

... și te capacitatea de a te bucura de ceea ce faci etc. În fapt, tot ceea ce moștenește sau a învățat ca să joace în joc.

se exprimă în joc. În orice tip ar fi el, eliberează potențialul individului, generează momente de spontaneitate și sensule temeinice pentru că sunt dobândite prin experimentare, deci prin descoperire personală. Într-o fază a comportamentului său omul nu este atât de spontan ca în comportamentul de joc. Într-un mod și psihicul, jocul dezvoltă ființa umană totală. Are scop educativ și capacitate de a învăța. Cursurile pot fi astfel structurate încât să sporească abilitățile necesare unui anume domeniu. În modul de joc bine alese au o valoare potențială unică. Toate aceste caracteristici ale jocului, dar și modul că jocul oferă simultan și libertate și disciplină, îl recomandă ca structură-model pentru cursuri. Structura va spori atractivitatea și eficiența cursurilor/atelierelor profesorilor, căci omul este încă învăță mai ușor din plăcere decât din obligație. În ce privește grupurile mai mici de elevi, activitatea este centrată pe joc.

#### **• Bibliografie:**

- Psihologie.** Iacob L.M. *Psihologie școlară*. Editura Polirom, Iași, 1999.  
**Comunicarea.** Editura Algos, București, 2000.  
**Psihologie școlară și optim educațional.** Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002.  
**Dialogul în educație.** Editura Didactica și Pedagogică, București, 1974.  
**Emil, Sociopedagogie școlară.** Editura Didactica și Pedagogică, București, 1982.  
**Comunicarea eficientă.** Editura Polirom, Iași, 2010.  
**Psihologia educației.** Editura Polirom, Iași, 2004.  
**Pedagogia comunicării.** Editura Institutului European, Iași, 2001.  
**Decoding of Inconsistent Communication**, 6 Journal of Personality and Social Psychology, 109 (1967) Philadelphia, USA.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

СВЕТЛАНА ГОЛОВКО,  
кандидат исторических наук, доцент  
Национальный авиационный университет,  
г. Киев, Украина

**Abstract:** In the article features and basic functions of innovative technologies are examined which are inculcated in the educational process of general and higher school. Possibilities of innovative technologies are analysed in a quality of education management.

Современные исследования дидактов по вопросам использования информационно-образовательных технологий (ИКТ) в образовательном пространстве актуализируют актуальность детального анализа основных функций и возможностей инновационных средств поддержки учебного процесса. В этом контексте ИКТ можно рассматривать как универсальный, позволяющий разрешать два основных вида дидактических задач: обеспечение эффективного достижения педагогических целей учебного процесса и управление качеством образовательных систем.

Проблема компьютерной поддержки школьных и университетских курсов имеет три составных, обеспечение которых будет способствовать достижению ожидаемых

результатов при внедрении ИКТ. Традиционно важное место имеет уровень аппаратно-технического обеспечения учебного процесса. На практике использование информационных технологий в значительной мере зависит от возможностей компьютерной техники как основного инструмента реализации инновационных технологий. Вместе с тем, эта составляющая на сегодня является доминантой, поскольку техническая оснащенность учебных заведений, как общеобразовательных, так и высших, постоянно улучшается.

Более актуальным для современного образования есть программно-методическое обеспечение реализации ИКТ. В течение 2003 – 2006 годов по заказу Министерства образования и науки были разработаны и апробированы педагогические программные средства (ППС) – это программы учебного назначения для общеобразовательной школы. Творческими коллективами и методистами созданы ППС различного назначения: электронные учебники и пособия, базы данных, электронных наглядностей, виртуальные лаборатории, тренажеры решения учебных задач. Концепция компьютерной поддержки учебных курсов общеобразовательной школы предполагает создание интегрированных средств – программно-методических комплексов. Они объединяются, созданные на общей платформе, и позволяют учителю их комплексное использование для решения дидактических задач общего и конкретного характера. В частности, модульность и гибкость отдельных ППС и их интегративность позволяют учителям не только усовершенствовать традиционные методические системы, но и создавать авторские, ориентированные на развитие творческих способностей ученика. Педагогические программные средства, обеспечивающие компьютерную поддержку учебного процесса, созданы по всем основным направлениям общеобразовательной школы: языкам и литературе, математике, физике, биологии, химии, астрономии. Это направление активно развивается в условиях реформирования и усовершенствования образовательной системы, создания и внедрения стандартов образования.

Определенные достижения по дидактическому обоснованию и разработке ППС характерны для высшей профессиональной школы. С учетом разнопрофильности и узкой специализации учебных заведений создание средств компьютерной поддержки учебного процесса для университета представляется весьма сложным. Вместе с тем, достаточно эффективно такие средства используются в обеспечении профессиональной подготовки студентов юридических, медицинских, технических, педагогических специальностей.

Не менее важным представляется и третья составляющая процесса внедрения ИКТ – готовность работников системы образования к инновационной деятельности. Ведь даже при высоком уровне аппаратно-технического и программно-методического обеспечения учебного процесса ведущую роль играет учитель, преподаватель. Поэтому на первый план выходит вопрос формирования готовности педагога к использованию инновационных технологий, что, в свою очередь, актуализирует создание соответствующих дидактических систем последипломного образования.

При успешной реализации функций ИКТ первого типа (обеспечение эффективных достижений дидактических целей), которые предусматривают использование совокупности компьютерных средств обучения, актуальным становится вопрос об использовании ИКТ в качестве инструментария управления качеством образования. Если качество образования рассматривается как интегрированную характеристику, зависящую от внешних и внутренних факторов (характеристики образовательной и социокультурной среды), то одним из ключевых условий его обеспечения является эффективность принятия управленческих решений в этой области. Информационные и коммуникационные технологии предоставляют широкие возможности для усовершенствования научно-организационных педагогических систем. Первые шаги в этом направлении сделаны в Министерстве образования и науки, молодежи и спорта, отдельных городских и областных управлений образования, ведущих университетов.

Эффективность этого процесса в значительной мере зависит от сформированной информационной среды, информационной культуры и проектируется на дидактическую подготовку формирования информационных и коммуникационных компетентностей учащихся.

образовательной школы, а также профессиональной компетентности будущего специалиста. Важное значение также имеют программно-методические средства поддержки принятия педагогических решений в образовательной сфере. Это поисковые и справочные системы, системы мониторинга работы руководителя, планированию учебного процесса (например, «Директор», «Деканат»). Ведущих высших учебных заведениях внедряется система менеджмента качества образования, которая предусматривает организационно-дидактические мероприятия с участием ИКТ. Так, в Национальном авиационном университете (г. Киев) активно используются системы дистанционного обучения и контроля качества усвоения знаний и навыков. Положительные результаты получены посредством использования системы «Ученый журнал», которая дает возможность эффективно осуществлять преподавателям и студентам учебно-познавательной деятельностью.

## **EXIGENTE METODOLOGICE PENTRU CUNOAȘTEREA MUZICII**

MARINA MORARI, *doctor, conf. univ.*,  
Universitatea de Stat „Alceu Russo” din Bălți

**Abstract:** The article examines the act of knowing the music in the context of general education. Knowledge to reveal specifics are revealed: musical knowledge stairs, steps musical knowledge, values education and methodological suggestions for teachers.

Literatura de specialitate se face distincție între cunoașterea teoretică a realității și cunoașterea materială, căreia aparține și arta muzicală. În practica activității de cunoaștere s-au conturat două metrice de cunoaștere, care armonizează cunoașterea analitică, indirectă și conceptuală, deci și o cunoaștere sintetică, directă și intuitiv-artistică. Arta este într-adevăr mai puțin exactă decât cunoașterea pe care o oferă este uncori vagă, ca sugerează doar. Dacă cunoașterea teoretică a presupune dobândirea unor generalizări din ce în ce mai înalte, sub forma conceptelor și legilor cunoașterea artistică presupune realizarea unei sinteze a individualului și generalului prin imaginii artistice. În acest context, arta muzicală este un mijloc de cunoaștere a realității care pe calea artisticului. Teza este confirmată și de concepția disciplinei școlare *Educația Atât prin specificul și conținutul său, cât și prin posibilitățile sale formative, muzica, de rând cu trebuie să solicite nu numai fondul intelectual al elevului ci, mai ales, cel afectiv..."* [3, p. 6]. Este o artă, și calea de înaintare spre ea trebuie să fie la fel „artistică”, consemnează profesorul Ion - p. 10].

filosof englez Gilbert Ryle caracterizează sugestiv și face distincție între *a cunoaște* și *a cunoaște că* (knowing that) [9, p. 28]. A cunoaște cum înseamnă să știi să faci un anumit lucru și a cunoaște că este capacitatea de a desfășura cu succes o anumită probă a deținerii unei astfel de cunoașteri este capacitatea de a desfășura cu succes o anumită probă [4]. Dimpotrivă, dovada *cunoașterii că* poate fi făcută doar printr-o activitate verbală. Astfel, cunoașterii muzicii pe care o deține elevul se exprimă în calitatea culturii sale muzicale, întinderea și înzimea cunoașterii artei, care permite realizarea premiselor pentru înțelegerea, receptarea și aprecierea muzicii în viață. Pentru a cunoaște arta muzicii, este necesară descoperirea legilor acesteia în activităților muzical-didactice: auditiune, interpretare, creație muzicală clementară, reflecție.