

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

УЗГОДЖЕНО
 Декан ФМВ

«30» 06 Ю. Волошин
 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Проректор з навчальної роботи

«07» 07 А. Полухін
 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Теорія кольору»

Освітньо-професійна програма: «Технології електронних мультимедійних видань»


Галузь знань: 18 Виробництво та технології
 Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4	135 / 4,5	34	-	34	67	-	КР 4 с.	Екзамен 4с.
СТН	2	135 / 4,5	34	-	34	67	-	КР 2 с.	Екзамен 2с.
Заочна	5	135 / 4,5	10	-	8	117	К.р.5с.	КР 5 с.	Екзамен 5с.

Індекс: № НБ-17-186/21-2.1.12

Індекс: № НБ-17-186/21 - стн -2.1.5

Індекс: № НБ-17-186з/21-2.1.12

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 2 із 11	

Робочу програму навчальної дисципліни «Теорія кольору» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань», навчальних та робочих навчальних планів № № НБ-17-186/21, №РБ-17-186/21; № НБ-17-186/21– стн, № РБ-17-186/21- стн та №НБ-17-186з/21, № РБ-17-186з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри КММТ :

С. Ді Денисенко С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань», спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» – кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій, протокол № 11 від « 03 » 06 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми Лобода С.М.

Завідувач кафедр Лобода С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 7 від «04» 06 2021р.

Голова НМРР Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	4
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	5
2.3. Тематичний план	7
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	8
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену	8
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	8
3.1. Методи навчання	
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	8
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	8
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	9

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 4 із 11	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Теорія кольору» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце дисципліни. Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавництва і поліграфії.

Метою навчальної дисципліни є забезпечення розкриття сучасного наукового уявлення щодо сприйняття кольорових зображень, способів утворення кольорів, принципів побудови кольорових моделей та їх використання для систем керування кольором, концепцій щодо творчого застосування кольорів у друкованих та електронних видання і мультимедійних системах, з метою їх застосування у фаховій роботі

Завданнями навчальної дисципліни є: вивчення навчальної дисципліни є: вивчення фізичних та фізіологічних основ сприйняття кольорів; вивчення технічних та творчих моделей кольорового сприйняття; оволодіння методами та засобами керування кольорами у комп'ютерних системах обробки та формування мультимедійної інформації; оволодіння уміннями творчого застосування кольорів

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Програмні результати навчання (далі РРН):


РРН 02. Знаходити, оцінювати й використовувати інформацію з різних джерел, необхідну для розв'язання теоретичних і практичних задач видавництва і поліграфії. РРН 04. Організувати свою діяльність для роботи автономно та в команді. РРН 06. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовою усно і письмово. РРН 07. Розуміти принципи і мати навички використання технологій додрукарської підготовки, друкарських та післядрукарських процесів, теорії кольору, методів оброблення текстової та мультимедійної інформації. РРН 13. Контролювати точність і стабільність технологічних процесів, технічний стан обладнання, якість матеріалів, напівфабрикатів, готової продукції за допомогою сучасних засобів і методів контролю. РРН 18. Розробляти власні та адаптувати існуючі схеми технологічного процесу для конкретних умов проектування та створення друкованої та електронної мультимедійної продукції для авіаційно-космічної галузі. РРН 20. Розробляти авторські та адаптувати наявні технологічні процеси, апаратно-програмні засоби і обладнання у виробництві мультимедійних та інших видів видавничо-поліграфічної продукції для авіаційно-космічної галузі.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

Інтегральні компетентності: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності видавництва та поліграфії або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів технічних, природничих, гуманітарних, соціальних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності: ЗК-1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК-2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК-3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК-4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК-7. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності: ФК-1. Здатність приймати обґрунтовані рішення стосовно процесів, притаманних всім етапам виробництва друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії. ФК-3. Здатність застосовувати принципи оброблення, реєстрації, формування, відтворення, зберігання текстової, графічної, звукової та відеоінформації та особливостей її використання для виготовлення друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії. ФК-4. Здатність робити оптимальний вибір технологій, матеріалів, обладнання, апаратно-програмного забезпечення, методів і засобів контролю для проектування технологічного процесу виготовлення друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії. ФК-5. Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень. ФК-9. Розуміння історичних та теоретичних фундаментальних основ видавництва, поліграфії та видавничого дизайну. Обізнаність стосовно місця видавництва та поліграфії у контекстах авіаційно-космічної галузі. ФК-10. Здатність здійснювати оптимізацію та вдосконалення видавничо-поліграфічних процесів відповідно до поставлених вимог авіаційно-космічної галузі.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 5 із 11	

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як «Вступ до спеціальності», «Інформатика ВПВ», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Додрукарське опрацювання інформації», «Видавнича справа і технічне редагування», «Технології електронних мультимедійних видань» та ін.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

– навчального модуля № 1 «Природа кольору, моделі кольору, керування кольором»

– навчального модуля № 2 «Основи творчого застосування кольорів», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим третім модулем є курсова робота, яка виконується у 4 семестрі/2 семестрі (стн)/5 (ЗФН) семестрі. КР є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль № 1 «Природа кольору, моделі кольору, керування кольором»

Інтегровані вимоги модуля №1: *знати:* фізичну та фізіологічну природу кольору; колірні моделі, що використовують у технічних засобах мультимедійних систем; принципи та способи відтворення кольорів засобами комп'ютерних систем; особливості інструментального вимірювання кольору; *вміти:* робити колірні розрахунки з метою визначення параметрів кольору та точного відтворення кольорових зображень; здійснювати налаштування параметрів комп'ютерних мультимедійних систем для забезпечення правильного передавання та обробки кольорових зображень у мультимедійних системах.

Тема 1. Вступ. Фізичні та фізіологічні основи кольору.

Значення кольору у житті та діяльності людини. Значення кольору у різних сферах діяльності. Роль, яку відіграє колір у забезпеченні функціонування авіаційної галузі. Історія вивчення кольору. Підходи до визначення кольору. Колір як властивість світла. Спектр світла. Видимий діапазон світлового випромінювання. Джерела світла. Характеристики джерел світла. Колір як властивість об'єкта. Утворення кольору залежно від характеристик поверхні об'єкта.

Тема 2. Фізіологічні основи кольору.

Будова ока людини. Сприйняття оптичного випромінювання. Характеристики суб'єктивного сприйняття зображень. Система об'єктивних та суб'єктивних характеристик кольору.

Тема 3. Синтез кольору.


Поняття синтезу кольору. Адитивний синтез кольору. Субтрактивний синтез кольору. Автотипний синтез кольору. Закони кольороутворення.

Тема 4. Колірні моделі.

Визначення колірної моделі. Класифікація колірних моделей. Моделі RGB, CMY, CMYK. Колірна модель Lab. Модель HSB (HSL, HIS, HSV). Принципи побудови моделей, властивості, переваги, недоліки. Кольорові охоплення. Кольорові перетворення.

Тема 5. Колірні моделі МКО.

Потреба у вимірюванні кольорів. Колориметрична система RGB МКО. Координати кольору і колірності; трикутник колірності; визначення координат кольору Колірна модель XYZ. Колірний

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 6 із 11	

простір XYZ; діаграма колірності; визначення координат кольору за спектральними характеристиками. Діаграма XOY. Застосування діаграми XOY для практичних розрахунків.

Тема 6. Інструментальне вимірювання кольорів.

Інструменти для точного кольоровимірювання у поліграфії. Денситометри, колориметри, спектрофотометри. Призначення, специфіка функціонування інструментів для вимірювання кольору. Інші інструменти для вимірювання кольору: монохроматори, призми, дифракційні ґратки.

Тема 7. Системи керування кольором.

Проблема керування кольором. Основні поняття. Архітектура CMS. Складові керування кольором. Профілі, їх різновиди. Керування кольором в додатках. Автоматизація та створення сценаріїв керування кольором. Організація процесів керування кольором.

Модуль №2 «Основи творчого застосування кольорів»

Інтегровані вимоги модуля №2: *знати:* особливості застосування кольорів у поліграфічному мистецтві загалом та мультимедійних системах зокрема; *вміти:* здійснювати колірну корекцію та керування кольорами з використанням професійних програмних засобів формування та редагування кольорових зображень у мультимедійних системах; визначати параметри та здійснювати побудову колірних схем різних поліграфічних видань

Тема 1. Особливості застосування пігментних кольорів. Колірний круг.

Утворення кольору за рахунок використання пігментів. Коло натуральних кольорів за Гьоте. Вибір базових кольорів. Огляд колірних моделей для творчого застосування.

Тема 2. Колірна гармонія.

Поняття гармонії. Узагальнене визначення колірної гармонії. Типи колірних гармоній. Гармонійні діади, тріади та ін.. Побудова гармонійних колірних поєднань. Теорія колірних вражень.

Тема 3. Колірні контрасти. Колірне конструювання. Колірна композиція.

Колірні контрасти та їх застосування. Контраст колірного порівнянь. Контраст світлого та темного. Контраст теплого та холодного. Контраст доповняльних кольорів. Симультанний контраст. Контраст колірного розповсюдження. Контраст насичення. Колірна композиція. Різновиди колірних композицій. Особливості сприйняття окремих кольорів та їх композицій.

Тема 4. Психологічний вплив кольорів та їх емоційне сприйняття.

Особливості сприйняття кольору (загальні та індивідуальні). Вплив кольорового оточення на психологічний стан людини, кольорові переваги людей залежно від стану та типу психіки.

Тема 5. Колір в дизайні друкованих видань та в мультимедійних системах.


Роль колірних рішень в оформленні поліграфічної продукції. Колірні композиції для оздоблення літературних та технічних видань. Колірна комунікація в поліграфічному процесі. Колір у мультимедійних системах. Кольорові палітри комп'ютерних програм та палітри Web-дизайну. Колір і рух в анімаційних ефектах. Синтез кольору і звуку в аудіовізуальних ресурсах. Колір в мультимедійному моделюванні віртуальної реальності.

Тема 6. Колір в авіаційній сфері.

Значення кольору в авіаційній сфері. Особливості забарвлення транспортних засобів та обладнання, форми персоналу. Колір індикаторів приладової дошки літальних апаратів. Ергономіка кольору. Вплив кольору на психо-фізіологічний стан льотчиків. Комерційний колір в авіаційній галузі. Колір організації аеропортів. Роль кольору в друкованій продукції для авіаційної галузі.

Модуль № 3. «Курсова робота»


Курсова робота (КР) з дисципліни виконується у 4 семестрі/2 семестрі (стн) /5с. (ЗФН) семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Теорія кольору». Виконання КР є важливим етапом у підготовці до виконання дипломного проекту (роботи) майбутнього фахівця з видавничо-поліграфічної справи. Конкретна мета КР міститься у систематизації, закріпленні та розширенні теоретичних та практичних знань в області колірних рішень поліграфічної продукції.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 7 із 11	

Виконання, оформлення та захист КР здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб. занят	СРС	Усього	Лекції	Лаб. занят	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 «Природа кольору, моделі кольору, керування кольором»		4 семестр 2 семестр (стн)				4 семестр			
1.1	Вступ. Фізичні основи кольору.	8	2 2	2	2	5	2	-	3
1.2	Фізіологічні основи кольорового сприйняття.	6	2	2	2	3	-	-	3
1.3	Способи утворення кольорів.	6	2	2	2	4	2	-	2
1.4	Колірні моделі.	8	2	2 2	2	4	2	-	2
1.5	Колориметричні моделі МКО.	6	2	2	2	2	-	-	2
1.6	Інструментальне вимірювання кольорів.	6	2	2	2	2	-	-	2
1.7.	Системи керування кольором.	6	2	2	2	2	-	-	2
1.8	Модульна контрольна робота №1	5	1	-	4	-	-	-	-
Усього за модулем №1		51	17	16	18	-	-	-	-
Усього за 4 семестр ЗФН		-	-	-	-	30	6	-	24
Модуль №2 « Основи творчого застосування кольорів »		4 семестр 2 семестр (стн)				5 семестр			
2.1	Особливості застосування пігментних кольорів. Колірний круг.	6	2	2	2	10	-	-	10
2.2	Колірна гармонія.	12	2 2	2 2	4	14	2	2	10
2.3	Колірні контрасти та їх застосування. Колірне конструювання. Колірна композиція.	12	2 2	2 2	4	14	2	2	10
2.4	Психологічний вплив кольорів та їх емоційне сприйняття.	6	2	2	2	12	-	2	10
2.5	Колір в дизайні друкованих видань та в мультимедійних системах	8	2	2 2	2	12	-	2	10
2.6	Колір в авіаційній сфері	6	2	2	2	13	-	-	13
2.7	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
2.8	Модульна контрольна робота №2	4	1	-	3	-	-	-	-
Усього за модулем №2		54	17	18	19	-	-	-	-
Модуль №3 «Курсова робота»									
3.1	Тема курсової роботи	30	-	-	30	30	-	-	30
Усього за модулем №3		30	-	-	30	30	-	-	30
Усього за 5 семестр ЗФН		-	-	-	-	105	4	8	93
Усього за навчальною дисципліною		135	34	34	67	135	10	8	117

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 8 із 11	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Завдання для виконання розробляються автором робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

Завдання для контрольної (домашньої) роботи (ЗФН) виконуються в п'ятому семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студентів і є важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу дисципліни.

Завдання виконуються на основі навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання студентами, і є складовою модулю №1 «Природа кольору, моделі кольору, керування кольором». Конкретна мета завдання полягає у дослідженні питання інструментального вимірювання кольору та контролю якості колірних параметрів у поліграфічному процесі. Тема домашнього завдання «Вимірювання кольору в поліграфії».

Виконання, оформлення та захист домашнього завдання здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання одного домашнього завдання – до 8 годин самостійної роботи.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: наочний, проектний, проблемного викладу тощо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. 9.53 МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.

3.2.2. Шевченко В.Е. Теорія кольору: текст лекції. К.: Інститут журналістики, 2012. 60 с.

3.2.3. Бондар І.О. Теорія кольору: навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501, „Видавничо-поліграфічна справа“. Харків: ХНЕУ ім.С.Кузнеця, 2016. 164 с.

3.2.4. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані-Т, 2009. 192 с.


3.2.5. Ребекка Етвуд. Життя в кольорі. К.: ArtHuss, 2020. 272 с.

3.2.6. В. Fraser, С. Murphy F. Bunting. Real World Color Management. Peachpit Press, 2004. 534 p.

3.2.7. Ken Pender Digital Colour in Graphic Design. Focal Press, 2012. 225 p.

Допоміжна література

3.2.8. Денисенко С. М. Місце дисципліни «Теорія кольору» у процесі професійної підготовки бакалаврів видавництва та поліграфії // XXVII Міжнародна науково-практична

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 9 із 11	

конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 30 листопада 2018 р.: тези доп. К., 2018. С. 29–31.

3.2.9. Денисенко С. М. Колірний контраст і гармонія у дизайні поліграфічної продукції // XXVIII Міжнародна науково-практична конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 8 квітня 2019 р.: тези доп. К., 2019. С. 29–31.

3.2.10. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

3.2.11. Kassia St Clair. The Secret Lives of Color Hardcover. Hardcover, 2017. 324 p.

3.2.12. Eddie Opara, John Cantwell. Color Works: Best Practices for Graphic Designers. Roskport Publishers. 2014. 194 p.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1. https://www.koloristika.in.ua/t_enk.php

3.3.2. <https://dribbble.com/>

3.3.3. <https://www.pinterest.com/>


3.3.4. <https://www.pantone.com/>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
4 семестр / 2 семестр(стн) / 5 семестр (ЗФН)					
Модуль № 1 «Природа кольору, моделі кольору, керування кольором»			Модуль № 2 «Основи творчого застосування кольорів»		
Лабораторні завдання	24(8*36)	–	Лабораторні завдання	24(8*36)	40(4*106)
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 16 балів</i>		–	Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	20
		–	–		–
Виконання модульної контрольної роботи №1	16	–	Виконання модульної контрольної роботи №2	16	–
Усього за модулем №1	40	–	Усього за модулем №2	40	–
Усього за модулями №1, №2				80	60
Семестровий екзамен				20	40
Усього за дисципліною				100	
Модуль №3 «Курсова робота»					
Вид навчальної роботи			Мах кількість балів		
			Денна та заочна форма навчання		
Виконання курсової роботи			50		
Захист курсової роботи			50		
Виконання та захист курсової роботи			100		

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.07 – 01-2019
		Стор. 10 із 11	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).


4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту курсової роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та **екзаменаційної** рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія кольору»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП.15.01.07 – 01-2019
		Стор. 11 із 11	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	07.07	Тарас Меміре	<i>[Signature]</i>	

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
1	Тальченко С.М.	22.08.2022	<i>[Signature]</i>	адекватна

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			
1.	4,89.	4,89.	-	-	<i>[Signature]</i>	28.06.22	28.06.22

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				