

СВІТЛО ЯК ІНСТРУМЕНТ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНОГО ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ АЕРОПОРТІВ

Штучне освітлення є обов'язковим елементом інженерно-технічної інфраструктури сучасного міста.

Практика сучасного містобудування свідчить про те, що художня інтерпретація архітектурного середовища у більшості випадків орієнтована на умови денного зорового сприйняття.

Останнім часом набув розвитку новий напрям творчої діяльності архітекторів і світлодизайнерів – світловий і світло-технічний дизайн, за допомогою якого формується світло-кольорове середовище (СКС). Це – комплексне просторове утворення, яке наповнено відповідними наочними складовими. Параметри останніх регламентуються у відповідності до їх приналежності до виробничого, житлового або рекреаційного середовища.

Аеропорти як складові урбанізованих територій також належать до об'єктів, при проектуванні яких використовують технології світлового та світло-технічного дизайну.

Особливості функціонування аеропортів накладають відповідні обмеження щодо масштабного впровадження світлового дизайну, які пов'язані, насамперед, із забезпеченням безпеки польотів повітряних суден.

Основними об'єктами архітектурно-художнього оформлення за допомогою світла є пасажирські термінали, готелі, привокзальні площі та ін. Зони розташування систем штучного освітлення та їх елементів не обмежуються фасадами окремих будівель. Вони поширюються й на частину аеропортового простору, а саме транспортні та пішохідні складові привокзальної площі, озеленені території та ін.

Є практика використання трьох режимів світлового дизайну для цих об'єктів:

- повсякденний;
- нічний;
- святковий;

Кожний із яких має свої особливості, але розробляється у комплексі з основною концепцією освітлення. Запропоновані концепції за допомогою світла та кольору формують композиційний взаємозв'язок архітектури будівель з природним оточенням. Нічний режим дозволяє змістити акценти зорового сприйняття та оптимізувати технологічні процеси діяльності аеропортів уночі.

Цей короткий аналіз показує, що практика міського освітлення слідує за розвитком світлотехніки, використовуючи його і залежачи від нього. Разом з тим концепції освітлення повинні враховувати сучасні вимоги до енергетичної ефективності, зниження рівня світлового забруднення довкілля.

Науковий керівник – Г.М.Агєєва, к.т.н., с.н.с.