

Doc.1

Le mime (Lynda Lemay)

J'avais mis d'argent d'côté / Pour ses études plus tard
 J'avais tout à lui souhaiter / J'cultivais des tas d'espoirs
 Des enseignants réputés / Qui donnent la soif de savoir
 Une grande université / Pour une maîtrise en histoire
 Avec ses capacités / Y serait entré haut la main
 Dans l'domaine de la santé / Avec ses doigts d'chirurgien
 Il aurait pu tout apprendre / Finir diplômé en droit
 Parler couramment dix langues / Et puis plaider en chinois
 Costume noir ou sarrau blanc / Il aurait eu de la classe
 Mon prodige mon enfant / Mais hélas
 Mon fils est un mime / Il s'*peinture la face*
 Il *fait des petits signes* / Aux piétons qui passent
 Il s'*met des collants* / Qui lui moulent la chose
 Il s'*met des gants blancs* / Pour offrir des roses
 Imaginaires
 /.../
 Mon fils est un mime / Un autodidacte
 Dans sa discipline / Il fait le "moon walk"
 Il s'*maquille en blanc* / Comme Michael Jackson
 Y amuse les enfants / Comme...
 Comme un singe qui se gratte / Y marche à quatre pattes
 Y marche contre le vent / Il *devient galant*
 Il ouvre les portières / Toutes imaginaires
 Il nettoie des vitres / Et *tout le monde l'évite*
 Vlan! A la poubelle / Son éducation
 Mon fils est formel / C'est ça sa passion
 Il *est convaincu* / Qu'il répand l'*bonheur*
 Quand il *distribue* / Ses *gerbes de fleurs*
 Imaginaires
 /.../
 Mon fils est un mime / Faut que je m'en réjouisse
 Bon c'est légitime / Y a *jamais de polices*
 Qui *arrêtent les mimes* / Ils sont sans malice
 Tous ces petits mimes / Qui naissent et subsistent
 J'ai beau m'révolter / Crier au supplice
 C'est toujours le mime / Qui a le dernier mot
 Même s'il est muet / Même s'il est idiot
 Peut-être par respect / Pour papa Marceau
 /.../
 J'avais mis d'argent d'côté / Pour ses études avancées
 J'avais tout à lui souhaiter / C'était un gamin doué
 Tout à l'heure j'l'ai vu s'pointer / Habillé en être humain
 Bien planté dans d'vrais souliers / Il m'a d'mandé un coup d'main
 /.../
 Il m'a dit: "Maman je sais / Qu'y a d'argent qui me revient
 Si tu me le permettais / Je pourrais fonder enfin
 Une école de mimes" / De mimes en série
 J'ai vu tous ces mimes / Qui se multiplient
 J'voulais dire non / J'crois que j'ai dit oui
 C'était mon garçon / C'était mon petit
 Donc quand vous verrez / Des mimes en vigueur
 Dans l'courant d'l'été / Vous offrir des fleurs
 Imaginaires
 Eh ben vous saurez / Que c'est mon erreur
 J'ai subventionné / Tous ces emmerdeurs
 Qui m'exaspèrent
 Alors qu'en bonne mère / C'que j'aurais dû faire
 Pour être solidaire / Avec mon comique
 C'est d'me comporter / En mime authentique
 Et puis d'lui r'filer / Un gros paquet d'fric
 Imaginaire

VII. Pour en savoir plus: Marcel Marceau

Lisez l'histoire d'un autre mime. Sa mère devait être fière de lui, n'est-ce pas? Prouvez-le.

Doc.2

Marcel Marceau, dit le mime Marceau, né Marcel Mangel le 22 mars 1923 à Strasbourg et mort le 22 septembre 2007 à Cahors.

Acteur et mime français, le mime Marceau devient au fil des années un des artistes français les plus connus dans le monde, notamment grâce à ses tournées aux Etats-Unis où il crée une révolution théâtrale dans les années 1950, avec en particulier son mouvement de la "*marche contre le vent*" que Michael Jackson popularisera dans les années 1980 avec son *Moonwalk*. Son art du mime ou plutôt du "mimodrame" consiste à donner forme à ses pensées au travers des gestes: "La parole n'est pas nécessaire pour exprimer ce qu'on a sur le cœur". En 1947, sort de l'ombre des coulisses Bip, aussi indissociable de Marcel Marceau que le personnage Charlot de Chaplin.

En 1947, il fonde sa propre compagnie – la seule compagnie de mime existant dans le monde. En 1978, il crée une école de mime à Paris, où il enseigne afin d'assurer la relève.

Membre de l'Académie des beaux-arts

Officier de la Légion d'honneur

Commandeur de l'Ordre national du Mérite

Commandeur des Arts et des Lettres

**VIII. Etes-vous assez doué pour être mime?**

Ecrivez sur des bouts de papier les tâches du genre: "*Vous êtes un chirurgien se préparant à une opération (un monsieur galant offrant des roses à une dame, un portier accompagnant des clients importants jusqu'à leurs voitures et leur ouvrant les portières, etc.)*". Pliez les feuilles et mettez-les dans une boîte. En les tirant à tour de rôle l'une après l'autre, essayez d'accomplir la tâche proposée. Les autres étudiants doivent deviner le sens de la pantomime. Choisissez le meilleur mime du groupe.