноєм, Тяглом у поїздах їх бистроїзних?</i>
3 Євген Маланюк	В <i>І собором дзвінком Україна Написалась на мурах тюрми.</i>
4 Леся Українка	Г <i>Скорше – бунт буйних майбутніх рас, Полум'я, на котрім тьма розтала, Вибух крові, що зарокотала Карою за довгу ніч образ.</i>
	Д <i>За кого ж ти розіп'явся, Христе, сине Божий? За нас добрих, чи за слово Істини...</i>

13. Установіть відповідність між автором і його поетичною збіркою

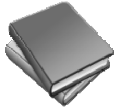
<i>Автор</i>	<i>Збірка</i>
1 Іван Франко	А «Любов і ненависть»
2 Леся Українка	Б «Стилет і стилос»
3 Євген Маланюк	В «З вершин і низин»
4 Павло Тичина	Г «Сонячні кларнети»
	Д «На крилах пісень»

14. Установіть відповідність між розмірами віршування та цитатами

<i>Віршовий розмір</i>	<i>Цитата</i>
1 амфібрахій	А <i>Навколо – хащі й печеніги, А в кельї – тиші ніжний спів,</i>
2 ямб	<i>Реторти, циркуль, колби, книги, І Ви – алхімік мудрих слів.</i>
3 хорей	
4 анапест	

- Б** *Любіть Україну у сні й наяву,  
Вишневу свою Україну,  
Красу її, вічно живу і нову,  
І мову її солов'їну...*
- В** *Я візьму той рушник, простелю,  
наче долю,  
В тихім шелесті трав, в щебе-  
танні дібров.  
І на тім рушникові оживе все  
знайоме до болю:  
І дитинство, й розлука, і вірна  
любов.*
- Г** *Лютій зір прозрілого раба,  
Гонта, що синів свяченим ріже, –  
У досвітніх загравах – степа  
З дужим хрустом випростили  
крижі.*
- Д** *Ти лежиш іще впоперек ліжка –  
Ну до чого мале й чудне!  
А до тебе незримі ніжки,  
Прив'язали цупко мене.*





## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. *Авраменко О. М.* Українська література : підруч. для 9 класу / О. М. Авраменко, Г. К. Дмитренко. – К. : Грамота, 2009. – 304 с.
2. *Авраменко О. М.* Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. Ч. I / О. М. Авраменко, М. Б. Блажко. – К. : Грамота, 2011. – 552 с.
3. *Бернадська Н. І.* Українська література ХХ століття : навч. посіб. [для старшокласників та вступників до ВНЗ] / Н. І. Бернадська. – 3-є вид., стереотип. – К. : Знання-Прес, 2006. – 271 с.
4. *Клочек Г.* Ліна Костенко : навч. посібник-хрестоматія / Г. Клочек. – Кіровоград : Степова Еллада, 1999. – 320 с.
5. *Літературознавчий словник-довідник* / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с.
6. *Куриліна О. В.* Українська література : довідник + тести / О. В. Куриліна, Н. І. Шевчук [та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2008. – 532 с.
7. *Мовчан Р. В.* Українська література : підруч. [для 11 класу] / Р. В. Мовчан, Ю. І. Ковалів, В. Ф. Погребенник, В. Є. Панченко. – К. : Перун, 2008. – 494 с.
8. *Насенко М.* Художня література України : від міфів до модерної реальності / М. Насенко. – К. : Просвіта, 2008. – 1064 с.
9. *Семенюк Г. Ф.* Українська література : підруч. [для 11 класу] / Г. Ф. Семенюк, М. П. Ткачук, О. Г. Ковальчук. – 3-є вид. – К. : Освіта, 2006. – 512 с.
10. *Слоньовська О. В.* Конспекти уроків з української літератури. Нове прочитання творів. 9 кл. / О. В. Слоньовська. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2002. – 512 с.
11. *Цимбалюк В. І.* Українська література : підруч. [для 8 класу] / В. І. Цимбалюк. – К. : Освіта, 2008. – 336 с.
12. *Українська література у портретах і довідках : Давня література – література ХІХ ст. : довідник* / редкол. : С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко [та ін.]. – К. : Либідь, 2000. – 360 с.
13. *Хропко П.* Українська література : підруч. [для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів] / П. Хропко. – 7-е вид. – К. : Школяр, 2006. – 528 с.

## ІНСТИТУТ ДОУНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ НАЦІОНАЛЬНОГО АВІАЦІЙНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Інститут доуніверситетської підготовки (ІДП) проводить освітню діяльність, пов'язану з підготовкою до вступу у ВНЗ та зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО) для учнів 9 – 11 класів на підготовчих курсах з навчальних дисциплін: українська мова та література, математика, історія України, всесвітня історія, англійська мова, географія, фізика, хімія, біологія, основи журналістики, рисунку та композиція.

Для учнів 9 класу проводиться підготовка до вступу у навчальні заклади II рівня акредитації (коледжі, технікуми, ліцеї).

До послуг учнів 9-11 класів існують різноманітні **форми навчання: вечірні, щосуботи та заочні підготовчі курси**, а також організовано роботу підготовчих курсів в регіонах України.

**Основні напрями діяльності Інституту:** якісна підготовка до ЗНО та вступу у ВНЗ, підвищення рівня підготовки абітурієнтів на основі використання кадрового і матеріального потенціалу Університету; вивчення і розроблення проблеми наступності та організації ранньої професійної орієнтації серед слухачів ІДП за участю провідних фахівців НАУ; поглиблене вивчення цілого ряду навчальних дисциплін та спецкурсів.

**Термін навчання:** 8-ми місячні підготовчі курси (з 01.10. по 30.05.),  
4-х місячні (з 14.01. по 30.05.)

### Напрями підготовки фахівців НАУ:

*авіа- та ракетобудування\**; *авіоніка\**; *автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології\**; *аеронавігація\**; *обслуговування повітряних суден\**; *біотехнологія\**; *біомедицина інженерія\**; *хімічна технологія\**; *будівництво\**; *метрологія та інформаційно-вимірювальні технології\**; *видавничо-поліграфічна справа\**; *геодезія, картографія та землеустрій\**; *екологія, охорона навколишнього середовища та збалансоване природокористування\**; *радіотехніка\**; *радіоелектронні апарати\**; *електротехніка та електротехнології\**; *енергомашинобудування\**; *електронні пристрої та системи\**; *мікро- та наноелектроніка\**; *безпека інформаційних і комунікаційних систем\**; *системи технічного захисту інформації\**; *управління інформаційною безпекою\**; *комп'ютерна інженерія\**; *комп'ютерні науки\**; *системна інженерія\**; *програмна інженерія\**; *телекомунікації\**; *прикладна математика\**; *прикладна фізика\**; *філологія; соціологія; соціальна робота; психологія; архітектура; дизайн; документознавство та інформаційна діяльність; менеджмент; маркетинг; міжнародна економіка; економіка підприємства; облік і аудит; транспортні технології\** (на повітряному транспорті); *економічна кібернетика; фінанси і кредит; міжнародний бізнес; міжнародні економічні відносини; міжнародне право; журналістика; міжнародна інформація; туризм; правознавство.*

Заняття проводяться відповідно до чинних нормативних документів, робочих навчальних програм, адаптованих відповідно до вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти, Українського центру оцінювання якості освіти та затверджених кафедрою базових і спеціальних дисциплін ІДП НАУ.

Навчальний процес на підготовчих курсах забезпечується педагогічними та науково-педагогічними працівниками кафедри базових і спеціальних дисциплін, а також висококваліфікованими фахівцями провідних кафедр Університету.

Протягом навчального року пропонуються: екскурсії до Державного музею авіації, навчального ангару, музею Університету, кафедр та лабораторій НАУ, участь у міжнародній конференції студентів та молодих учених «Політ» та презентації Університету на базі ЗНЗ.

**Слухачам, які закінчили підготовчі курси Інституту доуніверситетської підготовки і вступають до Національного авіаційного університету на природничо-математичні та інженерно-технічні напрями підготовки (позначені\*), до загального рейтингу додається до 20 балів за результатами підсумкової атестації.**

Якщо є бажання отримати якісну підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання і підготуватися до вступу в обраний вищий навчальний заклад, звертайтеся за адресою:

**03680, м. Київ, пр. Космонавта Комарова, 1, корпус 8, кім. 610.  
Тел.: 406-74-04, 406-72-09, 406-73-11, 406-74-15, тел./факс: 497-52-84  
E-mail: idp@nau.edu.ua Web-сторінка: www.nau.edu.ua**

**Навчання платне**

**Ліцензія МОН МС України серія АД № 041493 від 14.08.2012 р.**

*Навчальне видання*

КАЦАН Леся Олександрівна  
ЧЕРІПКО Сергій Іванович

## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Збірник завдань

Редактор *Н. О. Щур*  
Технічний редактор *А. І. Лавринович*  
Коректор *І. М. Вихованець*  
Комп'ютерна верстка *Н. В. Чорної*

Підп. до друку 12.07.12. Формат 60x84/16. Папір офс.  
Офс. друк. Ум. друк. арк. 6,51. Обл.-вид. арк. 7,0.  
Тираж 500 прим. Замовлення № 133-1.

Видавець і виготівник  
Національний авіаційний університет  
03680. Київ-58, проспект Космонавта Комарова, 1.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 977 від 05.07.2002