

(Ф 03.02 – 96)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет

Навчально-науковий інститут Аеропортів

(назва інституту (факультету))



Система менеджменту якості

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС

навчальної дисципліни


«ТИПОЛОГІЯ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ»

Галузь знань: 02 «Мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01 – 2017

Київ

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
		Стор. 2 з 30	

Навчально-методичний комплекс розробили:

старший викладач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Обуховська Л.В.

асистент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Обуховська Е.В.

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № _____ від «__» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки _____ Ковальов Ю.М.

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні НМРР _____, протокол № _____ від «__» _____ 20__ р.

Голова НМРР _____ Белятинський А.О.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
		Стор. 3 з 30	

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ

Дисципліна «Типологія об'єктів дизайну»

Галузь знань 02 «Мистецтво»


Спеціальність 022 «Дизайн»

№	Складова комплексу	Позначення електронного файлу	Наявність	
			друкований вигляд**	електронний вигляд***
1	Робоча програма навчальної дисципліни	01_ОНД_НП	+	+
2	Календарно-тематичний план	05_ОНД_КТП		+
3	Конспект (матеріали) лекційного курсу	06_ОНД_КЛ		+
4	Методичні рекомендації з виконання РГР	07_ОНД_МР_ДЗ		+
6	Методичні рекомендації з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу	10_ОНД_МР_СРС		+
8	Модульна контрольна робота	13_ОНД_МКР_1		+
9	Пакет комплексної контрольної роботи	15_ОНД_ККР		+

* XXX – скорочена назва дисципліни (перші літери кожного слова з назви дисципліни)

** Вказується дата затвердження до друку та номер справи у Номенклатурі справ кафедри

*** Вказується дата розміщення у інституційному репозитарії

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01-2017
	Стор. 4 з 30		

Календарно-тематичний план вивчення дисципліни
Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

для студентів	ОКР "Бакалавр"
галузі знань	02 Мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
Курс	4
Група	401
з дисципліни	"Типологія об'єктів дизайну"
7, 8 семестр	2017-2018 навчальний рік
Кількість тижнів	34
Лекцій	41
Лабораторних занять	41
Самостійна робота	116
з них:	
КР (7сем.)	36
РГР (1)	10
Всього	198

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри

комп'ютерних технологій дизайну і графіки

Ковальов Ю.М.



Система менеджменту якості.
ПОЛОЖЕННЯ
про навчально-методичний комплекс
з навчальної дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
П 03.02.03 (04) – 01П2017

Стор. 5 з 30

Дата	Лекції	Кіл-ть годин	Самостійна робота (год.)	Дата	Лабораторні заняття	Кіл-ть годин	Самостійна робота (год.)
7 семестр							
1 т.	Основні поняття про дизайн, його розвиток і тенденції	2	2	2 т.	Заняття за темою 1	2	1
3 т.	Принципи організації архітектурно-дизайнерського середовища	2	2	4 т.	Заняття за темою 2	2	1
5 т.	Основні типи об'єктів дизайну	2	2	6 т.	Заняття за темою 3	2	1
7 т.	Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру	2	2	8 т.	Заняття за темою 4	2	1
9 т.	Підходи і методи у дизайн-проекуванні	2	2	10 т.	Заняття за темою 5	2	1
11 т.	Основні художньо-виразні засоби дизайну	2	2	12 т.	Заняття за темою 6	2	2
13 т.	Основні засади формування дизайну інтер'єру	2	2	14 т.	Заняття за темою 7	2	2
15 т.	Маркетинг у різних видах дизайну	2	2	16 т.	Заняття за темою 8-9	1	1
17 т.	Дизайн як реклама	1	1		МКР1	2	4
9- 16т.	Виконання КР						36




8 семестр

1 т.	Екодизайн	2	2	1 т.	Заняття за темою 1	2	1
2 т.	Біодизайн	2	2	2 т.	Заняття за темою 2	2	1
3 т.	Етнодизайн	2	2	3 т.	Заняття за темою 3	2	1
4 т.	Соціальний дизайн (івент-дизайн)	2	2	4 т.	Заняття за темою 4	2	1
5 т.	Світловий дизайн	2	2	5 т.	Заняття за темою 5	2	1
6 т.	Арт-дизайн	2	2	6 т.	Заняття за темою 6 і 7	2	1
7 т.	Фітодизайн	2	3	7 т.	МКР2	2	2
8 т.	Ландшафтний дизайн у сучасній інфраструктурі міста	2	2	8 т.	Заняття за темою 8	2	1
9 т.	Стилі і прийоми в ландшафтному дизайні	2	2	9 т.	Заняття за темою 9	2	1
10 т.	Малі архітектурні форми і елементи благоустрою в ландшафтному дизайні	2	2	10 т.	Заняття за темою 10	2	1
11 т.	Основні положення декоративного садівництва, дендрологія, квіткознавство, матеріалознавство у ландшафтному дизайні	2	2	11 т.	Заняття за темою 11 і 12	2	2
12 т.	Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд	2	3	12 т.	МКР3	2	2
8 - 12 т.	Виконання РГР						10

Науково-педагогічні працівники

Обуховська Л. В.

Обуховська Е. В.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 7 з 30	

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

КОНСПЕКТ ЛЕКЦІЙ

з дисципліни «Типологія об'єктів дизайну»

за напрямом галузі знань
Спеціальність

02 Мистецтво
022 Дизайн

Укладачі:

старший викладач кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки
асистент кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

Обуховська Л.В.


Обуховська Е.В.

Конспект лекцій розглянутий та схвалений на засіданні кафедри
комп'ютерних технологій дизайну і графіки

Протокол № _____ від «___» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Ковальов Ю.М.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 8 з 30	

Модуль №1 «Основні засади формування гармонійного простору різними об'єктами дизайну»

Лекція № 1.1

Тема лекції: **Основні поняття про дизайн, його розвиток і тенденції**

План лекції

1. Дизайн з точки зору сучасного суспільства
2. Основні функції дизайну
3. Витоки проектно-художньої культури
4. Загальний огляд розвитку сучасних тенденцій у дизайні

Література

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122с., ил.
2. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
3. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
4. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / В.Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ : Колорит, 2005. – 242 с.

Лекція № 1.2


Тема лекції: **Принципи організації архітектурно-дизайнерського середовища**

План лекції

1. Вимоги до проектування дизайн-об'єкту
2. Особливості середовищного проектування
3. Склад проектної документації
4. Етапи дизайн-проектування

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч.посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 9 з 30	

- Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
- Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.

Лекція № 1.3

Тема лекції: **Основні типи об'єктів дизайну**

План лекції

- Об'єкт дизайну і його основні категорії
- Види дизайну, їх коротка
- Типологія видів і форм середовища: визначення, перелік необхідних елементів, обов'язкові параметри їх формування

Література

- Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч.посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
- Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Ілюстрований справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.
- Дизайн. Ілюстрований словарь-справочник / Г.Б.Минер-вин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
- Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б.Минервин, А.П.Эрмолаев, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов, Н.И.Щепетков. А.А.Гаврилина, Н.К.Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 504 с., ил.

Лекція № 1.4


Тема лекції: **Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру**

План лекції

- Дизайн-концепція як основна складова формування цілісного образу інтер'єру
- Специфіка сценарію інтер'єру
- Різниця між дизайн-концепцією та сценарієм, тематикою і стилем у дизайн-проекті
- Основні групи стилів
- Графічне представлення концепції проекту

Література

- Боумен У. Графическое представление информации. – М.: Мир, 1971.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 10 з 30	

Лекція № 1.5

Тема лекції: **Підходи і методи у дизайн-проектуванні**

План лекції

1. Інтуїція та логіка у творчому процесі
2. Джерела активізації творчого пошуку
3. Методи пошуку дизайн-ідеї
4. Дизайнерський спосіб мислення
5. Аналіз і синтез у дизайні
6. Підходи і методи у дизайн-проектуванні
7. Засоби проектного моделювання
8. Матеріалізація: сучасні світові тенденції

Література


1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005. – 368 с.
2. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн интерьера: Иллюстрированный справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник; перевод с нем. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2014. – 264 с.: ил.
4. Боумен У. Графическое представление информации. – М.: Мир, 1971.

Лекція № 1.6

Тема лекції: **Основні художньо-виразні засоби дизайну**

План лекції

1. Форма в дизайні: визначення і види
2. Стилізація форми і її види
3. Композиція в дизайні
4. Основні формоутворюючі засоби композиції
5. Основні принципи побудови композиції
6. Колір у дизайні. Колір як елемент дизайну
7. Характеристика кольору. Колорит, його різновиди
8. Національно-культурна інтерпретація кольору. Сучасний символізм кольору

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	Стор. 11 з 30		

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.

Лекція № 1.7

Тема лекції: **Основні засади формування дизайну інтер'єру**

План лекції

1. Інтер'єр: визначення і його основні елементи
2. Класифікація простору за різними типологічними ознаками
3. Структура будівлі
4. Вимоги щодо організації сучасного інтер'єру
5. Врахування функції приміщення
6. Сприйняття простору в залежності від його розмірів і колориту
7. Як колір і малюнок змінює оптику простору
8. Вплив світла на зміну простору приміщення

Література


1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник; перевод с нем. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2014. – 264 с.: ил.

Лекція № 1.8

Тема лекції: **Маркетинг у різних видах дизайну**

План лекції

1. Потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності
2. Дизайн як маркетинговий об'єкт, цільова аудиторія та її аналіз

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 12 з 30	

3. Маркетинг у різних видах дизайну

4. Дизайн як реклама

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Иллюстрированный справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.

Лекція № 1.9

Тема лекції: **Дизайн як реклама**

План лекції

1. Елементи реклами в різних видах дизайну
2. Потенціал дизайну в рекламній діяльності
3. Місце реклами у дизайн-проектванні

Література


1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Иллюстрированный справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.

Модуль № 2. «Курсова робота»

Модуль №3 «Трендові види дизайну, їх особливості та специфіка»

Лекція № 3.1

Тема лекції: **Екодизайн**

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 13 з 30	

План лекції

1. Методи екологічного проектування
2. Екологічні фактори дизайну середовища
3. Екологічне проектування у практиці промислового та графічного дизайну
4. “Зелений цикл” життя продукту
5. Перспективи розвитку екодизайну

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
4. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування: Науково-методичне видання / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М.Голобородько, А.Л.Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна. – К.: УкрНДІ ДЕ, 2016. – 196 с.

Лекція № 3.2


Тема лекції: **Біодизайн**

План лекції

1. Художньо-композиційні основи біодизайну
2. Що таке біоніка? Її основа
3. Способи моделювання у біодизайні
4. Аналіз художньо-естетичних особливостей біопрототипів

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч.посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
4. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч.посібник. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 14 з 30	

Лекція № 3.3

Тема лекції: **Етнодизайн**

План лекції

1. Основні засади етнодизайну
2. Аутентичні форми для української території
3. Національно-культурна інтерпретація кольору
4. Національна і етносимволіка. Лексикон українського орнаменту.
5. Етнодекор. Традиційні ремесла, декоративно-прикладне мистецтво та сучасні техніки
6. Етномотиви у дизайні інтер'єру

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч.посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
2. Босий О.Г. Міф. Символ. Орнамент: Методичний посібник. – Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2011. – 120 с.
3. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Иллюстрированный справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минер-вин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.

Лекція № 3.4


Тема лекції: **Соціальний дизайн (івент-дизайн)**

План лекції

1. Специфіка соціального дизайну
2. Методи роботи у соціодизайні
3. Приклади його розвитку в Україні
4. Ко-дизайн: специфіка і приклади
5. Особливості роботи в івент-індустрії

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч.посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 15 з 30	

Лекція № 3.5

Тема лекції: **Світловий дизайн**

План лекції

1. Світловий дизайн інтер'єру, його потенціал і вимоги
2. Види освітлення і освітлювальних пристроїв
3. Сучасні технології у світлодизайні
4. Можливості світлового дизайну для сучасного інтер'єру

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
2. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Ілюстрований справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжний клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник; перевод с нем. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2014. – 264 с.: ил.

Лекція № 3.6


Тема лекції: **Арт-дизайн**

План лекції

1. Особливості арт-дизайну як виду
2. Відмінні риси арт-дизайну
3. Специфіка об'єктів арт-дизайну
4. Тенденції на ринку

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Вахрушева Л.Л. Історія дизайну і сучасної архітектури: Посібник. – К., 2005.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минер-вин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
4. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Отделочные материалы в интерьере. – К.: Вища школа, 1981. – 168 с.
5. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн інтер'єра: Ілюстрований справочник / Перевод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжний клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 16 з 30	

Лекція № 3.7

Тема лекції: **Фітодизайн**

План лекції

1. Основні положення декоративного садівництва та фітодизайну
2. Окремі напрями фітодизайну
3. Прийоми складання квіткових композицій для інтер'єру
4. Сумісність квітів. Напрями аранжування
5. БОНСАЙ: традиційні стилі
6. Цікаві елементи фітодизайну для сучасного інтер'єру

Література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -240 с.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник; перевод с нем. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2014. – 264 с.: ил.

Модуль №4 «Ландшафтний дизайн»

Лекція № 4.1


Тема лекції: **Ландшафтний дизайн у сучасній інфраструктурі міста**

План лекції

1. Поняття середовища, ландшафтного дизайну, «міського інтер'єру», різних дизайн-підходів проектування міських просторів
2. Виникнення і сучасний стан ландшафтного дизайну
3. Особливості ескізного ландшафтного дизайн-проекту
4. Генеральний і дендрологічний план, асортиментна відомість

Література

1. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук.Світ, 2001. – 299 с.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивельник, 1990. – 336 с., ил.
3. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 17 з 30	

Лекція № 4.2

Тема лекції: **Стили і прийоми в ландшафтному дизайні**

План лекції

1. Основні планувальні прийоми, їх характерні риси
2. Стили в ландшафтному дизайні
3. Прийоми організації зелених осередків
4. Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд
5. «Зелені дахи»
6. Зимовий сад у житловому і громадському просторі

Література

1. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук.Світ, 2001. – 299 с.
2. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивэльнык, 1990. – 336 с., ил.
3. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
4. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов / А.В.Сычова. – 4-е. изд. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 87 с.: ил.

Лекція № 4.3


Тема лекції: **Малі архітектурні форми і елементи благоустрою в ландшафтному дизайні**

План лекції

1. Коротка історія розвитку і номенклатура малих архітектурних форм
2. Класифікація малих архітектурних форм за різними типологічними ознаками
3. Особливості проектування та розташування малих архітектурних форм у зовнішньому і внутрішньому середовищі
4. Дизайн ексклюзивних малих архітектурних форм для конкретного простору

Література

1. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будивэльнык, 1990. – 336 с., ил.
2. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	Стор. 18 з 30		

Лекція № 4.4

Тема лекції: **Основні положення декоративного садівництва, дендрологія, квіткознавство, матеріалознавство у ландшафтному дизайні**

План лекції

1. Класифікація рослин, їх фізичні властивості
2. Прийоми квіткового оформлення міських просторів
3. Типи газонів. Специфіка матеріалів для мощення
4. Типи водойм і види фонтанів. Дренажні та зрошувальні системи
5. Садовий дизайн

Література

1. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук.Світ, 2001. – 299 с.
2. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
3. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов / А.В.Сычова. – 4-е. изд. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 87 с.: ил.

Лекція № 4.5


Тема лекції: **Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд**

План лекції

1. Партерні ландшафти і вертикальне озеленення
2. Топіарне мистецтво, його сучасні можливості
3. Елементи декоративного садівництва у міському просторі
4. «Зелені дахи»
5. Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень

Література

1. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук.Світ, 2001. – 299 с.
2. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.: іл.
3. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов / А.В.Сычова. – 4-е. изд. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 87 с.: ил.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 19 з 30	

Методичні рекомендації з виконання курсової роботи

Курсова робота (КР) з дисципліни виконується у сьомому семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни у сфері дизайну.

Виконання КР є важливим етапом у підготовці до виконання курсових проектів з дисципліни «Проектування», а також як підготовка до дипломної роботи майбутнього фахівця з дизайну.

Конкретна мета КР полягає у створенні дизайн-концепції станції метро майбутнього з її наочним представленням у вигляді альбому формату А3/А4 або А5. Склад роботи: 1) аналітичний блок (історична довідка, сучасний стан, проблемні аспекти, пропозиції з вирішення проблемних питань тощо); 2) загальна дизайн-концепція та акценти в інтер'єрі і т.д.; 3) розробка елементів предметного наповнення (меблі, обладнання, освітлювальні прилади, декоративні елементи); 4) засоби візуальної орієнтації (табло, вказівники, карти, маршрути тощо).

Виконання, оформлення та захист КР здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання КР, – до 36 годин самостійної роботи.

Методичні рекомендації з виконання розрахунково-графічної роботи


Розрахунково-графічна робота (РГР) з дисципліни виконується у восьмому семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студентів у сфері ландшафтного дизайну та прийомів благоустрою визначеної території, вміння створювати зелений міський простір різного призначення у різних умовах проектування для досягнення практичних професійних навичок.

Виконання РГР є важливим етапом у підготовці до виконання дипломного проекту (роботи) майбутнього фахівця з дизайну.

Конкретна мета РГР полягає у проектній роботі обраної або запропонованої теми і ділянки міського осередку та особливостей вирішення зеленого простору. Перед студентами ставляться такі завдання: ознайомлення з методами аналізу ландшафтних ситуацій; задіяння основних прийомів ландшафтного дизайну; пошук оптимального ландшафтного вирішення територій різного призначення і авторський дизайн фрагментів запропонованого благоустрою. Для отримання максимальної користі у практичне завдання включені різні варіації на тему ландшафтного устрою територій та фітодизайну інтер'єрів будівель і споруд.

Виконання, оформлення та захист РГР здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання РГР, – до 10 годин самостійної роботи.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 20 з 30	

Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.


« ____ » _____ 20__ р.

ТИПОВІ ТЕСТОВІ ПИТАННЯ


з дисципліни «Типологія об'єктів дизайну»

Модуль 1

1. Дати визначення поняттю "дизайн", назвати функції дизайну, мету і завдання. Тенденції у сучасному дизайні. Соціальні основи дизайну.
2. Хто такий дизайнер, які завдання виконує? Поняття "технічне завдання".
3. Дати пояснення термінам "типологія", "тип", "класифікація", "таксономія".
4. Критерії формування типологічних систем. Принципи організації архітектурного середовища. Вимоги до проектування архітектурного середовища (соціальні, функціональні, ергономічні, естетичні, екологічні, інформаційні, економічні, конструктивно-технологічні).
5. Дизайн як реклама. Маркетинг у різних видах дизайну. Дизайн як маркетинговий об'єкт, цільова аудиторія та її аналіз. Попит і пропозиція у дизайні.
6. Поняття об'єкту дизайну, основні категорії об'єкту дизайну. Назвати види дизайну.
7. Типологія видів і форм середовища: визначення, перелік необхідних елементів, обов'язкові параметри їх формування
8. Дати визначення футуродизайну. На чому він ґрунтується?
9. Дати визначення екодизайну. На чому він заснований?
10. Дати визначення і охарактеризувати арт-дизайн, анімаційний дизайн, звуковий дизайн, світловий дизайн.
11. Дати визначення і охарактеризувати промисловий і графічний дизайн, дизайн просторового середовища.
12. Принципи організації архітектурно-дизайнерського середовища. Вимоги до проектування середовища

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Стор. 21 з 30	


13. Кроки дизайн-розробки. Етапи проектного процесу. Життєвий цикл товару
14. Склад проектної документації, дати детальну характеристику
15. Інтуїція та логіка у творчому процесі: різниця і роль. Візуальне мислення
16. Джерела активізації творчого пошуку: в умовах індивідуальної роботи, методи колективного генерування ідей
17. Методи пошуку дизайн-ідеї. Засоби проектного моделювання
18. Дизайн-мислення: суть, поетапність, можливості
19. Дизайнерський спосіб мислення. Візуалізація інформації. Розкрийте зміст поняття "інфографіка", "карта мислення", "інформаційний дизайн".
20. Метод і методика в дизайні, види методик дослідження, аналіз і синтез у дизайні
21. Підходи у дизайн-проектуванні, перерахувати і дати визначення кожному.
22. Методи у дизайн-проектуванні: метод асоціацій, метод випадків і асоціації, асоціативний аналіз, аналогія евристична, компіляція, діалог у дизайні, сценарне моделювання, проектування в уявлюваних умовах, метод «вживання в роль», метод «ДЕЛЬФІ» (Дельфійська техніка), колективний пошук ідей, творчий метод, художній метод, «штучний метод», метод агрегування, допроектний аналіз, методика художнього конструювання, метод структурного моделювання, проектне моделювання, автоматизація проектування.
23. Пояснити різницю між поняттями "концепція інтер'єру" та "сценарій інтер'єру". Який взаємозв'язок між ними?
24. Естетична складова дизайну, концептуальне мистецтво.
25. Слоган, його функції і класифікація. Роль слогану в дизайні
26. Поняття "стиль", "стилістика", "стилізація"; "архетип", "еклектика", "авторський стиль".
27. Стиль і тематика в інтер'єрі, їх різниця. Основні групи стилів. Які є стилі? Які є теми? Стильова специфіка основних напрямів сучасного мистецтва.
28. Форма в дизайні: види, характеристики. Стилізація форми і її види
29. Композиція в дизайні, основні формоутворюючі засоби композиції, фізичні властивості поверхні предмета, художньо-естетичні засоби, основні принципи побудови композиції
30. Колір у дизайні: тон, напівтон, спектр, колірне сімейство, колорит (його різновиди), кольорова гама, хроматичні та ахроматичні, основні і неосновні, теплі і холодні кольори. Психологія кольорів
31. Колір як елемент дизайну. Національно-культурна інтерпретація кольору. Сучасний символізм кольору
32. Матеріали в інтер'єрі: види, способи декору, можливості їх використання.
33. Інтер'єр: визначення і його основні елементи, етапи створення
34. Класифікація простору за різними типологічними ознаками
35. Функція в дизайні, внутрішній і зовнішній простір, призначення простору. Врахування функції приміщення

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 22 з 30	


- 36.** Структура будівлі, поділ приміщень на групи, особливості житлового і громадського простору, особливості формування кожного з них
- 37.** Формування середовищних об'єктів. Вимоги щодо організації сучасного інтер'єру
- 38.** Сприйняття простору в залежності від його розмірів і колориту
- 39.** Оптика простору, вплив кольору і малюнку на оптику простору
- 40.** Вплив світла на зміну простору приміщення. Денне і штучне освітлення, світлокомпозиційні прийоми

Модуль 3

1. Дати визначення поняттю «екодизайн». Хто, коли і за яких умов ввів цей термін? У чому полягає специфіка екодизайну? Назвати 5 базових принципів екодизайну.
2. Пояснити значення термінів: екологія, екотектура, екосистема, еко-місто, інновація, smart-технології.
3. Назвати проблеми екологічного дизайну та роль дизайнерів у ньому. Перерахувати методи екологічного проектування.
4. Порівняти традиційний і «зелений цикл» життя продукту. На чому заснована система «розумний дім» та система «теплий дім».
5. Дати визначення поняттю «біодизайн». Хто і коли став його засновником? Перерахувати чинники розвитку біодизайну. Як ви розумієте фразу «дизайн від природи»?
6. Пояснити значення термінів: біоморфізм, біоніка, тектоніка, механоорганізм, біоформа, органічний дизайн, ергодизайн, дизайн обтічних форм.
7. Природа як об'єкт біонічного моделювання. Назвати причини переймання закономірностей формоутворення живих структур у природи.
8. Кому належить ідея застосування знань про живу природу для вирішення інженерних завдань? У чому полягає специфіка роботи у біодизайні? Послідовність роботи над біонічним дизайн-проектом.
9. Дати визначення поняттю «етнодизайн». У чому полягає різниця між етнодизайном і декоративно-ужитковим мистецтвом?
10. Етностиль в інтер'єрі. Назвати характерні риси для єгипетського, африканського, марокканського, мексиканського, індійського, китайського, японського колоніального, англійського, скандинавського, середземноморського стилів, прованс і кантрі.
11. Український національний дизайн. Назвати його відмінні особливості та характерні риси. Сучасний стан українського етностилю.
12. Розкрити особливості українського традиційного житла. Навести приклади етнічних українських мотивів у сучасному житловому інтер'єрі.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 23 з 30	


13. Дати визначення поняттю «соціальний дизайн». Хто і коли став його засновником? Специфіка і значення соціального дизайну для сучасного суспільства.
14. Пояснити значення термінів: дизайн-мислення, інфографіка, карта мислення, ко-дизайн, event-дизайн, тренд.
15. Перерахувати методи роботи в соціодизайні. Назвати завдання і основні напрями соціально-дизайнерської роботи. Як працює соціальний дизайнер?
16. Дизайнерський спосіб мислення. Як діє дизайн-мислення? Візуалізація інформації. Розкрийте зміст поняття «інфографіка», «карта мислення».
17. Дати визначення поняттю «світловий дизайн». На яких аспектах він базується?
18. Умови світлодизайну, суть і витоки. Ілюмінаційні шоу Європи і Америки.
19. Яким буває світло? Джерело і риси світла. Прийоми режисури світла.
20. Джерела штучного світла. Види освітлювальних приладів, їх характеристика. Світло-композиційні прийоми і сучасні технології у світлодизайні.
21. Дати визначення поняттю «арт-дизайн». Особливості арт-дизайну як виду. На чому він ґрунтується і де застосовується? Хто, коли і за яких умов ввів термін?
22. Пояснити значення термінів: концептуальне мистецтво, концепція, концепт, псевдомистецтво, індивідуальний почерк, ексклюзив.
23. Перерахувати відмінні риси арт-дизайну. Тенденції на ринку. Хто споживач арт-дизайну?
24. Специфіка об'єктів арт-дизайну. Приклади арт-об'єктів на вулицях, в інтер'єрах, у графіці, в іміджі та кулінарії.
25. Дати визначення поняттю «фітодизайн». Хто, коли і за яких умов ввів термін? Назвати основні завдання та напрями фітодизайну. Сучасні тенденції.
26. Пояснити значення термінів: флористика, ікебана, ошибана, оранжування, бон-сай, флораріум, міні-альпінарій, водний сад, «епіфітне дерево», пот-е-фльор.
27. Напрямки і принципи інтер'єрного фітодизайну. Напрями аранжування, види фітокомпозицій, групування рослин, сумісність рослин між собою, вплив рослин на саму людину.
28. Прийоми створення квіткових композицій для інтер'єру. Цікаві елементи фітодизайну для інтер'єру. Особливості умов росту рослин у приміщенні.
29. Підходи у дизайн-проекуванні: комплексний підхід, системний підхід, середовищний підхід, інноваційний підхід, сценарний підхід, особистісний підхід, візуально-комунікативний підхід, морфологічний підхід (дати визначення кожному).

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
	Стор. 24 з 30		

30. Методи у дизайн-проекуванні: метод асоціацій, компіляція, діалог у дизайні, сценарне моделювання, проектування в уявлених умовах, «мозковий штурм», колективний пошук ідей, творчий метод, художній метод, «штучний метод», аналіз і синтез у дизайні, допроектний аналіз, методика художнього конструювання, метод структурного моделювання, автоматизація проектування (дати визначення кожному).

Модуль 4

1. Дати визначення поняттю «ландшафтний дизайн». Особливість ландшафтного дизайну, його три відносно самостійні сфери. Дизайн-підходи проектування міських просторів.
2. Пояснити значення термінів: середовище, міський інтер'єр, садово-паркове мистецтво, перспектива, просторова форма, віста, прийом ілюзії простору, партерний ландшафт, топіарне мистецтво, геопластика, вертикальне озеленення, «зелений дах», шпалери, патіо, моносад, альпінарій, рокарій, «арт-ландшафт».
3. Історія зародження і розвитку об'єктів ландшафтної архітектури, національні особливості. Сучасні сади і парки.
4. Основні тенденції розвитку садово-паркового мистецтва кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Ключові сучасні напрями благоустрою.
5. Назвати основні планувальні типи і їх характерні риси, регіони поширення.
6. Поняття «стиль» у ландшафтному дизайні. Перерахувати можливі стилі у ландшафтному проектуванні та зазначити, чим відрізнялися.
7. Композиція і перспектива у ландшафті. Види композиції та композиційні елементи садово-паркових побудов. Архітектурно-художні принципи композиції зелених осередків.
8. Прийоми організації садово-паркової території. Схема формування зеленого простору.
9. Прийоми, популярні сьогодні у ландшафтному дизайні.
10. Зимовий сад у громадському та житловому просторі. Зелений дизайн у інтер'єрі.
11. Різновиди садів і парків: перерахувати усі і дати визначення.
12. Малі архітектурні форми (МАФ): номенклатура МАФ (перерахувати усі і дати визначення), класифікація за різними типологічними ознаками. Типологічні групи МАФ за їх функціональними властивостями. Комплект МАФ.
13. Особливості проектування МАФ. Поліфункціональність як спосіб їх створення.
14. Особливості дизайну поліфункціональних МАФ і способи їх розташування у середовищі. Модель формоутворення поліфункціональних МАФ.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 25 з 30	

15. Генеральний і дендрологічний план у дизайн-проектуванні: головна відмінність. Асортиментна відомість: правила складання.
16. Декоративне садівництво, дендрологія, квіткознавство у ландшафтному дизайні. Якість ґрунту, його типи і значення для ландшафтного дизайну. Зелені рослини, їх класифікація у ботаніці.
17. Поділ рослин у ландшафтному дизайні. Основні види хвойних рослин, ліан, цікавих з точки зору декоративності кущів і дерев. Прийоми квіткового оформлення міських просторів, види квітників. Древа на штамбі.
18. Газон як елемент ландшафтної композиції, його властивості та класифікація.
19. Живопліт як елемент розмежування і зонування, його розповсюджені форми. Види живоплоту та рослини, що рекомендуються для них.
20. Типи водойм і види фонтанів. Тенденції формоутворення фонтанів. Дренажні та зрошувальні системи. Рекомендовані рослини для водойм.
21. Матеріалознавство у ландшафтному дизайні. Специфіка матеріалів для мощення. Каміні для альпінаріїв і рокаріїв. Гідроізоляційний матеріал для водойм.
22. Садовий дизайн. Змішаний стиль саду, стиль модерн. Основні моделі садів. Зонування садів і парків. Нормативи для елементів зеленого осередку.
23. Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень: зимовий сад, квіткові композиції, популярні групові композиції та їх можливості для інтер'єру.


Розробники:

старший викладач кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

Обуховська Л.В.

асистент кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

Обуховська Е.В.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 26 з 30	

Зразок оформлення білету для проведення модульної контрольної роботи

Навчально-науковий інститут Аеропортів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.

« _____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

з дисципліни «Дизайн інтер'єру»

Варіант №__

I. Теоретичне завдання


1. Дати визначення поняттю об'єкту дизайну, назвати основні категорії об'єкту дизайну. Назвати види дизайну.
2. Пояснити різницю між поняттями "концепція інтер'єру" та "сценарій інтер'єру". Який взаємозв'язок між ними?

II. Практичне завдання

Оберіть два функціонуючі заклади харчування одного типу та зробіть компаративний аналіз складових концепції закладу за різними видами дизайну за основними критеріями

Викладач

Обуховська Л.В.

	<p>Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 27 з 30	

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки

_____ Ковальов Ю.М.

« ____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3

з дисципліни «Дизайн інтер'єру»

Варіант №__

I. Теоретичне завдання


1. Дати визначення поняттю «етнодизайн». У чому полягає різниця між етнодизайном і декоративно-ужитковим мистецтвом?
2. Пояснити суть підходів у дизайн-проектуванні: комплексний підхід, системний підхід, середовищний підхід, інноваційний підхід, сценарний підхід, особистісний підхід, візуально-комунікативний підхід, морфологічний підхід

II. Практичне завдання

1. Застосуйте метод аналізу і синтезу в дизайні для виявлення особливостей екостилю у дизайні сучасних житлових просторів.

Викладач

Обуховська Л.В.

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 28 з 30	

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри комп'ютерних
технологій дизайну і графіки
_____ Ковальов Ю.М.
« ____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4

з дисципліни «Дизайн інтер'єру»

Варіант №__

I. Теоретичне завдання

1. Пояснити поняття «стиль» у ландшафтному дизайні. Перерахувати можливі стилі у ландшафтному проектуванні та зазначити, чим відрізнялися.
2. Пояснити головну відмінність генерального і дендрологічного плану в дизайн-проектуванні. Дати визначення асортиментній відомості, назвати її правила складання.

II. Практичне завдання

2. Застосуйте прийоми озеленення різних приміщень для розроблюваного громадського закладу у створення там зеленого осередку.

Викладач

Обуховська Л.В.

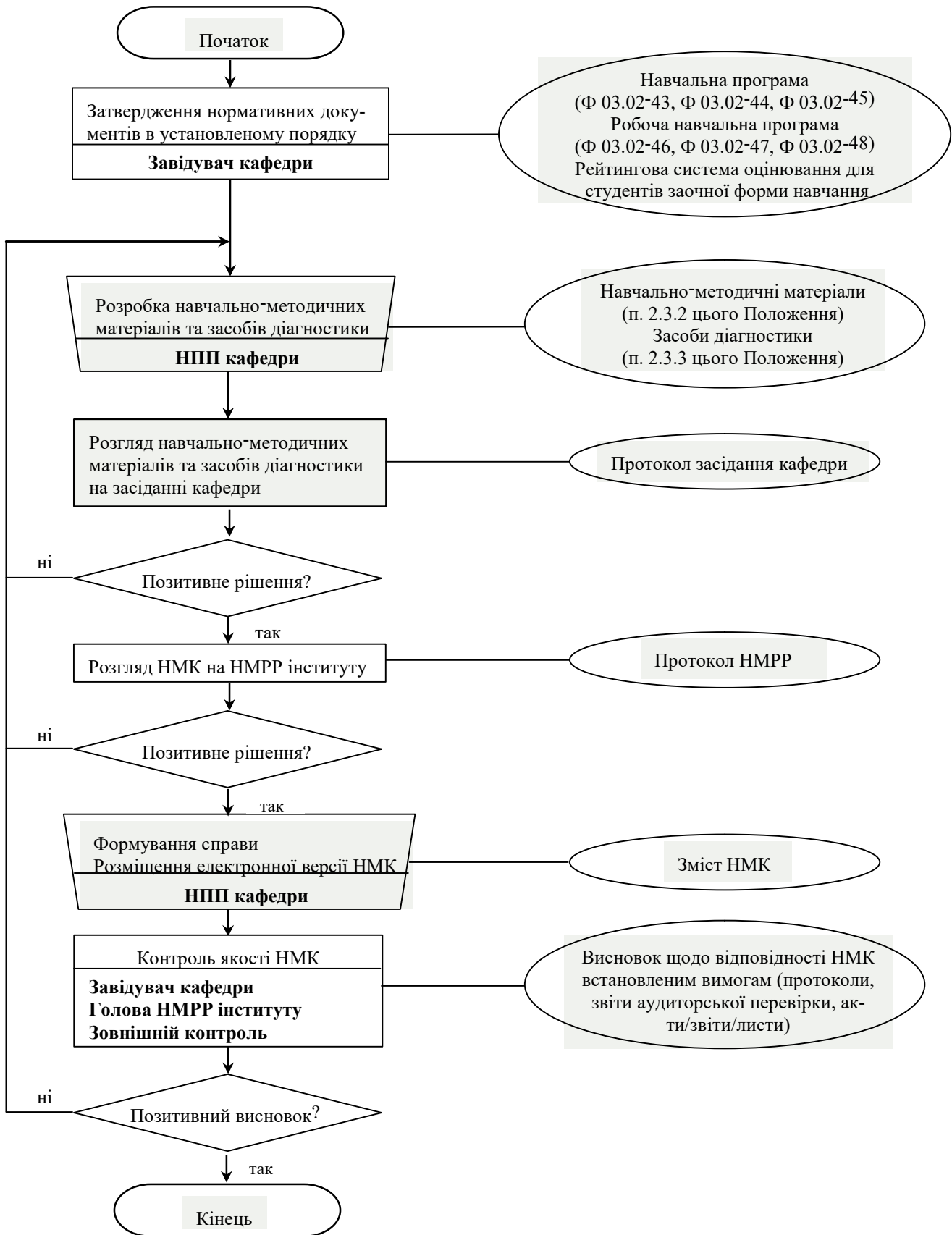



Рисунок 1. Порядок розробки та контролю якості навчально-методичного комплексу з дисципліни

	Система менеджменту якості. ПОЛОЖЕННЯ про навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ П 03.02.03 (04) – 01П2017
		Стор. 30 з 30	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, як внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	зміненого	заміненого	нового	анульованого			

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЙ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності