

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____

(підпис) (ПІБ)

« _____ » _____ 20__ р.

Методичні рекомендації з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу з дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Результати самостійної роботи оформляються у вигляді презентації з кожної винесеної на самостійне опрацювання теми.

Теми завдань для самостійного опрацювання

1. Оптичні ілюзії, види, можливості. Приклади використання оптичних ілюзій в побудові композиційних рішень поліграфічних видань.
2. Рисунок, виразні засоби рисунку. Приклади використання різних виразних засобів рисунку у створенні творів мистецтва і поліграфічних видань.
3. Потенційні можливості перспективи у створенні друкованих видань.
4. Аналіз поліграфічної продукції щодо застосування принципів композиції.
5. Аналіз творів мистецтва та поліграфічної продукції щодо досягнення врівноваженості композиційних побудов.
6. Пропорція в реалізації композиційних побудов: золотий перетин, ряд Фібоначчі.
7. Шрифтова та цифрова композиції.

Список рекомендованих джерел

1. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
2. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. – К.: «Каравела», 2004. – 243 с.
3. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с.
4. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.
5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. — К.: ArtHuss, 2019. – 208 с.
6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком — К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с.
7. Galer, Mark Photography foundations for art & design Amsterdam [etc] : Elsevier : Focal Press, 2004
8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.192