***Алла Давиденко***

*Національний авіаційний університет*

*м. Київ (Україна*

**Особливості ключових концептів англомовної картини світу**

В умовах сучасності, головне завдання, що стоїть перед лінгвістикою сьогодні, полягає у встановленні закономірностей, що зв'язують ментальні процеси з мовними структурами. В цьому аспекті, доцільним вважається дослідження поняття концепту як складової лінгвістики. На даний момент поняття концепту приваблює увагу багатьох науковців.

Актуальністю дослідження є те, що поглиблене вивчення цих та інших напрямків у когнітивній лінгвістиці свідчить про те, що проблеми будови, типології та класифікації ментальних структур, їх співвідношення з іншими мовними одиницями, але методи дослідження все ще знаходяться на шляху становлення, викликаючи безліч різних дискусій і тлумачень.

Людина пізнає навколишній світ, в результаті чого формується система знань про світ, що складається з концептів різного рівня складності.

Факторами, що визначають формування концепту, є:

1) чуттєвий досвід, тобто сприйняття органів почуттів;

2) предметна діяльність людина;

3) розумова діяльність, що породжує виникнення нових концептів на основі вже наявних;

4) тлумачення і пояснення поняття;

5) «виведення» нових концептів при зверненні до словникових дефініцій незнайомих слів [1].

Концепт являє собою ту абстрактну одиницю, якою людина оперує в процесі мислення.

Ці одиниці відображають результати знань, отриманих людиною, накопиченого нею досвіду. Людина мислить концептами. Аналізувючи, порівнюючи, поєднуючи різні концепти в процесі розумової діяльності, вона формує нові концепти як результат мислення.

Обмін концептами в комунікативних актах здійснюється за допомогою лексичних засобів мови. Тому розкриття змісту концепту найбільш ефективно здійснюється шляхом аналізу структури значення слова, представленого на формальному рівні лексемою, а на змістовному рівні – семемою. Багатошаровість концепту відбивається в множинності семем, концептуальні ознаки, характеризують концепт, "осідають" в семантичних ознаках, семах.

У нашому дослідженні ми розглядаємо ключові концепти англійської мовної картини світи – «поведінка людини», «сім'я», «дім» і «час». Виходячи з того, що цінності є згустками смислів або концептами, сама методика вивчення цінностей в мові базується на понятті "концепт".

Змістовий мінімум концепту «поведінка людини» виражається як спосіб життя людини щодо певної ситуації або людей. Конкретизація змістовного мінімуму даного концепту представляється наступною:

1) особливості характеру людини;

2) характеристика дій, вчинків людини;

3) ставлення до ситуації; 4) ставлення до інших людей.

Застосовуючи метод компонентного аналізу, можна виділити наступні основні семантичні ознаки концепту «поведінка людини»:

1) дія (act, action, deed),

а) що стало звичайним, регулярним (habits, nature, practice, style);

б) має місце в певній, особливій ситуації (conduct, course, mode, ritual, role, seemliness);

2) особливості характеру людини (form, nature, style);

3) соціально і морально правильна дія (code, conduct, convention, decency, ethics, propriety, morals, tact);

4) ставлення до інших людей або для того, щоб справити враження (attitude, demeanor, nature, performance), або для того, щоб контролювати інших людей (management);

5) оманливі дії (guise).

Всі ці характеристики можуть бути виражені у вигляді умовних шкал з позитивним і негативним полюсом. Етнокультурна специфіка в уявленні поведінки людини на матеріалі англійської мови зводиться не до наявності і відсутності тих чи інших ознак, а до своєрідної ознакової комбінації і частотності ознак.

Розглянемо реалізацію культурного концепту «поведінка людини» в лексичних одиницях з образно-асоціативними метафоричними значеннями. Відповідно до виділених ознак, ознака «дія» представлена такими словами, як:

* bellyacher («людина, що скаржиться на біль в животі», людина, яка постійно скаржиться про щось незначне, скиглій, плакса);
* blabbermouth ("рот базіки", людина, яка багато базікає і поширює плітки, пліткар);
* crumb («крихта», людина, яка робить щось недобре, неприємне);
* goldbrick ("золота цегла", людина, що ухиляється від роботи), , jay ("сойка", людина, яка багато базікає);
* tattletale (людина, що не зберігає секрети, розпускає плітки);

yes-man ("той, хто завжди говорить "так"", лицемірна людина, яка завжди погоджується і підпорядковується. Слід підкреслити, що особливе місце концепт «family» займає в англійській фразеології, де родина трактується як духовна цінність. В англійській фразеології існує різноманіття фразеологізмів, де концепт «сім'я» розуміється з різних точок зору. В ході дослідження ми виділили кілька семантичних груп, пов'язаних з концептом «сім'я». До першої групи були віднесені фразеологізми, які відображають родинні стосунки або, іншими словами, показують родинні зв'язки не тільки всередині сім'ї, а також і за її межами. Наприклад:

* «One's kith and kin» – рідні та близькі, родичі;
* «One's own flesh and blood» – Власна плоть і кров, рідні діти; родичі по крові, кров від крові;
* Cousin seven (several) times removed
* Second cousin twice removed
* Forty-second cousin» – Кузен сім (кілька) разів зняли / чотириюрідна сестра / сорок другий кузен" – сьома (десята) вода на киселі; «за сім поколінь до сьомого коліна» – До сьомого коліна.

Варто відзначити, що деякі англійські фразеологізми мають кілька українських еквівалентів і навпаки, що дозволяє більш точно визначити сенс і значення фразеологізмів в двох мовах.

Перейдемо до розгляду не менш важливого концептів в англійській культурі – «час». Цей концепт можна віднести до філософських і універсальних категорій культури, що містить загальні для різних культур поняття. Безумовно, концепт "час" займає особливе місце в житті кожної людини і в культурі нації в цілому, оскільки у відношенні до часу проявляється своєрідність мислення і світосприйняття народу, його менталітет.

Незаперечним фактом є те, що темпоральна концептосфера являє собою одну з найбільш значущих у свідомості носіїв англійської мови. Також необхідно відзначити, що концепт часу, поряд з концептом простору, є одним з основоположних в системі знань людини про світ.

Як зазначає Ф. Меррелл, одиниця часу, якою б малою вона не була, "рухається" крізь вимірювання, перетинаючи простору, конституюючи таким чином єдину просторово-тимчасову подію – «space-time event». У цьому сенсі те, що прийнято позначати терміном «час», можна визначити як темпоральне вимірювання розумового уявлення, чуттєвого сприйняття, що рухається з деякого уявного простору "зсередини" зовні, від того, що означає (образу) до того, що означається (концепт.) Таким чином, лінгвістичний час – це єдність мовної форми (image) і концепту, за яким стоїть якась просторово-тимчасова подія. Концепт часу неоднорідний. В ньому містяться уявлення, що належать різним світам-фізичному, духовному, буденному, науковому, вербальний. Але це не набір і не сума окремих уявлень, а єдність, що синтезує матеріальний (зовнішній) і ідеальний (внутрішній) досвід людини.

Проведене дослідження дозволяє зробити висновок про те, що час для представників цієї культури є базовою цінністю. Про це, зокрема, говорять прислів'я:

* make provision for a rainy day but in good time;
* time and tide wait for no man;
* with time and patience the leaf of the mulberry bush becomes satin;
* time flies;
* time is money;
* who gains time gains everything;
* time is the great healer;
* time cures all wounds;
* time heals all wounds;
* time tames

Необхідно підкреслити, що концепт часу, поряд з концептом простору, є одним з основоположних в системі знань людини про світ, в концептосфері носія будь-якої мови. Варто особливо відзначити дбайливе ставлення носіїв англійської мови до концепту часу, оскільки людина усвідомлює його швидкоплинність, неможливість зупинити або повернути назад. Звідси і простежується ставлення представників цієї культури до пунктуальності як до вищої благодійники, асоціація одиниць часу з грошовими одиницями, до яких необхідно ставитися ощадливо і раціонально, а також персоніфікація часу.

Ще одним важливим концептом англійської мовної картини світу є концепт «дім». Безсумнівно, будинок є центром всесвіту для англійця. До нього прагне душа його після роботи, про нього мріє він під час мандрів, їм дорожить більше, ніж іншими цінностями. Доказ цього є прислів'я:

* «Home, sweet home»;
* «There is no place like home».

Наступні прислів'я також підтверджують їх виняткове ставлення до будинку як домашнього вогнища:

* East or West, home is best;
* Home is home though it be never so homely;
* Dry bread at home is better thаn roast meat abroad.

Відмінною особливістю англійського будинку є його затишність. Саме тому, прагнучи до комфорту, необхідно створити затишок як для себе, так і для близьких людей:

* to feel at home – to feel relaxed, comfortable and happy;
* make yourself at home – you relax and feel comfortable as if you were in your own home or in a very familiar situation;

Аналізуючи різні тлумачення терміна "концепт", ми відзначили, що він сповнений протиріч і представляє в працях провідних лінгвістів абсолютно протилежні, поліфасетні структури. Концепт за своєю суттю багатовимірний, багатогранний і неоднорідний. Щодо будови розумових структур, відзначимо те, що когнітивний концепт двухкомпонентний, а лінгвокультурний – трьоїхвимірний. Таким чином, відзначимо всезростаючий інтерес в сучасних когнітивних дослідженнях до вивчення розумових конструктів їх ролі і місці в національній концептосфері. Все це підтверджує той факт, що розробка найбільш повної наукової типології та опис основних функцій концепту – одне з найбільш актуальних дослідницьких завдань, що стоять перед лінгвістами сьогодні і дозволяють надалі проникнути і розкрити сутність і природу концепту.

В роботі ми розглянули ключові концепти англомовного світу – «поведінка людини», «сім'я», «дім» і «час», які є одними з найважливіших концептів мовної свідомості і займають значне місце в англійській мовній картині світу.

Література

1. Аскольдов А. С. Концепт и слово / А. С. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М. : Academia, 1997. – С. 267–279.
2. Попова З. Д. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж : ВТУ, 1999. – 126 с.
3. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: «Истоки», 2001. – 191 с.