

КУЛЬТОРОЛОГІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Рита Абылкасымова

*Кыргызский национальный университет им.Ж.Баласагына
г. Бишкек (Кыргызстан)*

ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч.АЙТМАТОВА В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ

Тезис. Ч. Т. Айтматов был личностью планетарного масштаба, которая достойно воспринята в потоке истории человечества. Он продолжает жить между нами в своих философско-литературных идеях, в своих деяниях, своим примером. С этой позиции автор настоящей статьи предлагает читателю посмотреть на формирование нравственных ценностей у студентов благодаря произведениям Ч. Т. Айтматова как на новую основу в контексте глобальных проблем современности.

Ч. Айтматов прекрасно осознавал, что искусство призвано активно участвовать в соединении специфических потребностей политического, экономического и идеологического развития общества с общекультурной потребностью всестороннего кругозора каждого человека. Как известно, универсально развитый индивид есть продукт истории, а не природы; целостность человеческой личности носит общественно-исторический характер. Всё дело в том, что Чингиз Айтматов ставил одной из задач своего художественного творчества формирование общечеловеческих ценностей. Он отлично понимал, что всеобщая толерантность достигается только тогда, когда оставляешь в покое всё то специфичное, что присуще отдельным людям или народностям.

В широком смысле философию Ч. Айтматова можно отнести к социальной философии, то есть к разделу философии, который включает рассмотрение качественного своеобразия общества (отличие от природы, отношение к государству, науке, морали, религии, духовной культуре), его целей (общественных идеалов), генезиса и развития (социальной истории), судеб общества и перспектив религий, культур и цивилизаций; а в узком смысле – к философии литературы, то есть к разделу философии, который

исследует сущность, значение литературы и пытается выявить философские проблемы в литературных текстах и моменты, представляющие ценность для планетарного общества. Исходя из понимания философии Ч. Айтматова как части социальной философии и философии литературы, мы намерены сосредоточиться на двух важных аспектах. Во-первых, выяснить причины, по которым Ч. Айтматов является личностью планетарного масштаба, а во-вторых, объяснить, какое значение произведений Ч. Айтматова в формировании нравственных ценностей у студентов, на основе одного занятия.

Начнем с того, что Чингиз Айтматов представлял собою философа и писателя нового типа, который счастливо сочетал лучшие достижения своих предшественников с высокими традициями мировой культуры. Есть все основания утверждать, что Ч. Айтматов уже в своих первых литературных опытах отталкивается от высоких достижений киргизской прозы и русской литературы. Философско-литературную деятельность он начал с рассказов. Первый его рассказ «Газетчик Дзюйю» о японском мальчишке – продавце газет, собиравшем подписи под Стокгольмским воззванием, был опубликован в 1952 году. Затем появляются «Ашим», «Сыпайчи», «На реке Байдамтал», «Белый дождь». Оба ранних рассказа Ч. Айтматова – «Ашим» и «Газетчик Дзюйю» посвящены теме мира. Это не случайно. Творческие усилия молодого писателя устремлены на воспроизведение художественных образов самых животрепещущих вопросов современности. Творческое счастье Ч. Айтматова, прежде всего, и заключается в том, что он с самого начала взял верный курс поисков на ниве современности. В ранних рассказах Ч. Айтматов немногословен, старается отобрать из множества фактов главное, определяющее. Например, в вышеупомянутом рассказе «Газетчик Дзюйю» автор повествует о трудовой жизни японского мальчика. Того, что мальчик зарабатывал за день, едва ли хватало на пропитание. Маленький газетчик начинает осознавать свое положение и принимает участие в сборе подписей японских граждан под пактом мира. Герой же другого рассказа – старый Ашим – уже пенсионер, сильно обижен на сельского активиста за то, что его не пригласили на собрание, посвященное защите мира. У старика единственный сын – Сагын – погиб на фронте в дни Великой Отечественной войны. Война

ненавистна старику, и поэтому он хотел присутствовать на собрании [1, с. 7]. Таким образом, писатель вызвал огромный интерес у читателей своими напряженными философскими раздумьями о смысле и драмах бытия, о месте в них человека и его ответственности. Мир живёт сейчас в неодолимой тяге к взаимопониманию, к культурному взаимному обмену. И чтобы жить в дружбе и уважении, в духе диалога и толерантности, надо больше и лучше знать, как живёт сосед у себя дома, знать его духовные ориентиры, философско-этические и эстетические взгляды, обычаи, нравы, делиться лучшими достижениями, опытом. В этом отношении книги Чингиза Айтматова являются могучим средством. Ведь его произведения прекрасны и поэтичны. Сам же философ и народный писатель Киргизии Ч. Айтматов мечтал, чтобы его произведения несли в сердца и умы людей свет гуманности, добра и веры в человека, с новой силой воспели атмосферу диалога и толерантности, прекрасное и возвышенное в жизни. Ч. Айтматов уделял особое внимание философии литературы, философии искусства. От искусства, от литературы, утверждал он, зависит очень многое: «тревожить, будить в человеке совесть, мужество, гуманизм, раскрывать перед ним весь мир, чтобы он не забыл, что он – человек, что его духовное самочувствие – один из главных факторов достойной жизни на нашей планете» [2, с. 231]. Ч. Айтматов прекрасно осознавал, что искусство призвано активно участвовать в соединении специфических потребностей политического, экономического и идеологического развития общества с общекультурной потребностью всестороннего кругозора каждого человека. Как известно, универсально развитый индивид есть продукт истории, а не природы; целостность человеческой личности носит общественно-исторический характер. Чем объясняется широкая популярность Чингиза Айтматова в современном мире? Всё дело в том, что Чингиз Айтматов ставил одной из задач своего художественного творчества формирование общечеловеческих ценностей. Он отлично понимал, что всеобщая толерантность достигается только тогда, когда оставляешь в покое всё то специфичное, что присуще отдельным людям или народностям. Философ Ч. Айтматов крепко придерживался того убеждения, что «подлинно ценное отмечено одним – оно принадлежит всему человечеству» [3, с. 151]. Мы согласны с таким пониманием

универсальных ценностей, потому что величайшее благо для человечества – всё то, что способствует единению народов и наций.

Из сказанного выше можем сказать, Ч.Айтматов – духовная опора человечества». Представим перед вами один из занятий посвященный 91-летию Ч.Айтматова.

Тема практического занятия: «Чингиз Айтматов – духовная опора народа».

Цель:

- раскрыть внутренний мир героев повести; совершенствовать навыки характеристики литературных героев через их взаимоотношения и отношение к природе,

- развивать эмоционально-образное, критическое мышление, устную речь, внимание; совершенствовать навыки анализа текста;

- воспитывать доброту, любовь к природе, к животным, уважение к человеку, его внутреннему миру.

Преподаватель: - Сегодня у нас первый урок – знакомство с писателем, нашим современником, Чингизом Торекуловичем Айтматовым.

И этот урок похож на первые строки стихотворения, первые страницы произведения. От него очень многое зависит. Об этом очень точно в своё время говорил Иван Алексеевич Бунин: “...первая фраза...определяет звучание всего произведения в целом”.

Так и этот первое занятие определит всё ваше отношение к творчеству Чингиза Айтматова. Приложим все силы и старания, чтобы это отношение было самым благоприятным.

Так было всегда. Перед непосредственным чтением того или иного художественного текста, мы знакомимся с самим писателем. В силу обстоятельств это знакомство всегда было заочное. Таким оно будет и сегодня, но попробуем узнать наиболее полную информацию, чтобы все произведения Айтматова стали нам понятны, а сам писатель – ближе и дороже. А он в ответ поделится с нами теми мыслями и идеями, воплощение которых в жизнь непременно коснётся каждого из вас.

Давайте расположим всю информацию о нём по порядку, который определён вашим домашним заданием. Именно оно и будет составлять основную часть первого занятия. Задание было дано нескольким студентам. Из их сообщений, как из мозаики, и сложится наше занятие.

Итак, обратимся за помощью к студентам, выполняющему на сегодняшнем занятии роль биографа, и попросим его рассказать о жизненном и творческом пути Ч.Т. Айтматова.

Студент-биограф: - Мне было дано задание – рассказать о жизненном и творческом пути Чингиза Торекуловича Айтматова. Для выполнения этого задания, я обратилась к статье доктора филологических наук Абдылдажана Акматалиева. В ней автор рассказал следующее: “Ч. Айтматов родился в ауле Шекер, что находится в Таласской долине. Торекул – отец Чингиза. Будучи известным партийным деятелем Киргизии, был репрессирован в 1937 году.

Учился будущий писатель то в русской, то в киргизской школах, с малых лет органично впитывая в себя соки обеих культур.

В трудные сороковые годы учёба прервана войной. Лишь в послевоенное время он получил возможность продолжить образование, успешно закончил сначала зооветеринарный техникум, а затем сельскохозяйственный институт. После завершения учёбы работал зоотехником.

Дебютом Айтматова как прозаика стала публикация в 1952 году рассказа “Газетчик Дзюю”. А к середине пятидесятых годов он стал уже известен как автор многих рассказов, в которых чётко прослеживается стремление молодого писателя к глубокому психологическому анализу, к раскрытию диалектики души героев.

Серьёзный литературный успех пришёл с выходом повестей: “Лицом к лицу”, “Джамиля”, “Тополёк мой в красной косынке”, “Первый учитель”, “Материнское поле”, “Прощай, Гульсары”, “Белый пароход”, “Ранние журавли”, “Пегий пёс, бегущий краем моря”, романов: “И дольше века длится день”, “Плаха”.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, международных премий имени Джавахарлала Неру (Индии) и “Этрурия” (Италия), академик Всемирной Академии наук, искусств и литературы, почётный член-корреспондент Академии искусств ГДР, академик Академии наук Кыргызстана, Президент Иссык-Кульского форума и член Римского клуба – всё это одно лицо – Чингиз Айтматов”.

Когда я сам прочитал всё это, меня поразили масштаб личности и то, что он наш современник. Чтобы у моих однокурсников тоже

была возможность восхищаться им, я предлагаю ксерокопии этой статьи.

Преподаватель: - А я бы хотела обратить ваше внимание на то, что сама судьба определила его величину, послав ему такое имя. Имя Чингиз, по разным источникам, означает “море”, “солнце”. Да и фамилия подстать: Айтматов. У мусульман есть религиозный праздник “айт”. Чингиз Айтматов – “великий человек, человек-море, человек-солнце, рождённый в праздник”. Так можно “определить” его имя. А это значит, что его “судьба не с краю”. Всё было предопределено: он должен был стать и стал “духовной опорой народа”.

Эту же информацию можно получить, глядя на фотопортрет писателя. Поделюсь возникшей ассоциацией. На мой взгляд, здесь слились, сомкнулись такие разные, на первый взгляд, облики: смотрящего в самого себя великого писателя Ф.М. Достоевского и руденовского мыслителя. Писатель смотрит в себя, прозревает в себе целый мир и размышляет о нём.

Что же вышло из-под пера писателя-мыслителя? Какие книги стали его “исповедью”? Об этом расскажет ученица, выполняющая на сегодняшнем уроке роль библиотекаря.

Студентка-библиотекарь: - Задание, которое мне было дано (собрать всевозможные издания автора) не вызвало затруднений. В библиотеке, дома, у родных и знакомых, как оказалось, много книг Чингиза Айтматова. И при желании можно прочитать и получить полное представление о творчестве писателя.

Здесь, на выставке, книги расположены в том порядке, в каком они издавались. Получилась своего рода “золотая полка”, с которой лично мне хочется взять и прочитать вот эту. Уж очень заманчивое название.

Преподаватель: - А я хочу сказать, что на этой выставке своё достойное место должны занять и две другие книги. Это повесть к роману “Белое облако Чингисхана” и роман “Тавро Кассандры”. И кроме них, поскольку Чингиз Айтматов – пишущий автор, здесь должны быть уже написанные романы, но (сколько бы мы их не искали) не появившиеся пока на прилавках магазинов. Один роман называется “Бахиана”, другой – “Плач охотника над пропастью”, который написан в соавторстве с казахским писателем Мухтаром Шахаевым.

Давайте возьмём с выставки небольшую, внешне мало примечательную книжицу. Прочитаем название – “Белое облако Чингисхана”, откроем и прочитаем обращение автора.

В нём писатель говорит об истории этой книги. Жанр определён так: “повесть к роману”. Далее идёт разъяснение: “Разумеется, жанра такого не бывает. Но если допустить, что в жизни всякое случается, то имеется в виду следующее: в начале 80-х годов вышел в свет роман “И дольше века длится день”. И пока он проходил через цензурные “шлюзы”, он “похудел”: для прохождения книги в целом пришлось согласиться на наименьшее зло – исключить из романа часть, которая теперь всё-таки вопреки всему приобрела самостоятельную жизнь (значит, имеет она свою собственную силу). И вот спустя 9 лет, в 1991 году, удалось издать эту часть, дав ей самостоятельное название “Белое облако Чингисхана”.

В центре – устные преданья кочевья о Чингисхане, которые сам автор считает мифом, мало соотносимым с исторической действительностью, но много говорящим о народной памяти.

Поскольку эти времена да и сам Чингисхан (как историческое лицо) так далеки от нас, живущих в двадцать первом веке, есть необходимость вспомнить о нём. Обратимся к истории.

Студент-историк: - Готовясь к сегодняшнему занятию, я обратился к вступительной статье Лидии Степановой “Ветер гнева божьего” в книге Евгения Кычанова “Жизнь Темучжина, думавшего покорить мир”. В ней автор говорит: “Родословная Чингисхана, согласно “Сокровенному сказанию” монголов, восходит к царям Древней Индии и Тибета, к Сынам Вечного Неба. Тем не менее 1155 годом датируется начало его жизненного пути, а данное ему при рождении имя Темучжин впоследствии сменилось титулом Чингисхана, ставшем вскоре именем собственным, с которым великий Потрясатель не только вселенной, но и умов человеческих вошёл в историю.

Простой перечень его завоеваний, завоевательных походов способен поразить самое изощрённое воображение. Провозглашённый в 1206 году ханом или императором всех татаро-монгольских племён, Чингисхан устремил свои взгляды за пределы родных степей.

Один за другим стирались с лица земли города, лежащие в бассейне Амударьи и Сырдарьи, входящие в состав Мавераннахра.

Первым таким городом был Отрар. За ним последовали – Бухара, Самарканд, Сыгнак, Дженд. Был завоёван Хорезм, Хорасан, Афганистан, разрушены Газна, Мерв. Монгольские племена вторглись в Персию, разорили многие города на территории Азербайджана, перешли границы Грузии, проникли на Северный Кавказ и в Крым. На всё это у Чингисхана ушло менее четырёх лет.

Каждый шаг великого «потрясателя» вселенной сопровождался разрушением городов, поголовным уничтожением населения и реками, морями крови. Бесправная, обездоленная масса степняков, называемая импрамом, служила пищей для завоевателя точно таким же образом, каким служит пищей планктон для плавающих в океане гигантских китов.

Со времён чингисхановых войн минуло уже более девяти веков, и более девяти веков человечество пытается постичь феномен личности завоевателя. По горячим следам, через 13 лет после смерти Чингисхана, было написано монгольское “Сокровенное сказание”. Одно за другим появляются исследования китайских, мусульманских авторов, описания и свидетельства первых европейских путешественников, чьи маршруты пролегли в глубины Азии. Интерес этот не угасает и по сие время”.

Преподаватель: - И доказательством этому и будет служить эта книга. Только художественная литература способна сделать духовно-эмоциональный слепок чувств, мыслей, желаний, идей людей, живших несколько столетий назад. Только мысль художника снова способна связать нить времён, сделать невидимое реальным. Откликнемся на жизнеутверждающие идеи Чингиза Айтматова, почувствуем в них духовную опору. А возможно это будет в том случае, если мы все вместе и каждый в отдельности прочитаем книгу так, как советовала в своё время Марина Ивановна Цветаева: “Книга должна быть исполнена читателем, как соната”. Произведём последнюю подготовку. Вам во время чтения встретятся слова, лексическое значение которых приведёт сейчас языковед.

Студент-языковед: - Мне нужно было, используя словари, узнать лексическое значение некоторых слов. Вот что из этого получилось.

Паранойя – хроническая душевная болезнь, характеризующаяся тяжёлыми бредовыми переживаниями.

Тенгери – древнешумерский бог-солнце.

Тенгри – древнетюркский бог Неба.

Улус – политический союз родственных племён.

Кезегулы – стражники хагана.

Жасаулы – приближённая свита хагана.

Чтобы ребятам было легче ориентироваться в тексте, я им подготовил ксерокопии словарных статей.

Преподаватель: - Спасибо всем за интересные информации о Ч.Айтматове. Благодаря творчеству Чингиза Айтматова весь мир узнал о небольшой горной стране Кыргызстан, расположившейся в предгорьях Тянь-Шаня. Наравне с народным эпосом «Манас» его произведения стали достоянием всего человечества. Мир помнит и чтит великого писателя, философа, гуманиста.

Домашнее задание: написать эссе на тему: «Какую роль сыграли в моей жизни произведения Ч.Айтматова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч. Вернёмся к берегам своим, Иссык-Кульским // Вопросы литературы и искусства. Бишкек: НАН КР, 2009. № 1 (6). С. 121-123.

2. Айтматов Ч. Детство: автобиографические воспоминания / сост. М. Айтматова. Бишкек: Турар, 2011. 208 с.

3. Айтматов Ч. Избранное: роман, повести / послесл. К. Асаналиева. Фрунзе: Кыргызстан, 1983. 592 с.

4. Айтматов Ч. К международным проблемам // Зонтаг. 1973. № 52. С. 3-5.