

УДК 711.168:72(045)

Бжезовская Н. В.⁴,

*Архитектор, старший преподаватель,
Национальный авиационный университет
УНИАП, г. Киев*

**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ НА
ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ
РЕШЕНИЙ МАЛЫХ ГОРОДОВ ПРИБРЕЖНОЙ ЗОНЫ
ПОДОЛЬЯ**

Исследование архитектурно-планировочной структуры малых городов прибрежной зоны Подолья обусловлено необходимостью разработки единой стратегии сохранения историко-культурного потенциала региона на примере городов Меджибож, Бар, Шаргород, Бережаны. Выделены наиболее общие тенденции в градостроении малых городов Подолья.

Ключевые слова: Подолье, Меджибож, Бар, Шаргород, Бережаны, архитектура, градостроительство, малые города, исторические центры.

В литературе по градостроительной культуре X-XXI веков редко встречаются исследования малых городов Украины, хотя многие из них представляют историко-архитектурные заповедники и являются памятниками градостроительной культуры, обладают уникальной архитектурно-планировочной структурой, ценным духовным и культурным наследием Украины. Использование исторического наследия определяется в настоящее время как важнейшая составляющая духовного возрождения общества. Выполнение исследований архитектурно-планировочной структуры малых городов Подолья в настоящее время актуально в масштабах Украины. Их целесообразность обусловлена необходимостью разработки единой стратегии сохранения историко-культурного потенциала регионов и, в первую очередь, материальных памятников археологии и архитектуры, сохранения общего национального

⁴ © Бжезовская Н. В.

облика городов и сел при комплексной реконструкции исторических центров с позиции идеологии культурно-средового подхода.

Особого внимания заслуживают малые города Подолья, прошедшие длительный, сложный исторический путь и обладающие богатым архитектурным и градостроительным наследием. Поэтому предметом исследования нами избраны малые города Подолья, основанные в разные периоды формирования сети населенных мест. В их числе города, основанные в XII веке – Меджибож (Побужье); XIV веке – Шаргород (Побужье), Бережаны (Западное Подолье); в XV веке – Бар (Побужье), так как эти города, по нашему мнению, помимо индивидуальной особенностей имеют много общего с градостроительной культурой других городов Подолья в соответствующие исторический периоды и в современных условиях. Небольшие города и местечки исторически впитывали в себя восточноевропейскую и западноевропейскую культуру, архитектуру и религию.

Одним из многих примеров градостроения малых городов Подолья представляет историческое развитие города Меджибож, который известен в истории еще с 1146 года. Уже в то время это был значительный населенный пункт, выгодно расположенный на полуострове между реками Бугом и Божком. В 1540 году магнатами Синявскими началась перестройка старых деревянных укреплений, был построен каменный замок, вокруг расположены оборонные башни. Мастер-строитель не только удачно использовал природные условия для улучшения оборонной функции, но и хорошо вписал замок в ландшафт. Расположившись на высоком холме, он эффектно выделяется над огромным зеркалом озера. Меджибожский замок является переходным типом от образцов XIII-XV веков с оборонительными стенами и башнями до замков – дворцов. В западном направлении к замку примыкает городская территория с улицами, развернутыми веером с большой торговой площадью. В настоящее время Меджибож – поселок городского типа с населением 1443 жителя (рис. 1). Меджибожский замок является второй по популярности крепостью в Украине.



Рис. 1. г. Меджибож начало XX века.



Рис. 2. г. Бар XIX век.

Первое письменное упоминание о Баре относится к 1425 году, называлось поселение Ров и лежало на правом возвышенном берегу одноименной реки. Город, расположенный на торговом Кучминском шляху, много раз уничтожали до основания, но он всякий раз возрождался. В 1538 году королева Бона купила город и он был переименован в Бар в память о ее родном городе Бари на юге Италии. Город Бар стал получать различные привилегии, креп и разрастался. С развитием ремесел и торговли в середине XVI века в Баре появляется цех ремесленников. В 1636 году стал строиться каменный замок под руководством французского инженера Гильома Левассера де Боплана. Известный турецкий путешественник того времени Эвлия Челби в 1656 году так охарактеризовал город: «Каменный Бар – поистине сильная крепость. Она значительно лучше необыкновенно мощных крепостей, подчиненных полякам, ибо имеет арсенал, пушки и осадные орудия. Ее внешний посад велик и находится в часе ходьбы на краю окруженного лесами болота». В 1774 году было уже 450 домов и 2500 жителей, появились первые каменные дома, обновились цеха, развивалась торговля. В 1846 году 4700 жителей. А в 1861 году – 7965 жителей. Было построено 14 промышленных предприятий, 2 чугунолитейных заводов, 8 черепичных, 4 водяные мельницы, 129 лавок, 2 больницы, 2 училища. Бар становится промышленным. Возле заводов строятся бараки для рабочих. В 1900-х годах появляется железная дорога Жмеринка-Могилев.

Лицо города начало меняться в начале XX века (рис. 2). В 1911 году в Баре было 124 каменных дома, появились тротуары, освещение. Город строился безпланово. Вдоль кривых улиц стояли вплотную низенькие дома, где жила беднота, канализации не было. В 1934 году застройка города приобретает плановый характер, город электрифицируется, по центральным улицам пущено водоснабжение. Сейчас город является административным центром с населением 16409 жителей.

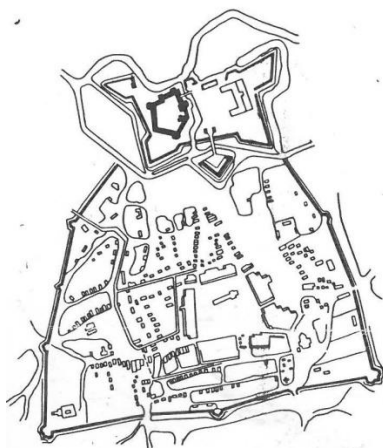


Рис.3. г. Бережаны XVI век

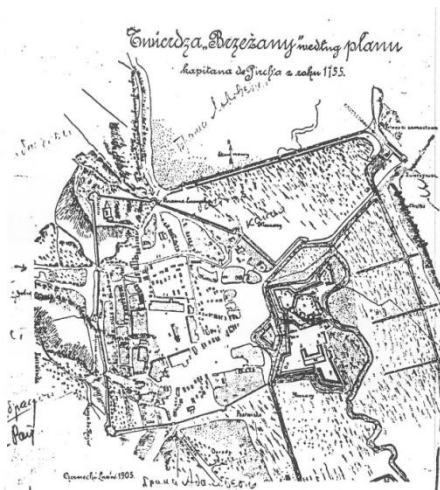


Рис.4. г. Бережаны 1755г.

Город Шаргород был построен на высоком мысе при слиянии речек Мурашки и Колбасной. Мысовые крепости в XVI веке были весьма распространены. Крепость, построенная на холме, получила название Шаргород в честь Флориана Шарого. Планировочная структура города сохранилась с давних времен. Если мысленно представить гигантский челн, перевернутый вверх дном, то это и будет мыс между Мурашкой и Колбасной, на вершине которого размещен прямоугольник городской площади, от которой сходятся к носу «челна» три – четыре основные улицы, устремленные туда, где встречаются обе речки и располагались городские ворота, мельницы и плотины. В 1656 году замок-крепость имел пятиугольную цитадель на холме, с деревянными домами посада над рекой, обнесенного земляным валом с бревенчатым частоколом и рвом, заполненным водой из реки. Город не раз подвергался осаде, штурму и разрушению. В центре Шаргорода, где теперь сквер, находилось раньше шумное торжище, на которое выходили фасадами костел, монастырь, ратуша, дома богатых купцов, лавки. Современный центр сместился, застроенный зданиями другого назначения. Сейчас

Шаргород является районным центром, в котором проживает более 7 000 жителей.

Город Бережаны был основан в 1375 году и живописно расположен на обоих берегах реки Золотая Липа. Возведенный в XVI веке по новоголландской системе и схеме Г.-Л. Боплана замок с оборонными сооружениями, с детинцем и каменными домами в крепости представлял административный и торговый центр города. Население города составляло около 260 человек и было 40 домов (рис. 3). На территории крепости в 1554 году был сооружен в стиле украинского ренессанса Троицкий костел-усыпальница. С получением Магдебургского права формируются самоуправляемые города, расширяется торговля и ремесла. Город выходит за пределы замка и формируется его радиальная планировка. В центре располагается квадратная площадь с ратушей и торговыми учреждениями. От площади во все стороны расходятся узкие улицы с деревянными домами. В центре города появляются кирпичные дома, где поселяется местная знать, купцы и богатые ремесленники. В общую панораму города вписываются сооружения православной и католической культовой архитектуры. В XVII веке возводится приспособленный к обороне костел Рождества Богородицы с колокольной (1600 г.) в стиле готическо-ренессансной архитектуры. В 1630 году сооружен Николаевский костел в стиле позднеренессансной архитектуры, он также имеет оборонные сооружения. В 1691 году мастерами галицкой школы деревянного зодчества построена Николаевская церковь. Выражением ренессансной культовой архитектуры в Украине является Троицкий собор с оборонными сооружениями, построенный в 1768 году (рис.4). С XIX века город укрупняется. В 1914 году в Бережанах проживает 12,4 тысячи жителей и имеется 8 православных сооружений, которые размещаются на окраине города. В 1946 году город восстанавливается после военных разрушений (рис. 5).

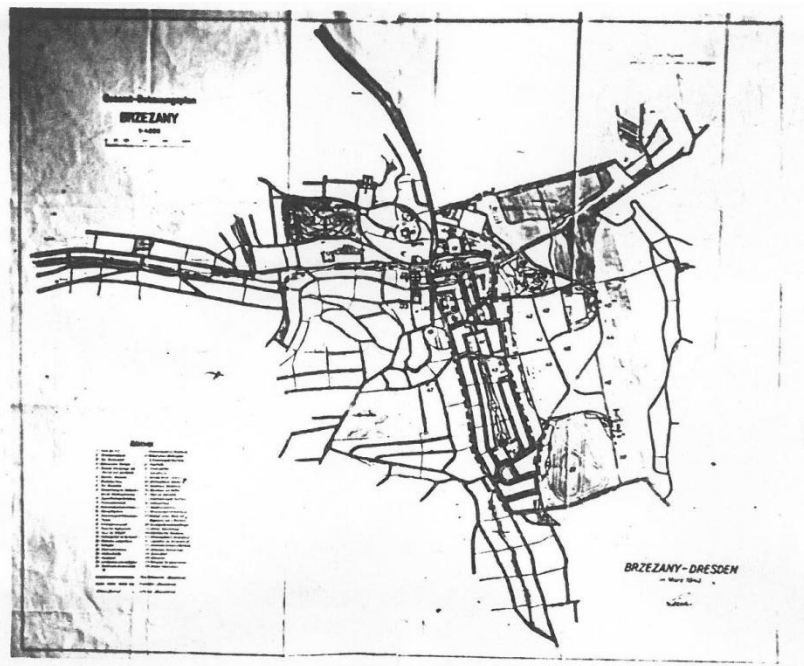


Рис. 5. г. Бережаны 1946 г.

В настоящее время город расширяется и благоустраивается с учетом исторических особенностей территории. Бережаны внесены в список исторических городов и селений I категории ценности Украины, в 2001 году городу присвоен статус Государственного историко-архитектурного заповедника.

Исходя из вышесказанного, по нашему мнению, можно выделить наиболее общие тенденции в градостроении малых городов Подолья:

- расположение малых городов в долинах рек и вблизи оборонных сооружений;
- православная и католическая культовая архитектура;
- градостроение за пределами замка и формирование административного и торгового центра города;
- радиальная и прямоугольная планировка города;
- размещение промышленных сооружений на окраине города;

- религиозные особенности формирования планировочной структуры и тенденции развития малых городов.

По нашему мнению необходимо более тщательно исследовать вопросы планировочной увязки исторических центров со структурой малого города на Подолье как исторически развивающегося региона, так как исторический город и его центр является живым организмом и условие его жизни – непрерывность развития и приспособления к потребностям современности.

Подобная ориентация на историзм позволяет не только подчеркнуть самобытный визуальный образ города Бережаны, но и решать проблемы его композиционного взаимодействия с разрастающимся городским организмом. Процесс дальнейшего развития города представляется как двуединая проблема, как процесс, развивающийся в двух взаимосвязанных направлениях: одно имеет целью сохранение историко – культурного и архитектурно-градостроительного наследия, а другое – совершенствование функциональной и архитектурно-пространственной организации исторически сложившейся городской среды.

Список использованной литературы:

1. Грушевский М. История Украины-Руси. В 11 томах-Т-4 К.Наукова думка.1993.
2. Петров Н.И. Подолье. Историческое описание.- СПб.,1891.
3. Мазур О. Поділля. Довідник з історії України.- 2 видання. – К., 2001.- С.586-587.
4. Кубійович В., Жарський Е., Ждан М. Поділля. Енциклопедія українознавства. Львів; Київ. Глобус,1955-2003. Словникова частина.- Е.- С.2131-2134.
5. Зорик В.Синишин І. Бережани.Тернопіль: Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2004.-Т.1. С.103-105.
6. Малаков Д.В. По восточному Подолью. Москва «Искусство».1988.- с.40-42, 87-89.

Анотація

Дослідження архітектурно-планувальної структури малих міст берегової зони Поділля обумовлене необхідністю розробки єдиної стратегії збереження історико - культурного потенціала регіона. На прикладі міст Меджибіж, Бар, Шаргород, Бережани. Відокремлені найбільш загальні тенденції в містобудуванні малих міст Поділля.

Ключові слова: Поділля, Меджибіж, Бар, Шаргород, Бережани, архітектура, містобудування, малі міста, історичні центри.

Abstract

The study architectural and planning structure of small towns are in the near river zone of Podillya need to develop a common strategy of preserving historical and cultural potential. For the example of Medzhibozh, Bar, Sharhorod, Berezhany. Separated most common trends in urban planning small cities skirts of Podillya.

Key words: Podillya, Medzhibozh, Bar, Sharhorod, Berezhany, architecture, urban planning, small towns historical centers.

Стаття надійшла до редакції у травні 2017р.

УДК: 7.047(477)''18/19''

Бікетов С.О.⁵ старший викладач
Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

**ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ РОСЛИННИХ УГРУПОВАНЬ
ПЕЙЗАЖНИХ ПАРКІВ ЛІСОСТЕПУ І СТЕПУ УКРАЇНИ**

Розглянуто особливості розміщення рослинних угруповань з урахуванням сучасних методів та прийомів організації простору пейзажних парків лісостепу та степу України.

Ключові слова: ландшафтний район (ЛР), ландшафтна ділянка (ЛД), фітоценоз, пейзажний мотив, типи насаджень.

Постановка проблеми: Слід зазначити, що майже всі парки-пам'ятки, і місцевого, і республіканського значення, які дійшли до нашого часу, досить сильно змінили свій художній образ, який був

⁵ © Бікетов С.О.