

	Система менеджменту якості НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Додрукарське опрацювання інформації»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК НМК 15.01.07-01- 2019
		Стор.69 із 78	

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет міжнародних відносин
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____
(підпис) (ПІБ)
« _____ » _____ 20__ р.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1

з дисципліни «Додрукарське опрацювання інформації»

1. Акцидентна верстка. Види акцидентної верстки.
2. Види авторських текстових оригіналів.
3. Види верстки за конфігурацією матеріалу, їх специфіка.
4. Види верстки за розташуванням зображувального матеріалу.
5. Види верстки за розташуванням матеріалу стосовно центру сторінки, їх специфіка.
6. Види зображувальних оригіналів.
7. Групи програмних засобів для додрукарської підготовки.
8. Для яких цілей у до друкарській підготовці застосовують Фотошоп.
9. Додаткове обладнання для додрукарської підготовки.
- 10.З якою метою використовують сканери в до друкарській підготовці.
- 11.За якими критеріями класифікують поліграфічні оригінали?
- 12.Макетування і його роль у до друкарській підготовці.
- 13.На усунення яких помилок спрямована до друкарська підготовка?
- 14.На які групи можна поділити обладнання додрукарської підготовки?
- 15.Набір тексту в традиційній додрукарській підготовці.
- 16.Опишіть особливості внутрішньої структури книги.
- 17.Опишіть особливості матеріальної конструкції книги.
- 18.Опишіть специфіку службової частини книги.
- 19.Оригінали ілюстрацій, їх основні види.
- 20.Основне додрукарське обладнання для введення інформації.
- 21.Основні види модульних сіток.
- 22.Основні вимоги до оригінал-макетів.
- 23.Основні вимоги, що висуваються до авторських зображувальних оригіналів.
- 24.Основні елементи макету видання.
- 25.Основні елементи модульних сіток і їх призначення.
- 26.Основні характеристики сканерів, важливі для додрукарської підготовки.



27. Охарактеризуйте програмний пакет Adobe Photoshop.
28. Охарактеризуйте особливості підготовки колонтитулів і колонцифр.
29. Охарактеризуйте поняття «концепція видання»
30. Переваги цифрової додрукарської підготовки.
31. Порівняйте барабанний і планшетний сканер.
32. Порівняйте кропно-модульні та дрібно-модульні сітки.
33. Порівняйте пряму і ломану верстку.
34. Призначення та класифікація фотонабірних автоматів.
35. Растровий процесор в традиційні до друкарській підготовці.
36. Растровий процесор і його функції.
37. Роль додрукарської підготовки у поліграфічному процесі.
38. Специфіка програм для роботи з векторною графікою.
39. Специфіка програмних засобів спуску смуг.
40. У чому відмінність ескізного і точного посторінкового макетів видання.
41. У чому полягає відмінність між авторським і видавничим оригіналами.
42. У чому полягають відмінності між крупномодульною і деталізованою сіткою?
43. У чому полягають відмінності у верстці при традиційній і сучасній до друкарській підготовці?
44. У чому полягають відмінності у роботі з текстом у традиційній і сучасній додрукарській підготовці.
45. Цілі застосування векторних редакторів у до друкарській підготовці.
46. Чим відрізняються ескізний посторінковий та точний посторінковий макети?
47. Що означає комплектність авторського оригіналу?
48. Що таке акцидентна верстка?
49. Що таке верстка у традиційному і сучасному додрукарському процесі.
50. Що таке видавничий оригінал, його роль в до друкарській підготовці.
51. Що таке до друкарська підготовка?
52. Що таке колонкова сітка?
53. Що таке модульна сітка, її призначення.
54. Що таке оригінал-макет, на якому етапі додрукарської підготовки він застосовується?
55. Що таке програми спуску смуг? Способи здійснення програмного спуску смуг.
56. Що таке цифровий спуск смуг, його основні переваги.
57. Як оформляється авторський оригінал перед подачею у видавництво?
58. Які додаткові програмні засоби можуть використовуватися в до друкарській підготовці.
59. Які сучасні технології застосовуються в до друкарській підготовці?
60. Які фахівці можуть бути задіяні в до друкарській підготовці?