



écoutez la chanson de Lynda Lemay et relevez dans son texte (Doc.1) tout le vocabulaire qui servirait à parler de l'histoire que vous venez de voir.

VI. Écoutez la mère du mime!

Pourquoi les garçons bousculent-ils le fils du mime? Que lui apprennent ses parents? La voiture que Jean-Claude regarde avant de courir vers la Tour Eiffel, à qui, selon vous, appartient-elle? Décrivez cette auto. Le chat qui apparaît on ne sait d'où, à qui est-il?

V. La fin de l'histoire

Pourquoi a-t-on conduit le mime au commissariat de police? Est-il vraiment dangereux? L'autre détenu est-il content de sa compagnie? Comment est la femme qui est assise à côté du mime? Que font-ils après s'être vus? Pourquoi les fait-on sortir de prison? Que font les deux mimes après s'être retrouvés en liberté? Que voient-ils autour d'eux?

IV. Le mime prisonnier

Pourquoi a-t-on écrit une injure sur la porte de la maison du mime? Que fait le mime pour se mettre de belle humeur? Comment est sa maison? Y a-t-il des fleurs devant sa maison? Que donne-t-il à la gendarmette? Comment est la voiture du mime? Comment les gens réagissent-ils à sa présence (à la terrasse du café, sur le banc d'un parc, au pied de la Tour Eiffel)?

III. Le mime en promenade

Décrivez le mime. Selon vous, pourquoi tout est blanc autour de lui? Pourquoi son appartement est-il vide? Voyez-vous des meubles? La fenêtre qu'il ouvre, existe-t-elle en réalité? Où donne cette "fenêtre"? Quel animal le mime a-t-il? Comment l'avez-vous deviné? Comment le mime se fait-il comprendre sans dire un mot? Dressez la liste la plus détaillée possible de tout ce qu'il a fait le matin.

II. L'appartition du personnage principal

Être mime

Engène Melnik, Kiev (Ukraine)

Objets: faire découvrir l'art de la pantomime; apprendre à analyser un film et une chanson; faire employer vocabulaire des activités de la journée; faire pratiquer la langue en interprétant les gestes

Niveaux: intermédiaire ou avancé

Matériel: "Paris, je t'aime // Tour Eiffel" (Sylvain Chomet), "Le mime" (Lynda Lemay), photocopies des textes, photographies de Marcel Marceau

Demandez à vos étudiants à quoi leur fait penser le mot

"France", et il y en aura sans doute au moins un qui mentionnera un drôle de personnage, pierrot lunaire à l'œil charbonneux et à la bouche déchirée d'un trait rouge, coiffé d'un drôle de haut-de-forme avec une fleur tremblotante servant de panache. Bip, la création du mime français Marcel Marceau, est aussi connu dans le monde entier que Charlot inventé par Charlie Chaplin et fait la gloire de l'art français. En entendant parler des mimes, il y aura aussi quelques-uns qui se souviendront, enthousiasmés, d'avoir vu des artistes faisant leurs étranges spectacles devant les touristes à Montmartre et sur les ponts de Paris estival. Apprendre à parler rien qu'à l'aide de son corps, est-ce aussi difficile que d'étudier une langue étrangère? Comment devient-on mime? Comment est-ce qu'être mime? Si on essayait de s'imaginer dans la peau d'un mime? Cette expérience pourrait être passionnante et utile à la fois car elle amuserait les étudiants tout en leur permettant de maîtriser de divers moyens d'expression.

I. La préambule. Analyser les premiers cadres du court-métrage

- Comment tu t'appelles? Ne regarde pas tes parents! Regarde la caméra. Comment tu t'appelles?
 - Jean-Claude.
 - Bon, Jean-Claude, comment ils se sont rencontrés, tes parents?
 - Dans la prison.
 - Dans la prison. OK. Raconte-moi leur histoire.
 - Eh ben, mon papa était triste parce qu'il n'avait pas de femme, et chaque matin il était tout seul dans la maison.
- Le garçon a-t-il quelque chose de ridicule qui vous saute aux yeux?
- Les parents de Jean-Claude se sont connus dans la prison! Après l'avoir entendu, à quel genre d'histoire vous attendiez-vous? Comment voyez-vous les parents du garçon? À votre avis, pourquoi se sont-ils trouvés en prison?