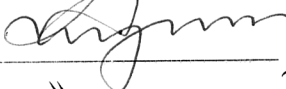


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет архітектури, будівництва та дизайну
 Кафедра основ архітектури, дизайну та містобудування

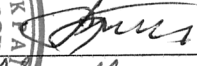
УЗГОДЖЕНО

В.о.декана


 _____ В.Карпов
 « » _____ 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


 _____ А. Полухін
 « » _____ 2020 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»


Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4	90 / 3,0	16	16	—	58	-	-	Диф.залік 4 с.

Індекс: НБ - 5 -191/19-2.2.3

СМЯ НАУ РП 10.01.08-01–2020

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 2 із 9	

Робочу програму навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтв та архітектури» розроблено на основі освітньої програми та навчального плану № НБ - 5 - 191 / 19 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри

_____  О.А. Трошкіна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування,
протокол № 5 від « 03 » 12 2020 р.

Завідувач кафедри _____  О.А. Трошкіна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури,
протокол № від « » _____ 2020 р.

Завідувач кафедри _____  Ю.О. Дорошенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну,
протокол № 6 від « 18 » 12 2020 р.

Голова НМРР _____  А.О. Белятинский

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	6
2.1. Структура навчальної дисципліни (Тематичний план).....	7
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	9
3.1. Методи навчання	9
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	10
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	11
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	11

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РР 10.01.08-01-2020
	Стр. 4 із 9		

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтв та архітектури» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати.

Місце Під час вивчення дисципліни архітектура розглядатиметься як один із видів образотворчого мистецтва, здатного впливати на естетичне сприйняття навколишнього архітектурного середовища.

Знання з дисципліни дозволять розглядати архітектуру як твір мистецтва, що має естетичний вплив на психоемоційний стан людини, а отже, і застосовувати ці знання на практиці.

Метою викладання дисципліни є: розвиток у студентів естетичного підходу до архітектурного середовища та розуміння його впливу на психоемоційний стан людини (споживача цього середовища).

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є- знання методів та прийомів проектування різних типів середовища та будівель, включно із творами сучасного мистецтва як невід'ємної частини сучасної архітектури;

- знання особливостей синтезу сучасних візуальних видів мистецтва, із архітектурою;
- володіння принципами проектування сучасних архітектурних об'єктів з урахуванням вимог до їх сприйняття та естетичного впливу.
- володіння практикою використання творів мистецтв (як традиційних так і сучасних) при проектуванні архітектурного середовища.


В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності:**

- Знання усвідомлення і розуміння основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування архітектурного образу і стилю при процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- Здатність до розуміння загальних теоретичних і творчих засад архітектури та містобудування.
- Здатність до розуміння теоретичних основ містобудування та уміння їх застосовувати при розв'язанні складних спеціалізованих задач.
- Здатність до розуміння основ дизайну архітектурного середовища та уміння їх застосовувати при розв'язанні складних спеціалізованих задач.
- Здатність до розуміння архітектури як одного із видів образотворчого мистецтва та здатність враховувати її естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування», «Композиція», «Типологія будівель та споруд» взаємопов'язана з такими дисциплінами як «Рисунок, живопис, скульптура», «Архітектурне проектування», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Історія архітектури та містобудування», «Ландшафтна архітектура».

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 5 із 9	

– навчального модуля №1 «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури» який є логічною завершеною, самостійною, цілісною навчальною дисципліною, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль №1 «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»

Тема 1. Особливість архітектури як одного із видів образотворчого мистецтва та поняття синтезу мистецтв

- «традиційні» види образотворчого мистецтва;
- сучасні види мистецтва, які поєднуються в архітектурному творі чи середовищі;
- образ і його сприйняття в архітектурі;
- поняття синтезу мистецтв.

Тема 2. Традиційні» види образотворчого мистецтва та їх синтез в архітектурному творі (генеза розвитку)

- роль живопису у формуванні архітектурного середовища;
- скульптура в просторово-пластичному синтезі мистецтв;
- декоративно-прикладне мистецтво при формуванні інтер'єрів архітектурних об'єктів.

Тема 3. Поняття візуальної культури та візуальності архітектурного середовища

- розвиток візуальної культури;
- візуальність міського архітектурного середовища;
- методи дослідження міського середовища;
- вплив візуальності архітектурного міського середовища на поведінку людини у ньому.

Тема 4. Візуальні види мистецтва та їх синтез в сучасному архітектурному середовищі


- архітектура і театр. Театралізація міського середовища;
- архітектура і фотографія: спосіб узагальнення і достовірності;
- архітектура і кінематограф – спосіб аналізу середовища;
- сценарні методи проектування архітектурного середовища.

Тема 5. Сучасне архітектурне середовище та його візуальне оформлення

- архітектурне середовище відеоігри як проєкція майбутнього архітектури;
- інсталяції та перформанси при архітектурно-художньому синтезі;
- медіафасади при розкритті архітектурного образу;
- світло і звук в архітектурі. Медіа-шоу в архітектурному середовищі міста.

Тема 6. Сучасний вплив архітектури на інші види мистецтва і творчої людської діяльності

- архітектурні споруди в ювелірному мистецтві;
- дизайн і конструювання меблів під впливом архітектурних форм. Архітектори – дизайнери меблів;
- діяльність відомих архітекторів в дизайні одягу та взуття.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РГ 10.01.08-01-2020
		Стор. 6 із 9	

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усього	Лекції	Практичні заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»					
		4 семестр			
1.1	Особливість архітектури як одного із видів образотворчого мистецтва та поняття синтезу мистецтв	13	2	2	9
1.2	«Традиційні» види образотворчого мистецтва та їх синтез в архітектурному творі (генеза розвитку)	13	2	2	9
1.3	Поняття візуальної культури та візуальності архітектурного середовища	15	2	2	9
1.4	Візуальні види мистецтва та їх синтез в сучасному архітектурному середовищі	17	2 2	2 2	10
1.5	Сучасне архітектурне середовище та його візуальне оформлення	15	2	2	10
1.6	Сучасний вплив архітектури на інші види мистецтва і творчої людської діяльності	11	2 2	2 2	7
1.7	Модульна контрольна робота №1	6	-	2	4
Усього за модулем №1		90	16	16	58
Усього за навчальною дисципліною		90	16	16	58

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація). Практичні роботи: пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.


3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

3.2. Рекомендована література

Базова література

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 7 із 9	

3.2.1. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию [Текст] / Артур Бергер ; [пер. с англ. Д. Ищенко]. – М. : Издво «Вильямс», 2005. – 288 с.

3.2.2. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства: Исторические очерки [Текст] / Б. Бернштейн. – СПб: ИД «Петрополис», 2006. – 566 с.

3.2.3. Визуальная антропология: городские карты памяти [Текст] ; [под ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой]. – М. : ООО «Вариант», 2009. – 312 с. – (Библиотека Журнала исследований социальной политики).

3.2.4. Мурина Є.Б. Проблеми синтезу просторових мистецтв. - М., 1982. –192с.

3.2.5. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир [Текст] / В. М. Розин. – М. : Эдиториал УРСС, 1996. – 221 с

3.2.6. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова,Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.

3.2.7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств /Г.П.Степанов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1984. – 320 с.

3.2.8. Элкінс Д. Исследуя визуальный мир [Текст] / Д. Элкінс ; [пер. с англ. А. Денищик, С. Любимова, О. Пироженко, С. Полещук, И. Хатковской]. – Вильнюс : ЕГУ, 2010. – 534 с.

3.2.9. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения [Текст] / Михаил Ямпольский. – М. : Ad Marginen, 2000. – 287 с.

Допоміжна література

3.2.10. Батаева Е. В. Видимое общество. Теория и практика социальной визуалистики [Текст] / Е. В. Батаева. – Х. : ФЛП Лысенко И.Б., 2013. – 349 с

3.2.11. Иванов Д. Виртуализация общества [Текст] / Д. Иванов. – СПб. : «Петербургское Востоковедение», 2000. – 96 с.

3.2.12. Мараховський А.А. Багаторівневість синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну в контексті інновацій / А.А. Мараховський., І.О. Кузнецова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків. – 2009. – № 16. – С. 98-104.

3.2.13. Усманова А. Визуальные исследования как исследовательская парадигма: Конспект лекций для студентов [Электронный ресурс] / Альмира Усманова. – М. – 2011. – Режим доступа : <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=108>.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1 https://courses.openedu.ru/courses/course-v1:hse+VISUAL+fall_2020/course/


3.3.2. https://courses.openedu.ru/courses/course-v1:hse+THEATER+fall_2020/courseware/502a06bd380d4d868d8efd8e44688c95/d7de5b0f39b046fd8d68feed75fb1036/

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах, відповідно до табл. 4.1

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів
4 семестр	
Модуль № 1 «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	
Виконання завдань на практичних заняттях	86×8 = 64

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 8 із 9	

Виконання та захист індивідуального завдання	8
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>43 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	28
Усього за модулем №1	100
Усього за дисципліною	100

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.


4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума поточної та контрольної модульних рейтингових оцінок становить підсумкову модульну рейтингову оцінку, яка в балах та за національною шкалою заноситься до відомості модульного контролю.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента.

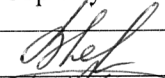

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка заноситься до залікової книжки та навчальної картки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез візуальних видів мистецтва і архітектури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РГ 10.01.08-01-2020
		Стор. 9 із 9	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	23.12.20	Ференко К. А.		
2	10.01.06	24.01.21	Мельничук В. О.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				