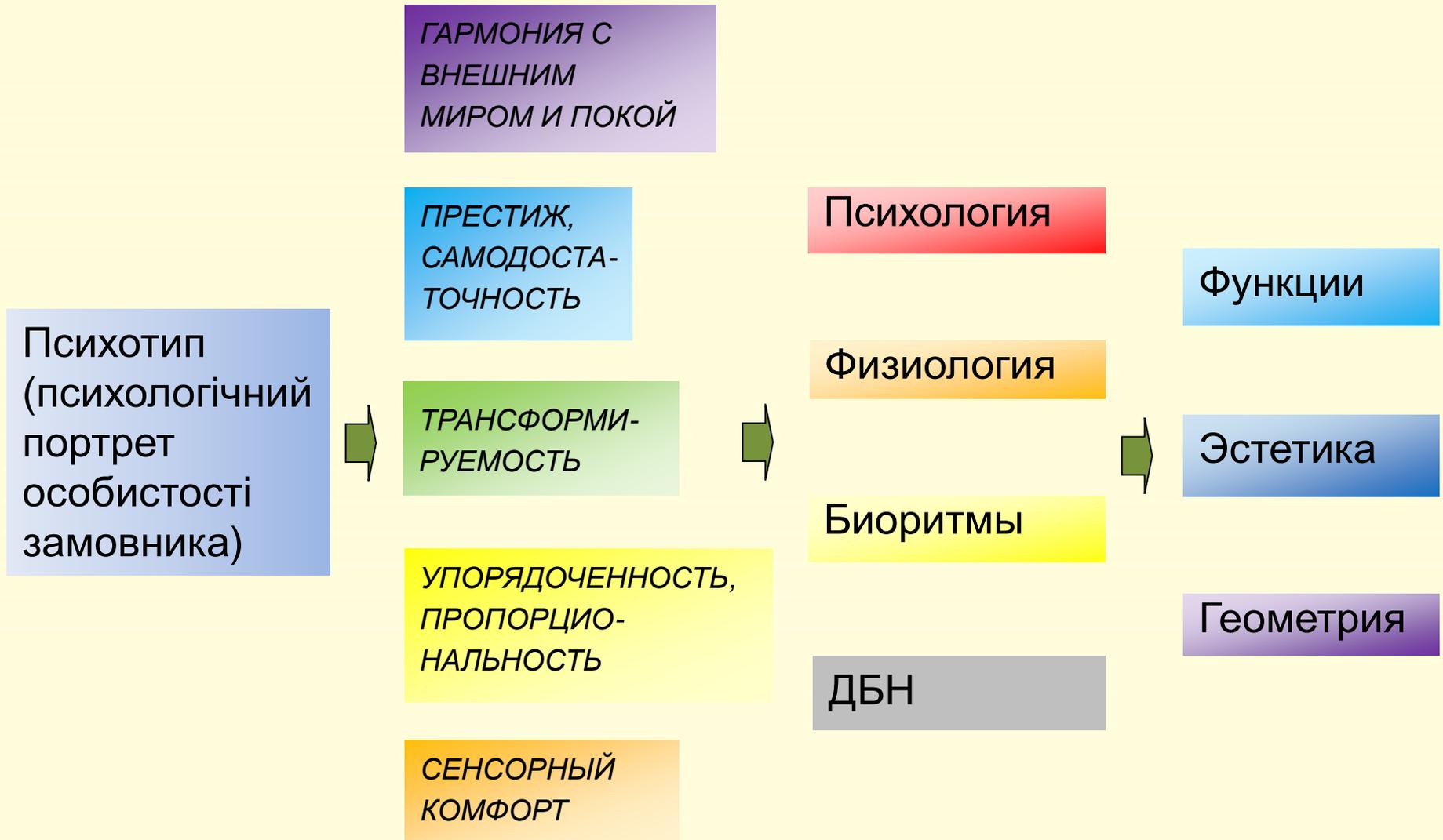


ОСОБЛИВОСТІ ЖИТЛА ДЛЯ ЛЮДЕЙ РІЗНИХ ПСИХОТИПІВ

- Визначення цілей, параметрів та пріоритетів згідно психотипу;
- Проектування житла як багатокритеріальна обмежена оптимізаційна задача із неоднорідними критеріями;
- Житло для:
 - споглядачів;
 - егоїстів;
 - борців;
 - винахідливих дослідників;
 - богемних особистостей;
 - збалансованих особистостей;
- Дискусія;
- Контрольні питання;
- Література

Визначення цілей, параметрів та пріоритетів згідно психотипу



Проектування житла як багатокритеріальна обмежена оптимізаційна задача із неоднорідними критеріями

Вибір місця будівництва



Стиль, безпека, функціональність

Фінансові ресурси



Трансформованість, управління

Об'ємно-планувальні рішення

Забезпечення сенсорного комфорту

- Соответствие религиозной и культурной традициям;
- Соответствие климату и экологическим условиям;
- Соответствие местности (рельеф, наличие водных источников, характер растительности, чистота окружающей среды, престижность и удобство расположения места застройки, характер окружающей застройки), возможность ее преобразования в благоприятную сторону;
- Наличие средств защиты и динамического регулирования параметров с обратной связью;
- Коммуникативность

Жилище для созерцателей

Психология:

- Богообщение,
- Любовь;
- «Знание тайн мира»;
- Гармония с миром;
- Ощущение тенденций;
- Адаптируемость;
- Удачливость;
- Легкость общения

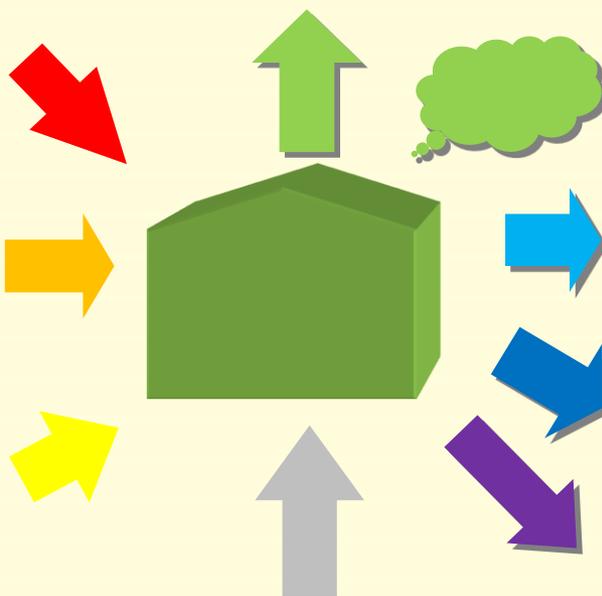
- Система взаимодействия человека, жилища и окружающей среды;
- Компенсация их исходной дисгармонии;
- Обеспечение защиты от беспокойства, тревоги, озабоченности;
- Увеличение жизненной энергии и нормализация ее распределения

Биоритмы:

- Соответствие «духу эпохи» и текущим тенденциям стиля, ландшафтного дизайна, социальных коммуникаций;
- Защита от резких изменений магнитного поля;
- Демпфирование сезонных изменений температуры, влажности, освещенности и т.д.;
- Роль «домашнего доктора», тренера, планировщика

Цель:

Жилище должно давать ощущение гармонии с внешним миром, удачи, несокрушимого здоровья, благоприятного хода событий, оптимизма по отношению к будущему



Строительные нормы и правила

Функции:

- Соответствие религиозной и культурной традициям;
- Соответствие климату и экологическим условиям;
- Соответствие местности (рельеф, наличие водных источников, характер растительности, чистота окружающей среды, престижность и удобство расположения места застройки, характер окружающей застройки), возможность ее преобразования в благоприятную сторону;
- Наличие средств защиты и динамического регулирования параметров с обратной связью;
- Коммуникативность

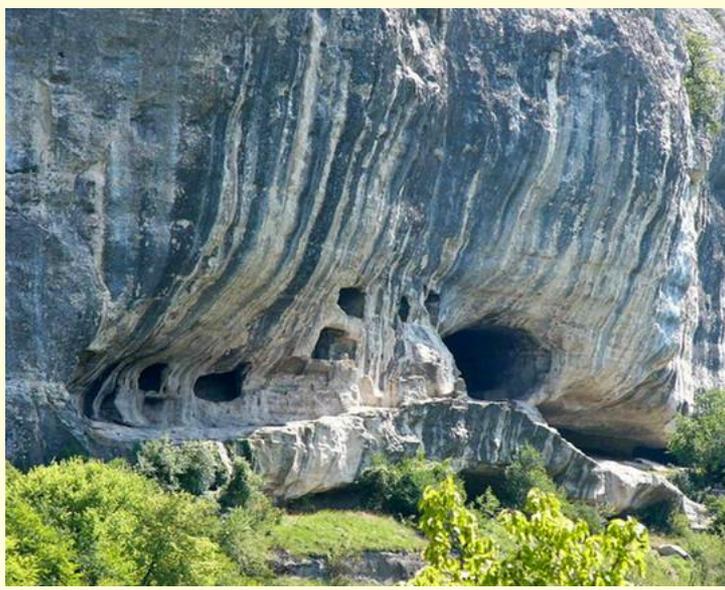
Эстетика:

- Тектоника - «прозрачность» и гармоничность решений

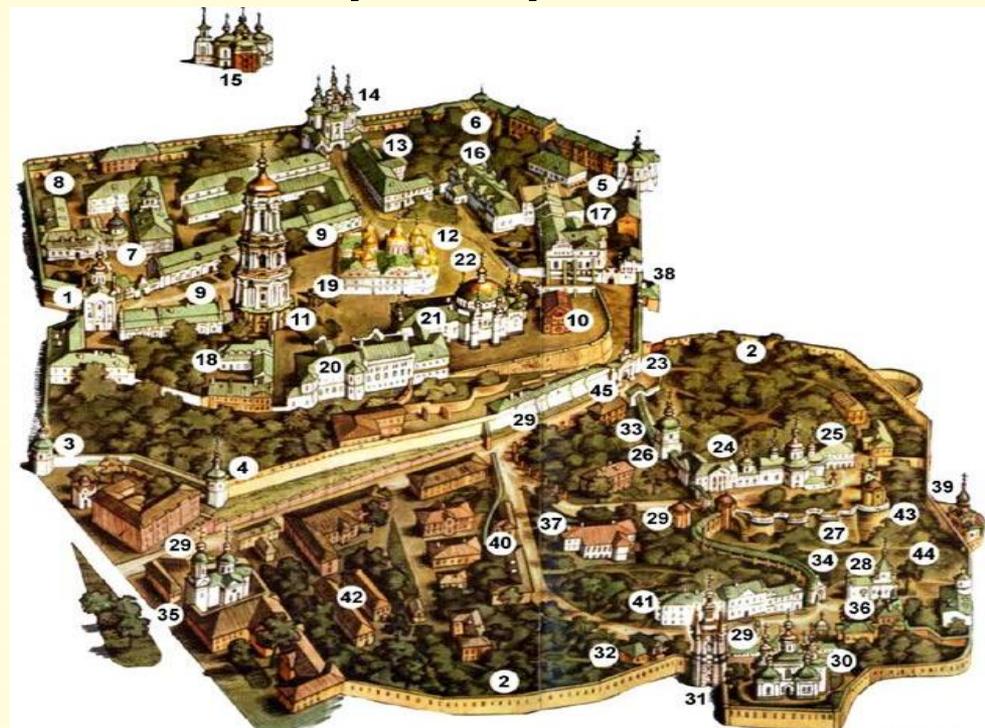
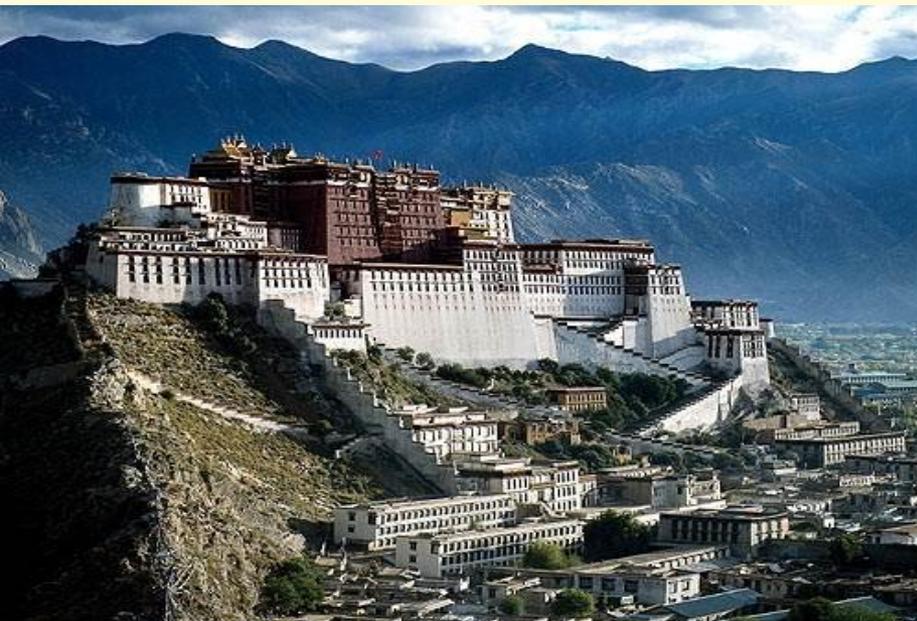
Геометрия:

- Фрактальность объектов в иерархии город – район – ансамбль – здание – жилище, основанное на их самоподобии, самоаффинности или более сложном соответствии

Для мистиков: изыдите из среды их



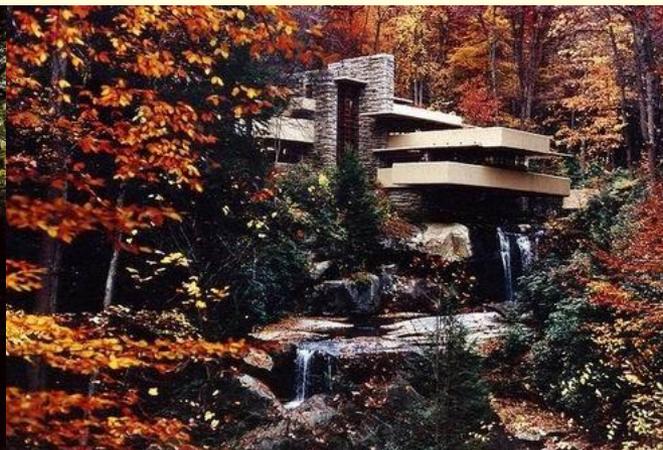
Для мистиков: сакральное пространство



Для пракрытайа: слияние с природой



Для пракрытайы: стыль

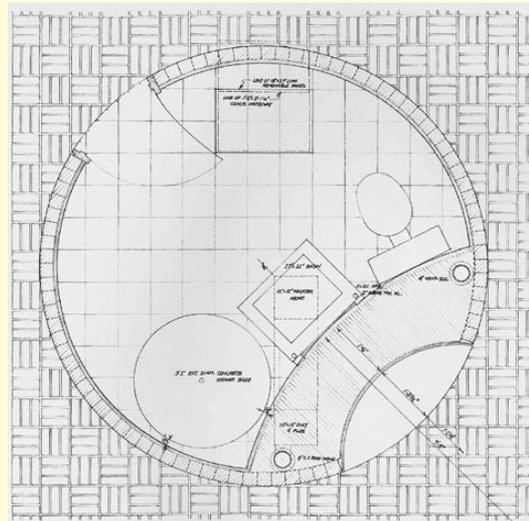


Фрэнк Ллойд Райт. Дом Кауфмана («Вилла над водопадом»),
Беар-Ран, США

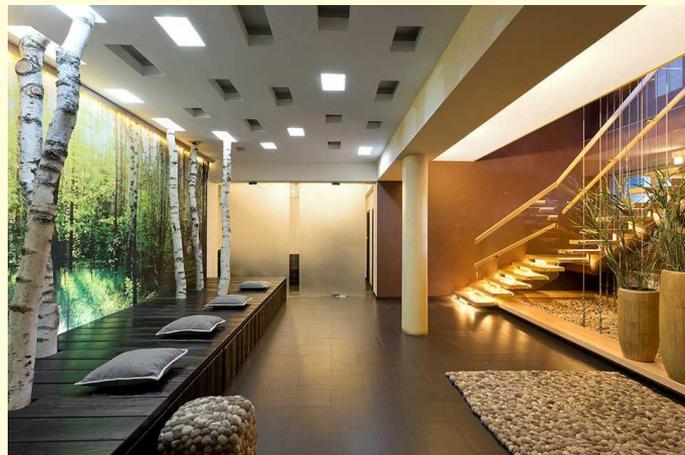
Для практикитайя: интерьер, функциональность



Филипп Джонсон.
«Стеклянный дом» в
Нью-Канаане, США



Говорящие об экологии: интерьер



Говорящие об экологии: детали



Жилище для эгоистов

Психология:

- Самодостаточность
- Самоудовлетворенность
- «Радость бытия»
- Оптимизм
- Вера в несокрушимость здоровья

Цель:

Жилище должно давать ощущение самодостаточности, самоуважения, престижа, безопасности, радости, оптимизма, веры в благополучное будущее

Условия и функции:

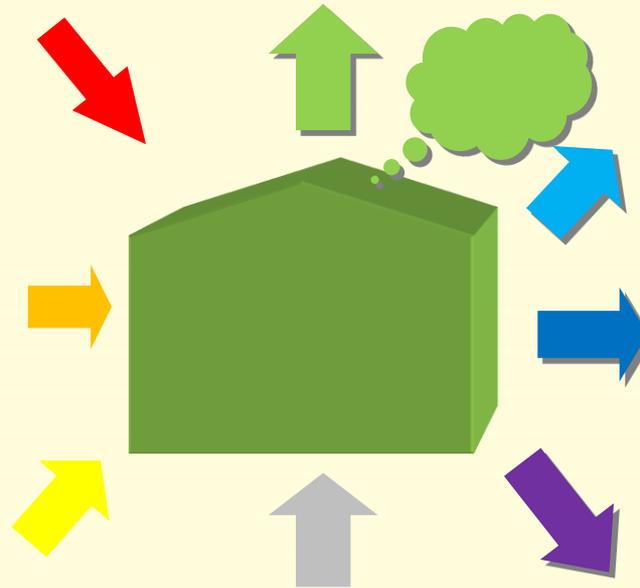
- Самодостаточность;
- Автономность;
- Развитые средства безопасности;
- Престижность и удобство месторасположения;
- Соответствие социальному статусу владельца (стильность и солидность, дорогой вид экстерьера и интерьера)

Физиология:

- Создание благоприятного эмоционального фона, свободного от гордости, зависти, гнева, содействующего проявлению самоуважения;
- Стимулирование печени;
- Расширение рекреационных возможностей жилища

Биоритмы:

- «Вневременность» классического стиля и ландшафтного дизайна;
- Устойчивость социальных связей;
- Организация личного времени, труда и отдыха в зависимости от активности центральной нервной системы



Строительные нормы и правила

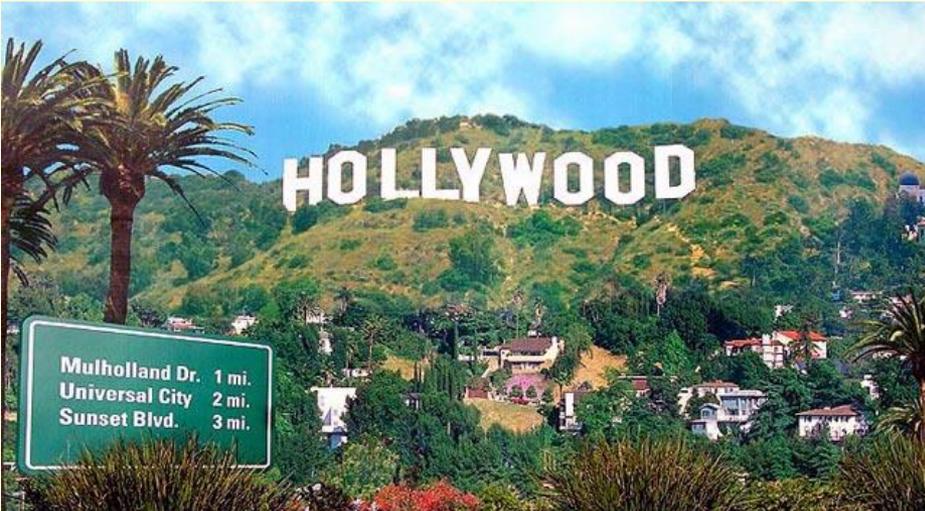
Эстетика:

- Структурированность - единство стиля, взаимосогласованность компонентов экстерьера и интерьера, образность, общность приемов. Определяется как «выразительность» на неструктурированном «фоне», способность привлекать и останавливать внимание, определять эмоциональный тонус.

Геометрия:

- «Манифестационные», характеризующиеся симметрией и точным выдерживанием пропорций и размеров, скорее сдержанные, классические формы

Нувориши: выделиться любой ценой - место



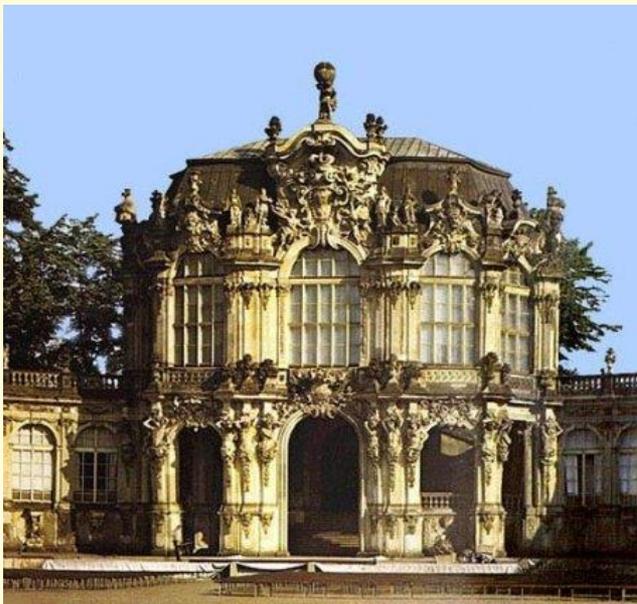
Нувориши: стиль



Нувориши: интерьер

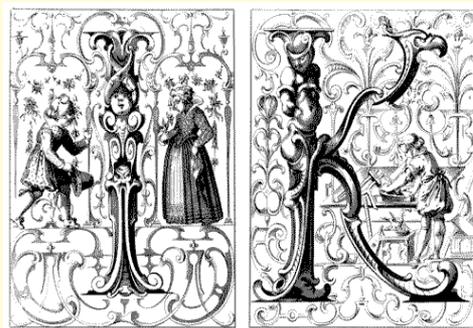
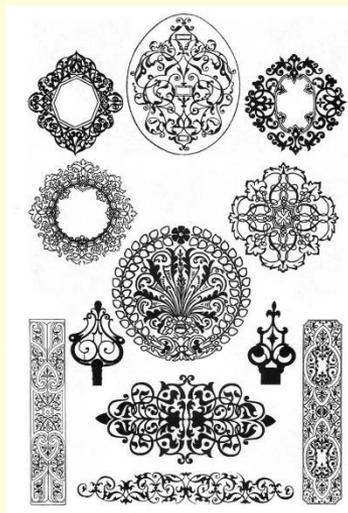
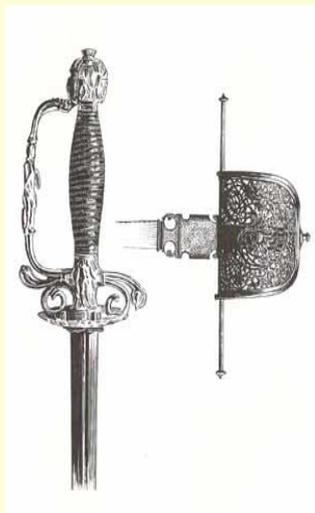
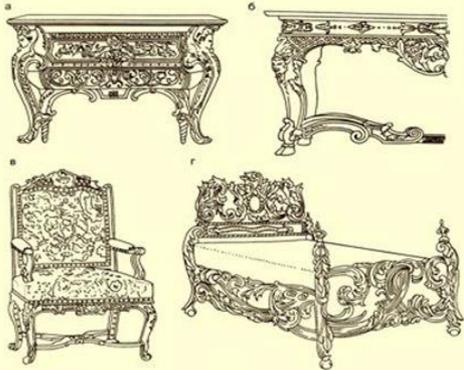


Аристократы: стиль



Внутренние двери

1) Двери в стиле барокко
2) Интерьер в стиле классицизм
3) Интерьер в стиле классицизм
4) Интерьер в стиле классицизм



Аристократы: экстерьер и интерьер



Отель Intercontinental London Park Lane. Лондон, Великобритания

Жилище для борцов

Психология:

- Свобода;
- Превосходство;
- Уверенность;
- Радость познания;
- Покой

Цель:

Жилище должно стимулировать ощущение свободы, чувство превосходства, уверенность в достижимости цели, создавать возможности для активного отдыха

Условия и функции:

- Максимальная функциональность;
- Трансформируемость;
- Динамичный, экспрессивный, уверенный вид;
- Следование характеру – стимулирование агрессивности и манифестация покоя

Физиология:

- Создание благоприятного эмоционального фона, стимулирующего активность либо сдерживающего агрессивность;
- Расширение функциональных возможностей;
- Стимулирование печени и сердца;
- Недопущение переходов от стрессов к патологиям

Биоритмы:

- Демпфирование резких погодных изменений и магнитных бурь;
- Создание условий для отдыха;
- Поддержание оптимального графика и интенсивности труда

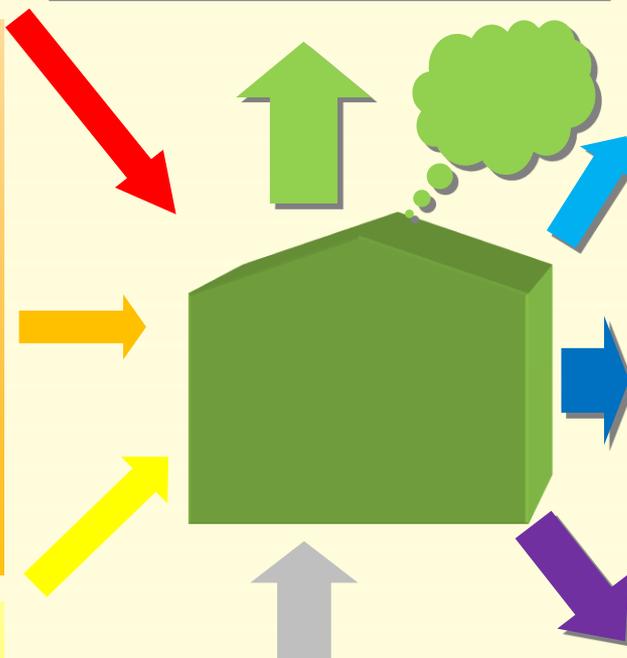
Строительные нормы и правила

Эстетика:

- Организованность объемно-планировочная – выбор оптимального по функциональности состава помещений, широкие возможности трансформации;
- Контрастные цвета интерьера: яркие и теплые для стимуляции и приглушенные, нейтральные для отдыха

Геометрия:

- «Динамичные», характеризующиеся асимметрией и неуравновешенностью внешние формы без точного выдерживанием пропорций, скорее выразительные, оригинальные, чем классические



Мировоззрение самураев

Пустота – шунья, цикл – дхармачакра

祇園精舎の鐘の声、
諸行無常の響きあり。
娑羅双樹の花の色、
盛者必衰の理を顕す。
驕れる人も久しからず、
唯春の夜の夢の如し。
猛き人も遂には滅びぬ。
偏に風の前の塵に同じ。

*В отзвуке колоколов,
оглашавших пределы Гиона,
Бренность деяний земных
обрела непреложность закона.
Разом поблекла листва
на деревьях сяра
в час успенья -
Неотвратно грядет
увяданье, сменяя цветенье.
Так же недолог был век
закосневших во зле и гордыне -
Снам быстротечных ночей
уподобились многие ныне.
Сколько могучих владык,
беспощадных,
не ведавших страха,
ныне ушло без следа -
горсткой ветром
влекомого праха!*

Эпиграф к «Тайра Моногатари»

Все происходит из пустоты, все
в нее же и возвращается в
вечно повторяющихся циклах...



Гармония с природой

*В горах Есино
Проложу я новые тропки.
С неведомой мне стороны
Взгляну на цветущие вишни
Сайге*



Главная идея – близость к природе (канал 1). Дом вписан в облагороженный ландшафт; вода, камни, деревья – фэн-шуй в действии. Двери, окна, террасы расположены так, чтобы можно было любоваться наиболее красивыми частями сада



Экспрессия, подвижность,
воинственность, непобедимость

*Ни раем, ни адом
Меня уже не смутить.
В лунном сияньи
Стою непоколебим
Ни облачка на душе
Уэсуги Кэнсан*



В архитектуре символически обозначаются философские категории земли и неба, воды и огня (канал 3 – рассудок и воля, бинарные категории, символы борьбы).

Трансформируемость



Много свободного пространства, заполненного светом. С помощью ширм можно легко изменять планировку, организуя пространство для каждой конкретной ситуации.



Сочетание дерева и камня. Цвет внутренних поверхностей светлый и неброский (теплые оттенки от белого к светло-коричневому), формы – предельно простые



Недосказанная красота – «ваби», «сибуй», «юген»

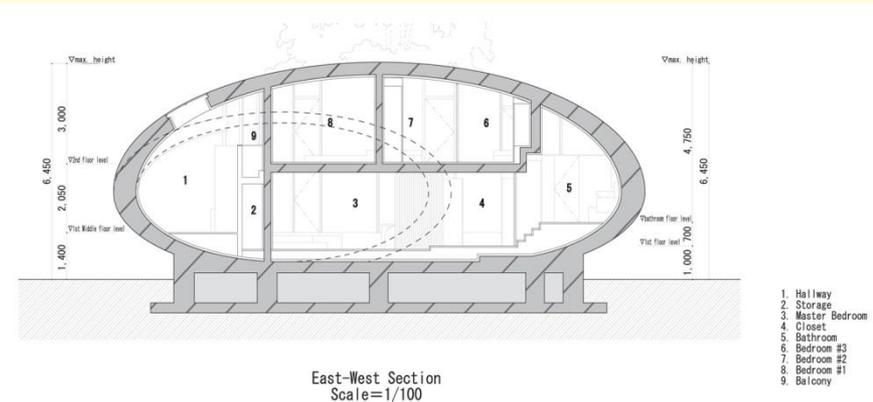
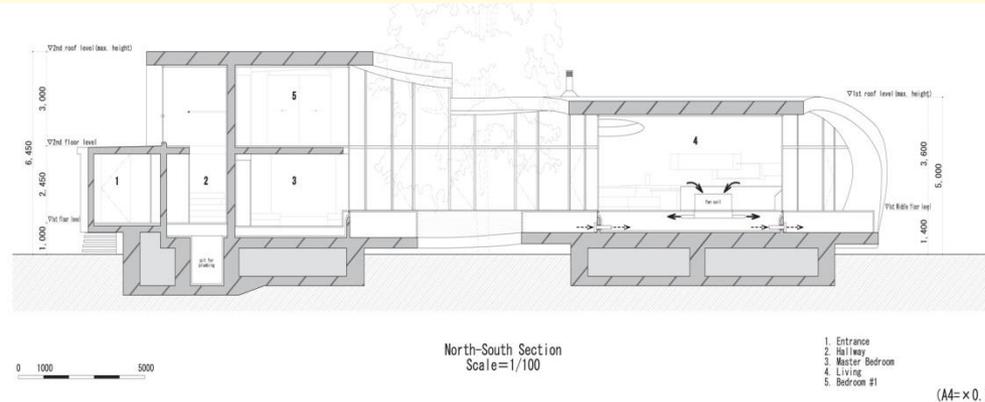
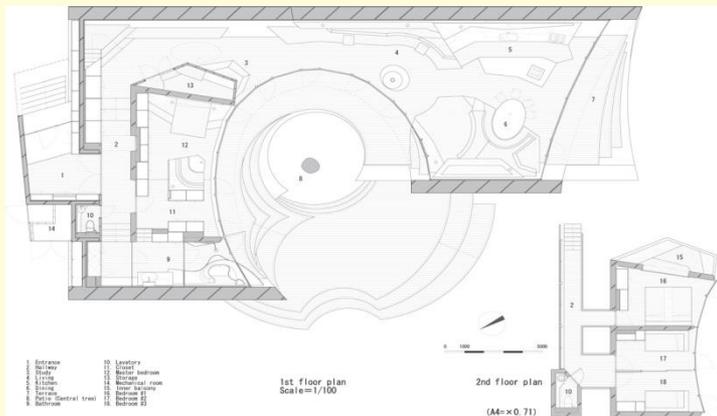
*Невольню душе мила
Обветшавшая эта застреха
Рядом слива цветет...
Я понял душу того,
Кто раньше жил в этом доме
Отомо Якамоти*



Привычные предметы мебели отсутствуют. Отсутствует подобие и симметрия. Рисунки не повторяются. Особенно ценятся старинные предметы, с налетом времени: потемневшие, покрытые сеточкой трещинок. Этот драгоценный «налет» ни в коем случае не счищают. Также используются куклы, бумажные фонарики, гравюры и т.п. Военная атрибутика представлена оружием



Современные вариации: экстерьер и планировка



Современные вариации: интерьер и цвет



Жилище для предприимчивого исследователя

Психология:

- Упорядоченность, рациональность, целесообразность объемно-планировочных решений;
- Наслаждение покоем, красотой, соразмерностью и гармонией форм

Цель:

Жилище должно стимулировать ощущение упорядоченности пространства и времени, их закономерности и познаваемости, чувство оптимизма, покоя, красоты и гармонии

Условия и функции:

- Функциональная, конструктивная, эстетическая обоснованность форм;
- Четко выдержанная «прозрачная» система пропорций;
- Антропометрически выверенные размеры помещений;
- Эргономически обоснованные размеры мебели и оборудования;
- Стимулирующие цвета

Физиология:

- Создание эмоционального фона, противодействующего беспокойству и озабоченности;
- Стимулирование работы селезенки и желудка;
- Недопущение переходов от стрессов к патологиям

Биоритмы:

- Демпфирование резких погодных изменений и магнитных бурь;
- Создание условий для гармоничного чередования труда и отдыха;
- Фиксация эмоционального состояния и своевременная реакция на беспокойство и озабоченность с использованием релаксационной цветомузыки, ароматизаторов и т.п.

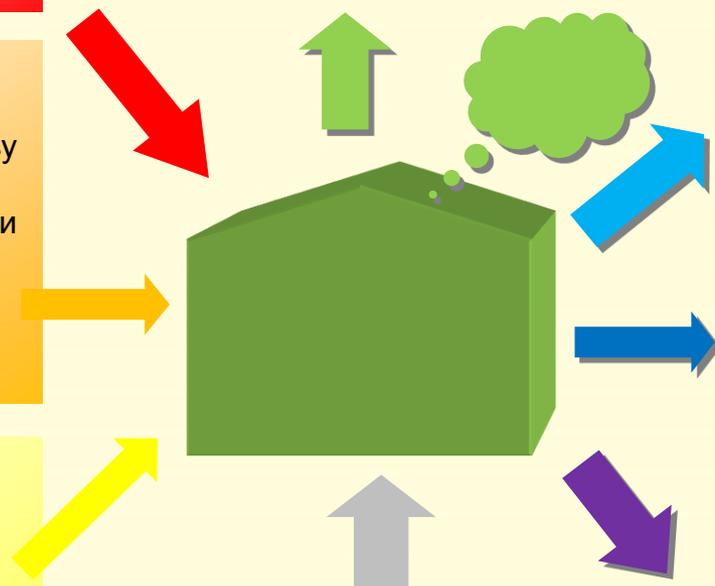
Строительные нормы и правила

Эстетика:

- Организованность пространственно-временная характеризует формы, пропорции, размеры, масштаб (обязательно по отношению к человеку), ритм, нюанс, метрические повторы

Геометрия:

- Спокойные, логичные крупные внешние формы;
- Простые внутренние формы;
- Соблюдение системы пропорций и размерных привязок



Рациональная организация окружающей среды – фрактал (самоподобие 4*1)

Религиозная доктрина

Представления о Вселенной

Социальная структура

Административно-территориальная планировка стран

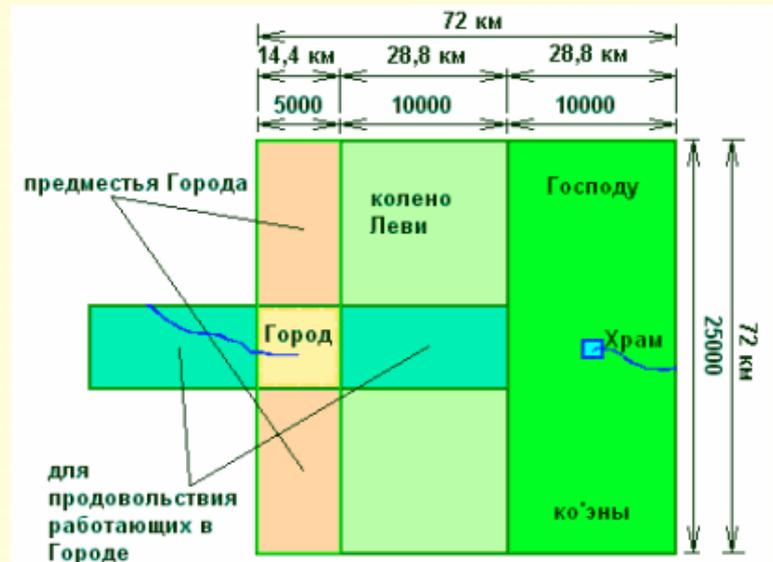
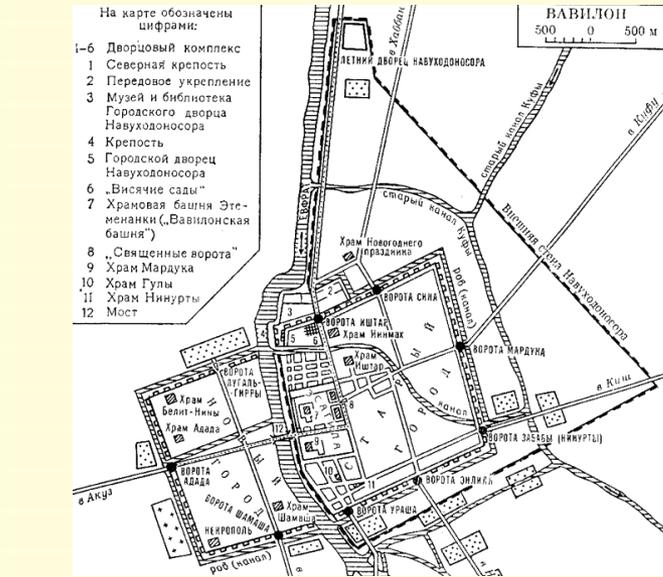
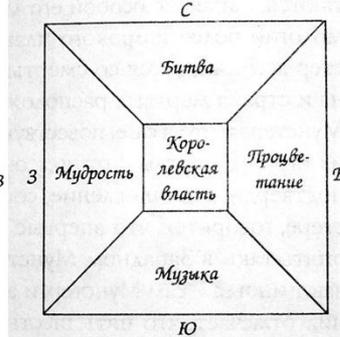
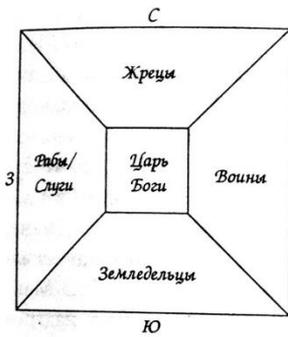
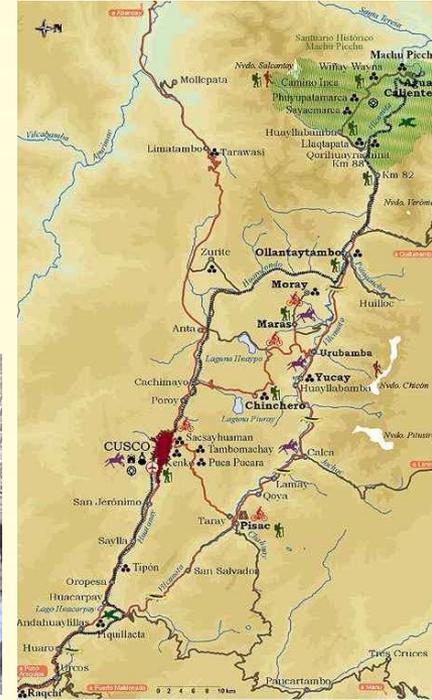
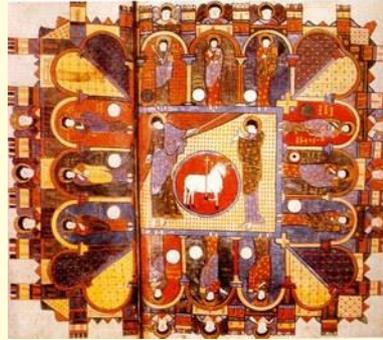
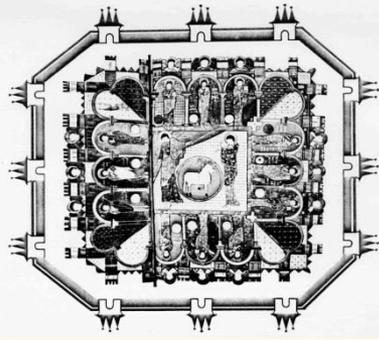
Планировка городов

Планировка кварталов

Планировка ансамблей

Планировка зданий

Планировка помещений

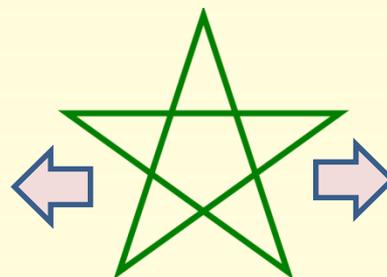


В современности метафора не поддерживается объемно- планировочными решениями

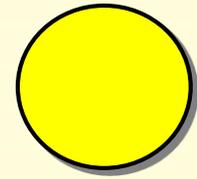
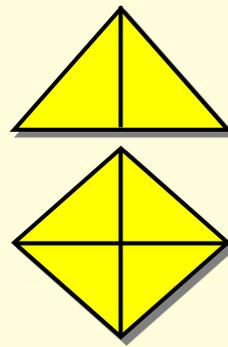
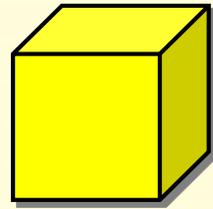


Приоритет: пространственно-временная организованность

Влияние
формы на
человека:
Форма как знак
Форма как
СИМВОЛ



Инвариант	Символ	Смысловая и эмоциональная оценка
1	Круг, точка, обелиск	Абсолют, отчужденный, совершенный, порождающий
2	Тайцзы, шахматная доска, две башни, параллельные линии	Противостояние, борьба, война; динамическое равновесие; эволюция-инволюция
3	Треугольник	Гармония; статическое равновесие; самодостаточность триединства
4 (2+2)	Квадрат, крест	Устойчивость, проявление на материальном плане; пересечение планов бытия; отречение
5 (2+3)	Пентаграмма	Гармония пяти стихий, благополучие
6 (3+3)	Щит Давида (два противоположно ориентированных треугольника)	Взаимопроникновение двух самодостаточных сущностей, добра и зла, прогресса и регресса
7 (3+4)	Семилучечевая звезда	Степени схождения, развитие к состоянию совершенства, семь планет древних магов
8	Восьмиугольник, два квадрата, наложенных под углом 45 градусов	Полнота, динамическая устойчивость развития, благополучие
9 (3+3+3)	Группа девяти элементов	Исчерпанность цикла
10	Уроборос (мировой змей, жалящий себя в хвост), спираль	Полнота цикла, начало нового этапа

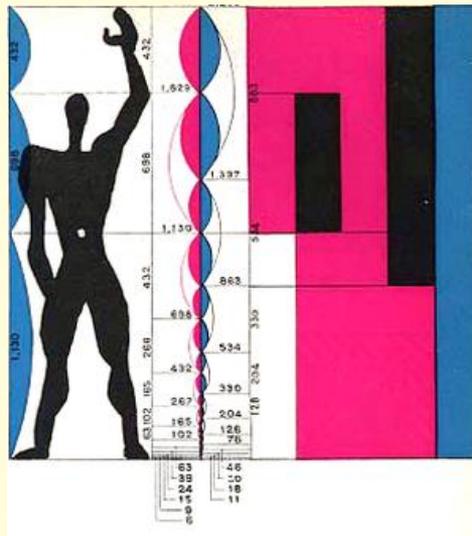


Форма как таковая

ВЛИЯНИЕ КУБА: $|62(2-3) |+|38*(3-6) |+|24*(5-12) |+|14*(8-8) |=344$
Форма помещений в виде куба способствует поддержанию тонуса, воздействия в широком диапазоне, но с умеренной силой. Ее и следует применять, что вполне соответствует практике.

ВЛИЯНИЕ ПИРАМИДЫ: $|62(2-2) |+|38*(3-5) |+|24*(5-8) |+|14*(8-5) |=186$
Пирамида «консервирует» существующий порядок. В ней замедляется разложение, что соответствует функции мест погребения. Для живых они не подходят.

ВЛИЯНИЕ СФЕРЫ: $|62(2-1) |+|38*(3-0) |+|24*(5-0) |+|14*(8-0) |=408.$
Сфера полностью очищает систему восприятия. Таких помещений в обычном жилище следует избегать.



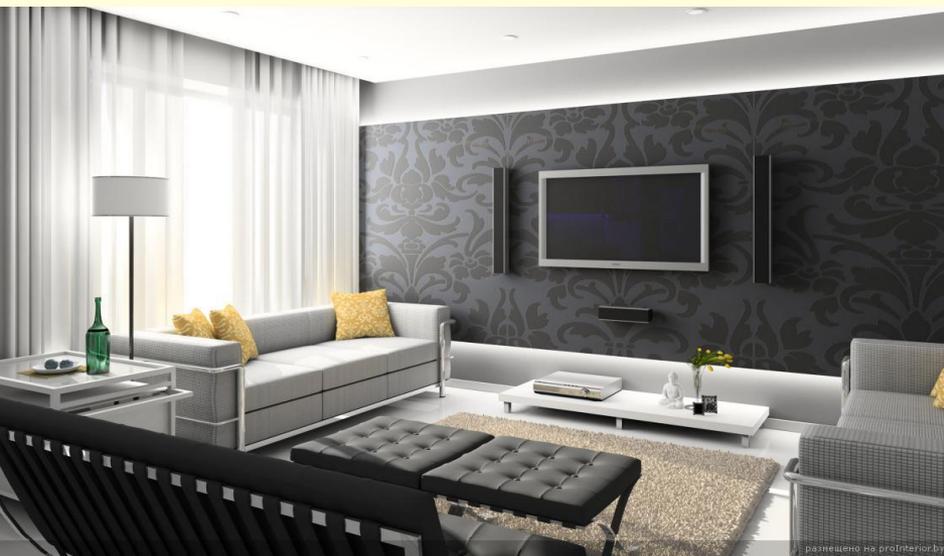
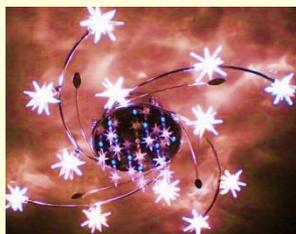
Фактор масштаба

Факт наибольшего влияния соразмерных человеку форм можно попытаться объяснить с позиций возникновения резонансов и биений при дифракции / интерференции волн

Возможные стили: функционализм, рационализм, конструктивизм, минимализм, хай-тэк и их сочетания (фьюжн): экстерьер



Возможные стили: функционализм, рационализм, конструктивизм, минимализм, хай-тэк и их сочетания (фьюжн): интерьер



Жилище для божественной личности

Психология:

- Сенсорный комфорт;
- «Гармония стихий»;
- Чувственные формы и образы интерьера

Физиология:

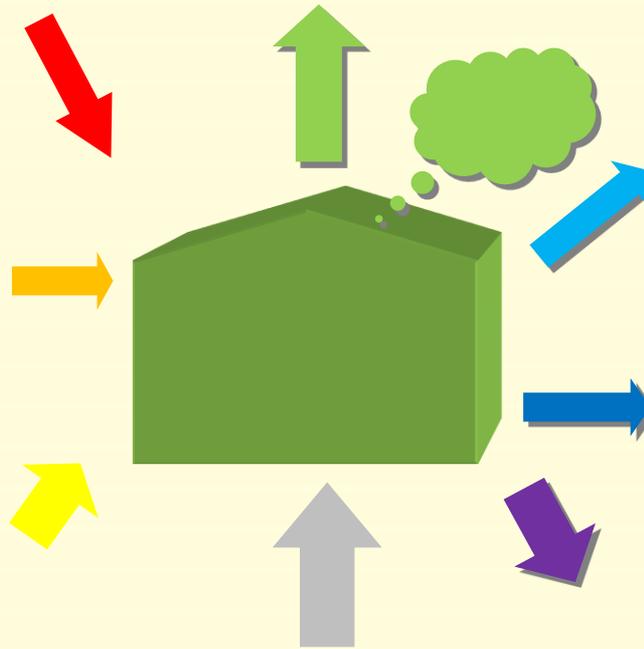
- Создание эмоционального фона, противодействующего чувству страха;
- Повышенные требования к физиологическим удобствам и удовлетворению биологических потребностей;
- Стимулирование работы почек;
- Недопущение переходов от стрессов к патологиям

Биоритмы:

- Повышенная защита от резких погодных изменений и магнитных бурь;
- Создание условий для удовлетворения повышенной сенсорики;
- Обеспечение изменчивости эмоционального состояния и своевременная реакция на возникновение страха с использованием релаксационной цветомузыки, ароматизаторов ...

Цель:

Жилище должно стимулировать у чувственных восприятий на уровне сенсорных ощущений



Условия и функции:

- Хаотичность, «перетекание», смелость форм;
- Отсутствие системы пропорций;
- Эргономически обоснованные размеры мебели;
- Хаотичные, необычные сочетания цветов, присутствие стимулирующих цветов;
- Повышенные требования к термовлажностному и акустическому комфорту, отсутствию сквозняков, защите от солнечной радиации;
- Использование ароматизаторов

Эстетика:

- Организованность рецепторная – оценивает свет, светотеневую пластику цвет, тон, фактуру материала;
- Гармоничность других сенсорных ощущений

Геометрия:

- Сложные внешние формы, обилие декора и символических элементов;
- Открытые, плавные внутренние объемы, неупорядоченные и незаконномерные

Строительные нормы и правила

Сенсорный хаос и комфорт

Синергия разнокачественных взаимодействий

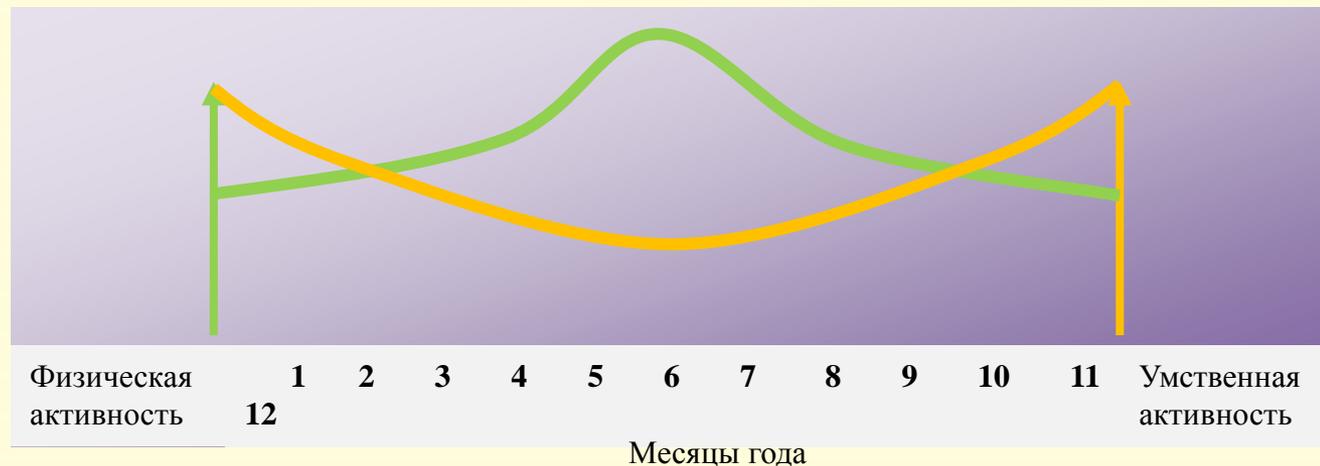


Рекомендуется использовать:

- в детских спальнях: базилик, кедр, апельсин, сосну;
- в супружеской спальне: жасмин;
- в общих комнатах: тимьян, сандал, апельсин;
- в кабинетах: эвкалипт, лимон, мяту;
- в офисах: тимьян, вербена, жасмин;
- в холлах: тимьян, лаванду, герань.

Резкие, дисгармоничные звуки, нарушают сложившуюся энергетическую конфигурацию. Чистые, мелодичные звуки стимулируют движение энергии, не изменяя направление потоков. Звуковые устройства, имитирующие природные звуки, маскируют раздражающие фоновые шумы. Звуки сдвигают равновесие в пользу ян. Высокочастотные и низкочастотные вибрации могут привести к повышенной раздражительности. Опасны звуки с частотой 1–8 Гц, резонансные ритмам основных органов и головного мозга.

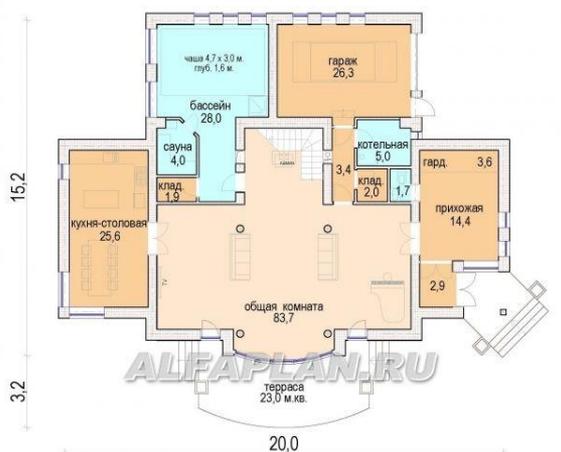
Ритмы взаимодействий



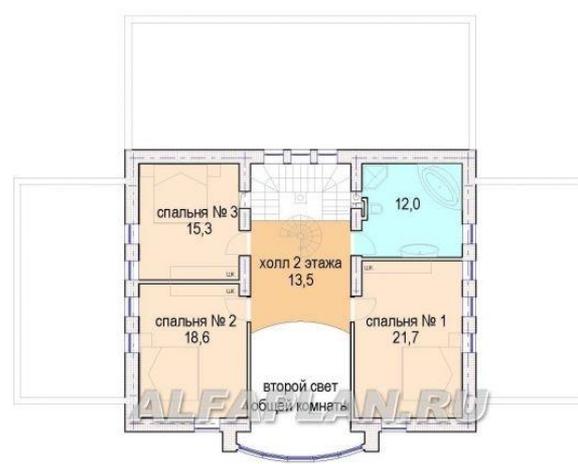
Возможные стили: модерн, арт-деко, деконструктивизм: экстерьер и планировка



ПЛАН 1 ЭТАЖА



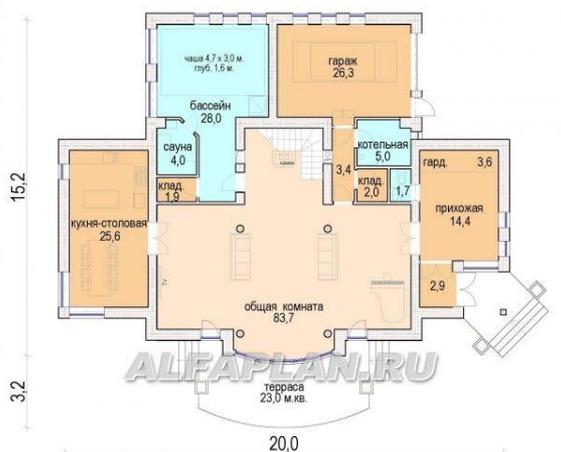
ПЛАН 2 ЭТАЖА



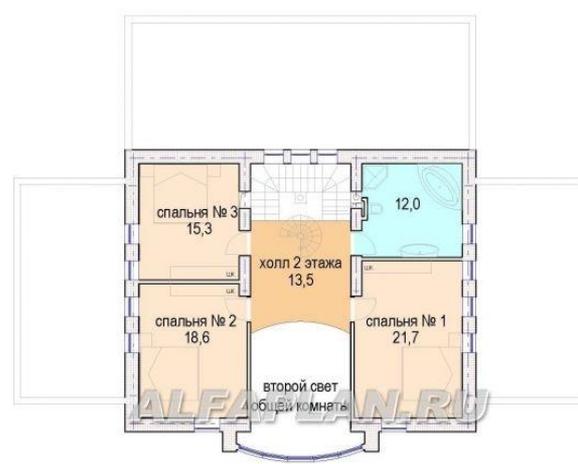
Возможные стили: модерн, арт-деко, деконструктивизм: экстерьер и планировка



ПЛАН 1 ЭТАЖА



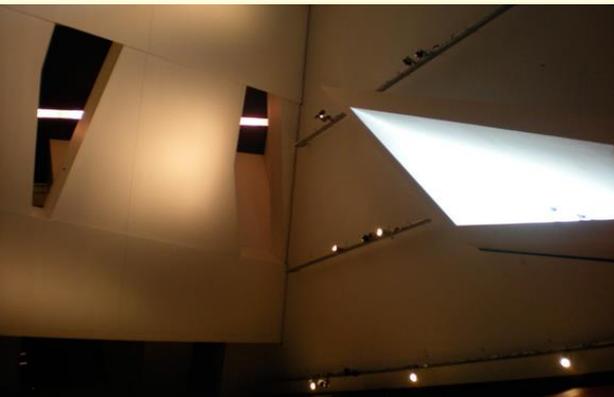
ПЛАН 2 ЭТАЖА



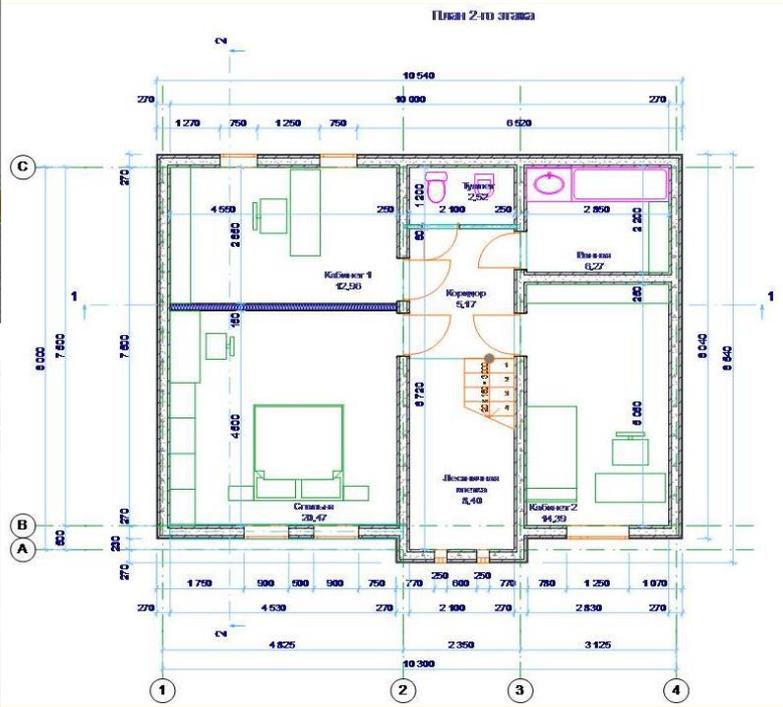
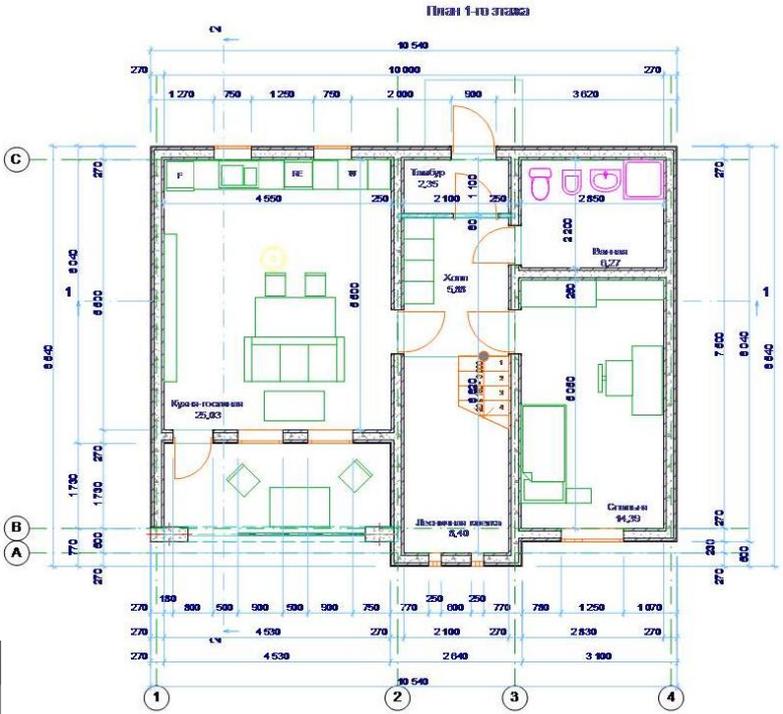
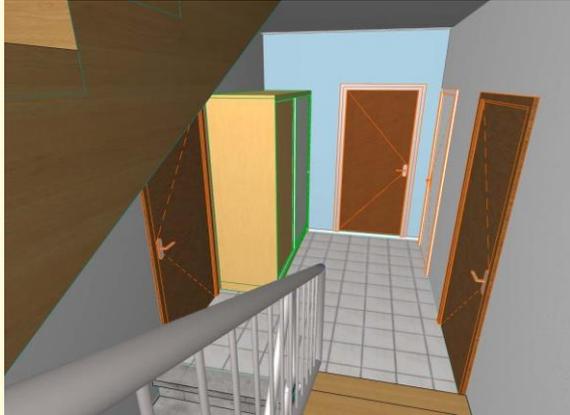
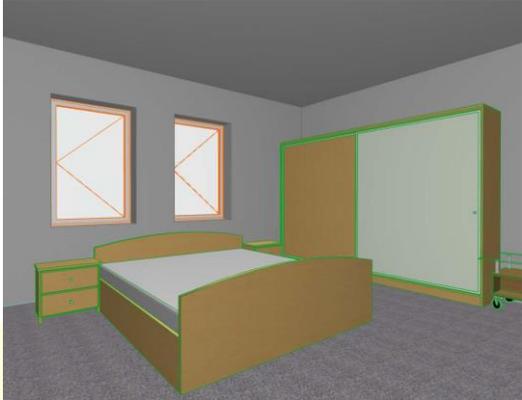
Возможные стили: арт-деко - интерьер



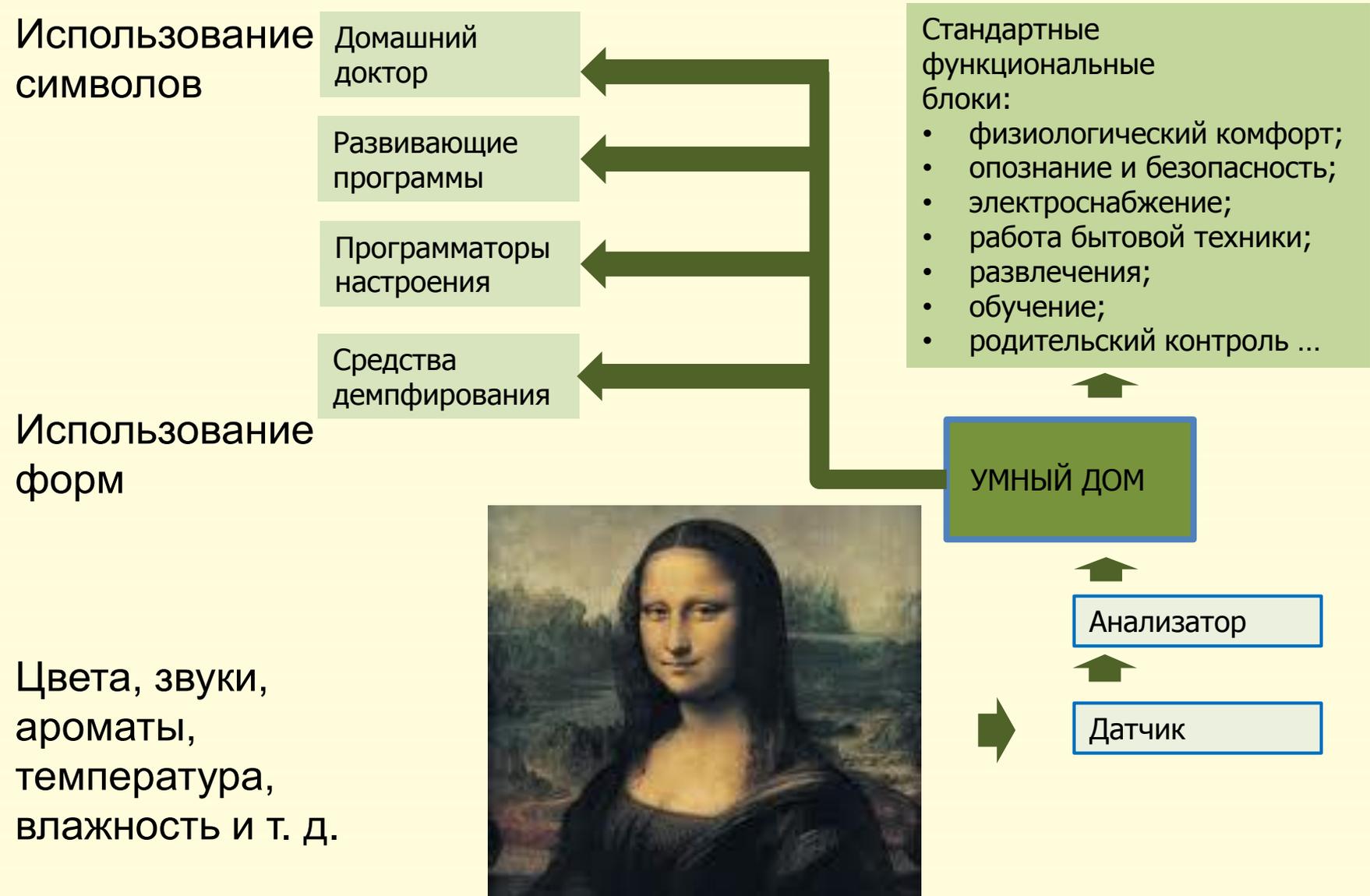
Возможные стили: деконструктивизм - интерьер



Жилище для сбалансированной ЛИЧНОСТИ

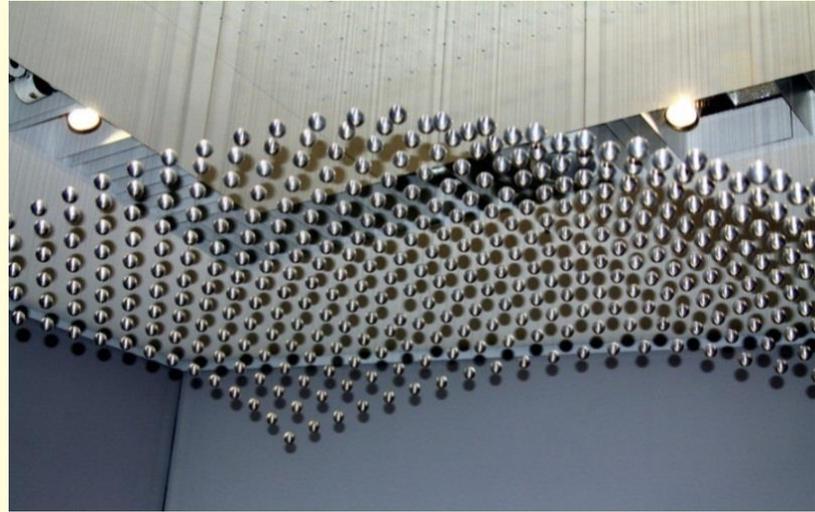


Дискуссия: динамическое управление параметрами комфорта



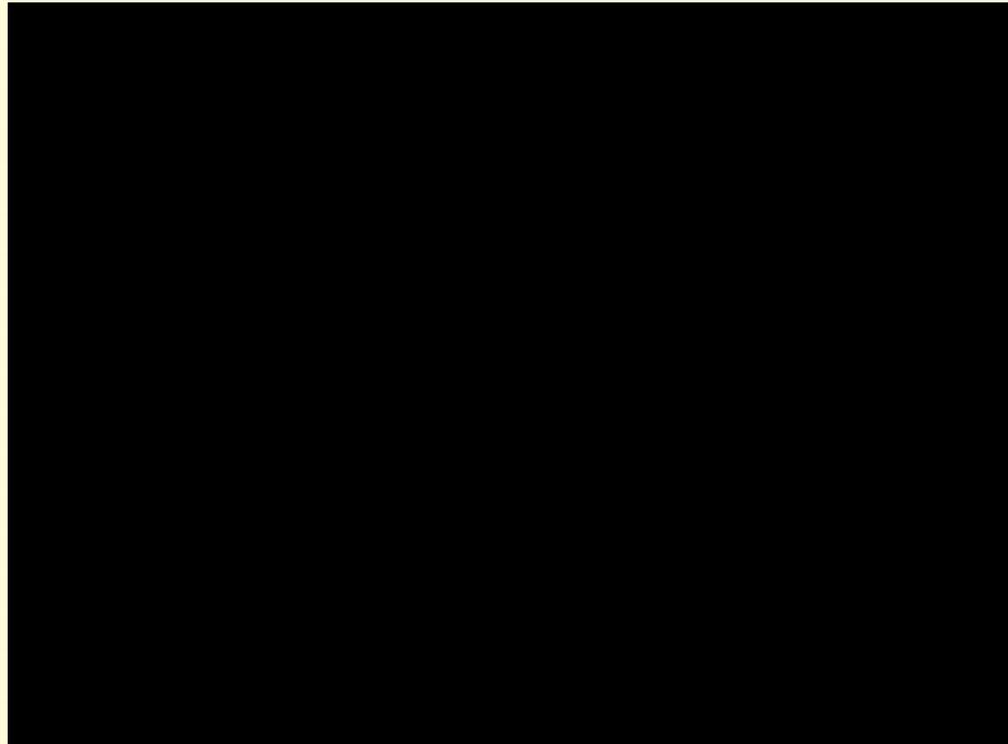
«Динамическое жилище»

Динамический
стиль



Медиатектура

Мехатроника



Контрольні питання

1. Сформулюйте задачу проектування як обмежену оптимізаційну задачу багатокритеріальної оптимізації із неоднорідними критеріями.
2. Наведіть послідовність розв'язання оптимізаційної задачі при проектуванні інтер'єру житла.
3. Згрупуйте параметри і критерії оптимізації, поясніть їх зв'язки із функціями, естетикою і геометрією житла.
4. Наведіть приклад проектування житла для споглядача.
5. Наведіть приклад проектування житла для егоїста.
6. Наведіть приклад проектування житла для борця.
7. Наведіть приклад проектування житла для винахідливого дослідника.
8. Наведіть приклад проектування житла для богемної особистості.
9. Наведіть приклад проектування житла для збалансованої особистості.
10. Сформулюйте власний прогноз розвитку інтер'єру житла у майбутньому.
11. Вкажіть зв'язок між технологією «розумний дім» і інтер'єром житла майбутнього.
12. Які будівельні технології і матеріали мають бути створені для реалізації житла майбутнього?

Список літератури

1. *Мхитарян Н.М.* – Человек и жилище.-К: Наукова думка, 2012.- 312 с.
2. *Дизайн /Пер. с англ. Ред В.А. Питалев, А.Ю. Давыдов, А.В. Молчанов.* - М.: ДеКа, 1994. - 48 с. (Энциклопедия малого бизнеса. Т. 5. Вспомогательные процессы в малом бизнесе).
3. *Ефимов А.В.* Цвет в архитектуре и градостроительстве. - М.: Знание, 1981. - 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. "Строительство и архитектура", №8)
4. *Жоголь Л.Е.* Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. - К.: Будівельник, 1978. - 104 с.
5. *Иконников А.В.* Функция, форма, образ в архитектуре. - М.: Строиздат, 1986.-288 с.
6. *Кравец В.И.* Колористическое формообразование в архитектуре. -Харьков: Вища школа; Изд-во Харьк. ун-та, 1987. - 132 с.
7. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.-315 с.
8. *М.Новикова Е.Б.* Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. - М.: Стройиздат, 1984. - 227 с.
9. *Психология цвета: Сб. /Пер. с англ. - М.: Рефлбук, К.: Ваклер, 1996. -352 с. - (Сер. "Актуальная психология").*
10. *Ранев В.Р.* Интерьер: Учеб. пособие дляarchit. спец, вузов. - М.: Высшая школа, 1987. - 232 с.
11. *Раппопорт А.Г., Сомов Г.Ю.* Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. - М. Стройиздат, 1990. - 344 с.
12. *Степанов Н.Н* Цвет в интерьере. - К.: Вища школа, 1985. - 95 с.
13. *Шевелев И.Ш.* Формообразование (Число. Форма. Искусство. Жизнь). - Кострома: ДиАр, 1995: - 166 с.