

(Ф 03.02 – 96)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет

Навчально-науковий інститут Аеропортів

(назва інституту (факультету))



Система менеджменту якості

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС

навчальної дисципліни


«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ»

Галузь знань: 02 «Мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01 – 2017

Київ

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
		Стор. 2 з 20	

Навчально-методичний комплекс розробили:

старший викладач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Обуховська Л.В.

асистент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Обуховська Е.В.

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № _____ від «___» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Ковальов Ю.М.

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні НМРР _____, протокол № _____ від «___» _____ 20__ р.

Голова НМРР _____ Белятинський А.О.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
		Стор. 3 з 20	

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ

Дисципліна «Синтез мистецтв»

Галузь знань 02 «Мистецтво»


Спеціальність 022 «Дизайн»

№	Складова комплексу	Позначення електронного файлу	Наявність	
			друкований вигляд**	електронний вигляд***
1	Робоча програма навчальної дисципліни	01_ОНД_НП	+	+
2	Календарно-тематичний план	05_ОНД_КТП		+
3	Конспект (матеріали) лекційного курсу	06_ОНД_КЛ		+
4	Методичні рекомендації з виконання ДЗ	07_ОНД_МР_ДЗ		+
6	Методичні рекомендації з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу	10_ОНД_МР_СРС		+
8	Модульна контрольна робота	13_ОНД_МКР_1		+
9	Пакет комплексної контрольної роботи	15_ОНД_ККР		+

* XXX – скорочена назва дисципліни (перші літери кожного слова з назви дисципліни)

** Вказується дата затвердження до друку та номер справи у Номенклатурі справ кафедри

*** Вказується дата розміщення у інституційному репозитарії

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
	Стор. 4 з 20		

Календарно-тематичний план вивчення дисципліни
Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

для студентів	ОКР "Магістр"
галузі знань	02 Мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
Курс	5
Група	501
з дисципліни	"Синтез мистецтв"
2 семестр	2017-2018 навчальний рік
Кількість тижнів	17
Лекцій	17
Практичних занять	34
Самостійна робота	99
з них:	
Домашнє завдання	8
Всього	150

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри

комп'ютерних технологій дизайну і графіки

Ковальов Ю.М.




Дата	Лекції	Кіл-ть годин	Самостійна робота (год.)	Дата	Практичні заняття	Кіл-ть годин	Самостійна робота (год.)
2 семестр							
1 т.	Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі	2	2	1, 2 т.	Заняття за темою 1	4	10
3 т.	Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми	2	2	3, 4 т.	Заняття за темою 2	4	10
5 т.	Художній образ у синтезі мистецтв	2	2	5-7 т.	Заняття за темою 3 і 4	6	18
7 т.	Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну	2	2	8 т.	МКР 1	2	2
9 т.	Садово-паркове мистецтво як синтез природи і різних видів мистецтв	2	2	9,10 т.	Заняття за темою 5	2	8
11 т.	Основи композиційно-планувальної структури парків різної величини	2	2	11,12т	Заняття за темою 6	2	8
13 т.	Особливості проектування малих архітектурних форм і елементів благоустрою, їх конструктивні та просторові характеристики	2	2	13,14т	Заняття за темою 7	2	8
15 т.	Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі	2	2	15,16т	Заняття за темою 8	1	8
17 т.	Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд	1	1	17 т.	МКР 2	2	2
9-17т.	Виконання ДЗ						8

Науково-педагогічні працівники

Обуховська Л. В.

Обуховська Е. В.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 6 з 20	

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки**

КОНСПЕКТ ЛЕКЦІЙ

з дисципліни «Синтез мистецтв»

за напрямом галузі знань
Спеціальність

02 Мистецтво
022 Дизайн

Укладачі:

старший викладач кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки
асистент кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

Обуховська Л.В.


Обуховська Е.В.

Конспект лекцій розглянутий та схвалений на засіданні кафедри
комп'ютерних технологій дизайну і графіки

Протокол № ____ від «__» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Ковальов Ю.М.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 7 з 20	

Модуль №1 «Теоретичні основи синтезу мистецтв (на прикладі об'єктів дизайну)»

Лекція № 1.1

Тема лекції: Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі

План лекції

1. Поняття «синтез мистецтв» і його природа
2. Специфіка і особливості синтезу мистецтв
3. Види синтезу мистецтв
4. Взаємодія мистецтв – історичний огляд
5. Бурхливе та динамічне ХХ-те століття. Видатні роботи Антоніо Гауді – приклади синтезу архітектури та скульптури

Література

1. Бхасхаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхасхаран. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 256 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
3. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.
4. Степанов Г.П. Взаємодія мистецтв. - Л., 1973. - 184 с.

Лекція № 1.2


Тема лекції: Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми

План лекції

1. Основна ознака і поділ синтезу мистецтв
2. Види синтезу мистецтв за різними типологічними ознаками
3. Форми синтезу мистецтв
4. Зовнішній і внутрішній синтез
5. Співвідношення між мистецтвами
6. Способи синтезування мистецтв
7. Теорії синтезу мистецтв

Література

1. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.
2. Степанов Г.П. Взаємодія мистецтв. – Л., 1973. - 184 с.
3. Степанов Г.П. Проблеми синтезу в художній культурі.– М.,1985.– 288с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 8 з 20	

Лекція № 1.3

Тема лекції: **Художній образ у синтезі мистецтв**

План лекції

1. Семіологія мистецтва: художній образ, символ, знак
2. Художній образ у синтезі мистецтв, його пошук і видозміна
3. Художній образ у мистецтві і проектний образ у дизайні: зміст понять
4. Методи створення художнього образу
5. Зміст понять «оксюморон», «асамбляж», «експозиційний жест»

Література

1. Куцевич В.В. Мистецтво взаємодії / В.В. Куцевич // Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель: Зб. наук. пр. КиївЗНДІЕП. – К., 2006. – С.7-17.
2. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.
3. Степанов Г.П. Взаємодія мистецтв. – Л., 1973. - 184 с.
4. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г.П.Степанов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1984. – 320 с.
5. Мурина Є.Б. Проблеми синтезу просторових мистецтв. - М., 1982. – 192с.

Лекція № 1.4


Тема лекції: **Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну**

План лекції

1. Синтез мистецтв у дизайні
2. Багаторівневість синтезу дизайну
3. П'ять рівнів синтезу мистецтв у об'єктах дизайну, їх опис

Література

1. Мараховський А.А. Багаторівневість синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну в контексті інновацій / А.А. Мараховський., І.О. Кузнецова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків. – 2009. – № 16. – С. 98-104.
2. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 9 з 20	

Модуль №2 «Синтез мистецтв у середовищному дизайні»

Лекція № 2.1

Тема лекції: **Садово-паркове мистецтво як синтез природи і різних видів мистецтв**

План лекції

1. Поняття садово-паркового мистецтва, ландшафту, «міського інтер'єру», різних дизайн-підходів проектування міських просторів
2. Специфіка садово-паркового мистецтва, синтез природи і різних видів мистецтв
3. Класифікація ландшафтів за різними типологічними ознаками, способи їх влаштування
4. Історія розвитку садово-паркового мистецтва і національні особливості

Література


1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ, 2001. – 299 с.: іл.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивельник, 1990. – 336 с., ил.
3. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
4. Малік Т.В.; МОН. Історія дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
5. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов.. – М.: Инфра-М, 2004. – 350 с.

Лекція № 2.2

Тема лекції: **Основи композиційно-планувальної структури парків різної величини**

План лекції

1. Основні планувальні прийоми, їх характерні риси
2. Стилi в садово-парковому мистецтві
3. Архітектурно-художні принципи композиції зелених осередків
4. Композиція і перспектива у ландшафті
5. Схема формування зеленого простору
6. Прийоми, які сьогодні користуються попитом у озелененні
7. Елементи декоративного садівництва у міському просторі

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 10 з 20	

8. «Зелені дахи»
9. Зимовий сад у житловому і громадському просторі
10. Різновиди садів і парків

Література

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ, 2001. – 299 с.: іл.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивэльнык, 1990. – 336 с., ил.
3. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.

Лекція № 2.3


Тема лекції: **Особливості проектування малих архітектурних форм і елементів благоустрою, їх конструктивні та просторові характеристики**

План лекції

1. Коротка історія розвитку і номенклатура малих архітектурних форм
2. Класифікація малих архітектурних форм за різними типологічними ознаками
3. Типологічні групи малих архітектурних форм за їх функціональними властивостями
4. Особливості проектування та розташування малих архітектурних форм у зовнішньому і внутрішньому середовищі
5. Дизайн ексклюзивних малих архітектурних форм для конкретного простору, їх поліфункціональність
6. Особливості ландшафтного дизайн-проекту

Література

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ, 2001. – 299 с.: іл.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивэльнык, 1990. – 336 с., ил.
3. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
4. Малік Т.В.; МОН. Історія дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
5. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов.. – М.: Инфра-М, 2004. – 350 с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 11 з 20	

Лекція № 2.4

Тема лекції: **Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі**

План лекції

1. Сучасний стан у створенні та діяльності міських парків і садів
2. Основні тенденції розвитку садово-паркового мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст.
3. Основні сучасні напрями у сфері садово-паркового мистецтва

Література

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ, 2001. – 299 с.: іл.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивельник, 1990. – 336 с., ил.
3. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов.. – М.: Инфра-М, 2004. – 350 с.

Лекція № 2.5


Тема лекції: **Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд**

План лекції

1. Партерні ландшафти і вертикальне озеленення
2. Топіарне мистецтво, його сучасні можливості
3. Елементи декоративного садівництва у міському просторі
4. «Зелені дахи»
5. Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень

Література

1. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук.Світ, 2001. – 299 с.
2. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
3. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов / А.В.Сычова. – 4-е. изд. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 87 с.: ил.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 12 з 20	

Методичні рекомендації з виконання домашнього завдання


Домашнє завдання (ДЗ) з дисципліни виконується у другому семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни у сфері дизайну.

Виконання ДЗ є важливим етапом у підготовці до дипломної роботи майбутнього фахівця з дизайну.

Конкретна мета ДЗ є шляхом синтезу класичних мистецтв і народних ремесел, сучасних прийомів декорування і новітніх технологій зробити ескізи два об'єкти художнього синтезу для дворівневого житлового простору. ДЗ виконується на форматі А3 будь-якою графічною технікою на вибір студента.

Виконання, оформлення та захист ДЗ здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання ДЗ, – до 8 годин самостійної роботи.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 13 з 20	

Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.


« ____ » _____ 20__ р.

ТИПОВІ ТЕСТОВІ ПИТАННЯ


з дисципліни «Синтез мистецтв»

Модуль 1

1. Дати визначення поняттям: синтез мистецтв, синестезія, «абсолютна ідея», мистецтво синтетичного типу.
2. Специфіка, природа, основна ознака і особливості синтезу мистецтв.
3. Взаємодія мистецтв як явище, проблема співдружності просторових мистецтв: історичний огляд за епохами.
4. Історичні періоди становлення великих художніх напрямків: особливості жанрів.
5. Бурхливе та динамічне ХХ століття. Видатні роботи Антоніо Гауді – приклад синтезу архітектури та скульптури.
6. Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі.
7. Професійне мистецтво та народна художня творчість.
8. Поділ мистецтв, різновиди синтезу мистецтв: навести приклади.
9. Форми синтезу мистецтв: назвати і пояснити поняття.
10. Зовнішній і внутрішній синтез: пояснити різницю. Співвідношення між мистецтвами.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 14 з 20	


- 11.** Способи синтезування мистецтв: назвати і пояснити поняття.
- 12.** Теорії синтезу мистецтв: М. Каган, О.Зись, А.Скрябін, П.А.Флоренський, Г.Е.Лессінг, Г.В.Ф.Гегель.
- 13.** Ідеї синтетичної культури (У. Моріс, Х. Ван де Вельде): особливості позиції.
- 14.** Дати визначення поняттям: семіологія , семіотика, художній образ, оксюморон, асамбляж, експозиційний жест.
- 15.** Семіологія мистецтва, місце художнього образу у синтезі мистецтв.
- 16.** Художній образ, символ, алегорія, метафора у мистецтві: навести приклади, дати визначення. Приклади відображення художнього образу в архітектурі.
- 17.** Художній образ у мистецтві і проектний образ у дизайні: пояснити різницю.
- 18.** Методи створення художнього образу: перерахувати і коротко пояснити.
- 19.** Асамбляж та експозиційний жест: виникнення і специфіка прийомів.
- 20.** Синтез мистецтв у дизайні, зокрема його особливість на території України. Джерела сучасного дизайну інтер'єра.
- 21.** Рівні синтезу на прикладі об'єктів дизайну: перерахувати і коротко пояснити.
- 22.** Сприйняття об'єктів дизайну в контексті синтезу мистецтв (поняття «сприйняття», об'єкт ДДПОМ, зорове сприйняття), причини відмінності предмета і його зображення, основні мислинневі операції у процесі візуального сприйняття.
- 23.** Сприйняття синтезу мистецтв у контексті своєї епохи, асоціація і архетипи як базис синтезу мистецтв, національне і глобальне у синтезі мистецтв.
- 24.** Підходи у дизайн-проекуванні: комплексний підхід, системний підхід, середовищний підхід, інноваційний підхід, сценарний підхід, особистісний підхід, візуально-комунікативний підхід, морфологічний підхід (дати визначення кожному).

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 15 з 20	

25. Методи у дизайн-проектуванні: метод асоціацій, компіляція, діалог у дизайні, сценарне моделювання, проектування в уявлюваних умовах, «мозковий штурм», колективний пошук ідей, творчий метод, художній метод, «штучний метод», аналіз і синтез у дизайні, допроектний аналіз, методика художнього конструювання, метод структурного моделювання, автоматизація проектування (дати визначення кожному).

Модуль 2

1. Дати визначення поняттям «садово-паркове мистецтво», «ландшафтний дизайн». Особливість садово-паркового мистецтва, його специфіка і суть. Дизайн-підходи проектування міських просторів.
2. Сади і парки як форма синтезу природи і різних видів мистецтв: навести приклади паралелей.
3. Ландшафт: визначення, види. Класифікація міських ландшафтів. Садово-парковий ландшафт.
4. Пояснити значення термінів: середовище, міський інтер'єр, перспектива, просторова форма, віста, прийом ілюзії простору, партерний ландшафт, топіарне мистецтво, геопластика, вертикальне озеленення, «зелений дах», шпалери, патіо, моносад, альпінарій, рокарій, «арт-ландшафт».
5. Історія зародження і розвитку об'єктів ландшафтної архітектури, національні особливості. Сучасні сади і парки.
6. Основні тенденції розвитку садово-паркового мистецтва кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Ключові сучасні напрями благоустрою.
7. Назвати основні планувальні типи і їх характерні риси, регіони поширення.
8. Поняття «стиль» у ландшафтному дизайні. Перерахувати можливі стилі у ландшафтному проектуванні та зазначити, чим відрізнялися.
9. Композиція і перспектива у ландшафті. Види композиції та композиційні елементи садово-паркових побудов. Архітектурно-художні принципи композиції зелених осередків.
10. Прийоми організації садово-паркової території. Схема формування зеленого простору.
11. Прийоми, популярні сьогодні у ландшафтному дизайні.
12. Зимовий сад у громадському та житловому просторі. Зелений дизайн у інтер'єрі.
13. Різновиди садів і парків: перерахувати усі і дати визначення.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 16 з 20	


- 14.** Малі архітектурні форми (МАФ): номенклатура МАФ (перерахувати усі і дати визначення), класифікація за різними типологічними ознаками. Типологічні групи МАФ за їх функціональними властивостями. Комплект МАФ.
- 15.** Особливості проектування МАФ. Поліфункціональність як спосіб їх створення.
- 16.** Особливості дизайну поліфункціональних МАФ і способи їх розташування у середовищі. Модель формоутворення поліфункціональних МАФ.
- 17.** Генеральний і дендрологічний план у дизайн-проектуванні: головна відмінність. Асортиментна відомість: правила складання.
- 18.** Декоративне садівництво, дендрологія, квіткознавство у ландшафтному дизайні. Якість ґрунту, його типи і значення для ландшафтного дизайну. Зелені рослини, їх класифікація у ботаніці.
- 19.** Поділ рослин у ландшафтному дизайні. Основні види хвойних рослин, ліан, цікавих з точки зору декоративності кущів і дерев. Прийоми квіткового оформлення міських просторів, види квітників. Древа на штаблі.
- 20.** Газон як елемент ландшафтної композиції, його властивості та класифікація.
- 21.** Живопліт як елемент розмежування і зонування, його розповсюджені форми. Види живоплоту та рослини, що рекомендуються для них.
- 22.** Типи водойм і види фонтанів. Тенденції формоутворення фонтанів. Дренажні та зрошувальні системи. Рекомендовані рослини для водойм.
- 23.** Матеріалознавство у ландшафтному дизайні. Специфіка матеріалів для мощення. Каміні для альпінаріїв і рокаріїв. Гідроізоляційний матеріал для водойм.
- 24.** Садовий дизайн. Змішаний стиль саду, стиль модерн. Основні моделі садів. Зонування садів і парків. Нормативи для елементів зеленого осередку.
- 25.** Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень: зимовий сад, квіткові композиції, популярні групові композиції та їх можливості для інтер'єру.

Розробники:

старший викладач кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки
асистент кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

Обуховська Л.В.

Обуховська Е.В.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 17 з 20	

Зразок оформлення білету для проведення модульної контрольної роботи

Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.

« _____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

з дисципліни «Синтез мистецтв»

Варіант №__

I. Теоретичне завдання


1. Зовнішній і внутрішній синтез: пояснити різницю. Співвідношення між мистецтвами.
2. Художній образ, символ, алегорія, метафора у мистецтві: навести приклади, дати визначення. Приклади відображення художнього образу в архітектурі.

II. Практичне завдання

Шляхом синтезу класичних мистецтв і народних ремесел, сучасних прийомів декорування і новітніх технологій зробити ескізи два об'єкти художнього синтезу для дворівневого житлового простору.

Викладач

Обуховська Л.В.

	<p>Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 18 з 20	

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.

« ____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2

з дисципліни «Синтез мистецтв»

Варіант №__

I. Теоретичне завдання

1. Сади і парки як форма синтезу природи і різних видів мистецтв: навести приклади паралелей.
2. Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень: зимовий сад, квіткові композиції, популярні групові композиції та їх можливості для інтер'єру.

II. Практичне завдання

1. Зробити ескіз поліфункціональної малої архітектурної форми або інсталяції, її конструктивне і композиційне рішення, а також визначити стильову спрямованість розроблюваного об'єкту художнього синтезу у міському (архітектурному) середовищі.

Викладач

Обуховська Л.В.

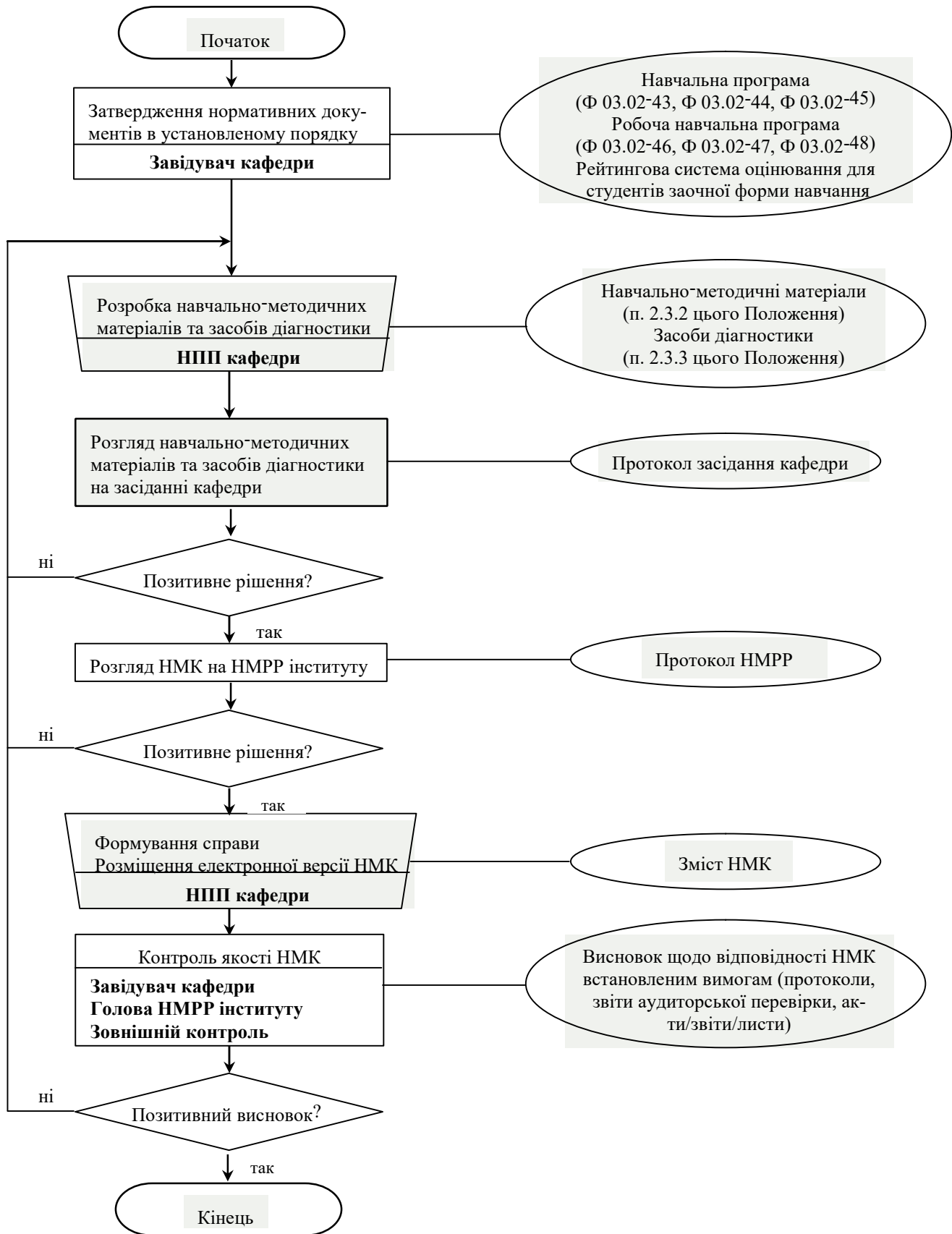



Рисунок 1. Порядок розробки та контролю якості навчально-методичного комплексу з дисципліни

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 20 з 20	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, як внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	зміненого	заміненого	нового	анульованого			

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЙ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності