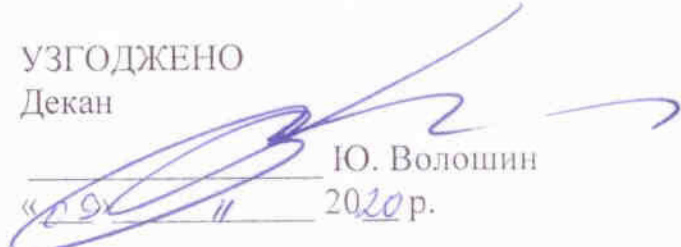


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

УЗГОДЖЕНО

Декан


 Ю. Волошин
 « 09 » 2020 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

2020 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Основи композиції і дизайну»


Галузь знань 18 Виробництво та технології
 Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія
 Освітньо-професійна програма: Технології електронних мультимедійних видань

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПРЗ	ЛЗ	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	3	180 / 6	45	-	45	90	-	-	3 с. екзамен
СТН	1	180 / 6	45	-	45	90	-	-	1 с. екзамен
Заочна	3.4	180 / 6	10	-	8	162	4 К.р.	-	4 с. екзамен

Індекс: № НБ-17 - 186/19 - 1.15

Індекс: № НБ-186/20 (стн) - 1.5

Індекс: № НБ-17 - 1863/19 - 1.14

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 2 із 10	

Робочу програму навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну» розроблено на основі освітньої програми та робочих навчальних планів №НБ-17-186/19(16), № НБ-186/20 (стн) та №17-186з/19 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри КММТ

С. Діт Денисенко С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія», освітньо-професійна програма «Технології електронних мультимедійних видань» – кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій, протокол № 2 від «08» 09 2020 р.

Завідувач кафедри


Лобода С.М. Лобода С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 8 від «12» 10 2020р.

Голова НМРР


Сидоренко К.В. Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 3 із 10	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	4
2. Зміст навчальної дисципліни	6
2.1. Структура навчальної дисципліни (Тематичний план).....	6
2.2. Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН).....	7
2.3. Перелік питань для підготовки до екзамену.....	7
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	8
3.1. Методи навчання	8
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	8
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	8
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	9

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 4 із 10	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати.

Місце дисципліни «Основи композиції і дизайну» полягає у тому, що навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавництва і поліграфії.

Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями категорій та засобів побудови композиційних рішень та засад дизайну, з метою їх застосування у фаховій роботі.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є: розвиток у студента композиційного мислення; формування основ естетичного смаку та виховання у студентів культури сприйняття форми об'єктів та дизайнерських концепцій; засвоєння основних категорій та засобів композиції та дизайну; застосування теоретичних знань та практичних навичок в моделюванні площинних, об'ємних та просторових об'єктів.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності**:

інтегральні: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності видавництва та поліграфії або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів технічних, природничих, гуманітарних, соціальних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

загальні: Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення та ін.

фахові: Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень та ін.

Міждисциплінарні зв'язки: дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін «Вступ до спеціальності», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Теорія кольору», «Додрукарське опрацювання інформації», «Технології електронних мультимедійних видань» та ін.


1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Основи композиції, рисунку, перспективи»
- навчального модуля №2 «Основи дизайну», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль №1 «Основи композиції, рисунку, перспективи»

Тема 1. Вступ. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи.

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 5 із 10	

Роль та місце дисципліни в системі підготовки фахівців видавництва і поліграфії. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи. Закон гравітації. Закон поширення світла в природі. Закон «економії». Особливості використання на рисунку світла, тону. Особливості зображення просторових форм і об'єму на площині рисунку.

Тема 2. Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.

Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи. Сприйняття природи і мистецтва. Зорове сприйняття форми і об'єму об'єктів оточуючого середовища.

Тема 3. Рисунок як основа всіх видів графіки..

Поняття рисунку, значення рисунку у мистецтві та дизайні. Види і способи рисунку. Матеріально-технічні засоби рисунку. Основи техніки рисунку. Побудова простих зображень.

Тема 4. Засоби рисунку.

Виразальні засоби рисунку. Ліній. Крапка. Штрих. Пляма. Силует.

Тема 5. Техніки створення рисунку.

Знак як засіб побудови графічного образу. Види знаків. Когнітивні стратегії творчості: трансформація, дезінтеграція, синтез. Денотативні та конотативні зображення. Техніки, способи та матеріали побудови зображень.

Тема 6. Перспектива. Роль перспективи у створенні поліграфічних видань.

Поняття перспективи. Особливості використання перспективи при створенні поліграфічних видань різних видів. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи.

Тема 7. Композиція. Принципи та прийоми побудови композиційних рішень поліграфічних видань.

Поняття композиції. Роль композиції у створенні поліграфічних видань. Основні категорії композиції. Ознаки і принципи композиції. Прийоми створення композиції. Пропорція в композиції.

Тема 8. Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну.

Підходи до класифікації композиції. Види композиції за просторовим рішенням. Види композиції за розміщенням на площині. Види композиції, що відрізняються використовуваними образними засобами. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну відповідно до його змісту, характеру, визначення.

Тема 9. Характеристики композиції.

Статика і динаміка. Закономірності реалізації різних композиційних рішень у поліграфічних виданнях. Закономірності побудови статичних і динамічних композицій. Симетрія і асиметрія. Закономірності побудови симетричних і асиметричних композицій. Рівновага. Засоби побудови врівноваженої композиції.

Тема 10. Пропорція

Поняття пропорції. Історія становлення вчення про порцію. Роль пропорції в побудові композиційних рішень. Види пропорційних побудов. Золотий перетин. Ряд Фібоначчі.

Модуль №2 «Основи дизайну»


Тема 1. Поняття дизайну

Поняття дизайну. Місце дизайну у житті та діяльності людини. Функції дизайну. Дизайн та мистецтво. Становлення дизайну як науки.

Тема 2. Види дизайну

Підходи до класифікації дизайну. Індустріальний дизайн. Арт-дизайн. Педагогічний дизайн. Новітні напрями дизайну. Графічний дизайн як особливий вид дизайну. Функції та роль графічного дизайну.

Тема 3. Стили дизайну.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ
		РП 15.01.07-01-2020	
		Стор. 6 із 10	

Поняття «стиль дизайну». Значення стилю у дизайн-проекуванні. Основні стилі дизайну. Вікторіанський. Ар-нуво. Арт-деко. Поп-арт. Мінімалізм. Стилi дизайну видань різних сфер діяльності, зокрема авіаційної.

Тема 4. Функція і форма.

Поняття функції та форми у дизайні. Взаємозв'язок функції та форми у графічному дизайні. Внутрішня і зовнішня форма книги. Способи досягнення взаємозв'язку функції та форми.

Тема 5. Психологічні засади дизайну.

Значення врахування психологічних засад при проектуванні поліграфічної продукції. Закономірності візуального сприйняття. Закономірності пам'яті. Закономірності читання. Роль емоцій у візуальному дизайні.

Тема 6. Ергономічні засади дизайну.

Ергономіка: історія, роль, закономірності. Потреба врахування ергономічних засад при створенні поліграфічної продукції. Антропометричні, гігієнічні, анатомічні показники дизайну. Ергономіка дизайну приладової дошки та авіаційного обладнання.

Тема 7. Елементи і принципи дизайну.

Баланс: симетричний, асиметричний, радіальний. Контраст. Напрям. Рух. Форма.

Тема 8. Дизайн-процес. Методи дизайну.

Дизайн як процес. Етапи дизайну. Технічне завдання. Аналіз як важливий етап дизайн-процесу. Створення мудборду. Методи дизайну. Класифікація методів дизайну. Індивідуальні та групові методи. Мозковий шторм. Картографія. Асоціативне картування. Аналіз артефактів.


Тема 9. Методи і прийоми дизайнерської творчості.

Поняття дизайнерської творчості. Організація робочого місця. Прийоми активізації діяльності.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб. Заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 « Основи рисунку, перспективи		3 семестр				3 семестр			
		1 семестр (стн)							
1.1	Вступ. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи.	8	2	2	4	7	2	-	5
1.2	Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.	8	2	2	4	5	-	-	5
1.3	Рисунок як основа всіх видів графіки.	6	2	-	4	5	-	-	5
1.4	Засоби рисунку	10	2	2 2	4	5	-	-	5
1.5	Техніки створення рисунку	8	-	2 2	4	6	-	-	6
1.6	Перспектива.	6	2	-	4	6	-	-	6
1.7.	Композиція. Принципи та прийоми побудови композиційних рішень поліграфічних видань.	8	2	2	4	8	2	-	6

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ						
			РП 15.01.07-01-2020						
		Стор. 7 із 10							


1.8	Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну.	12	2 2	2 2	4	6	-	-	6
1.9	Характеристики композиції.	10	2	2 2	4	6	-	-	6
1.10	Пропорція	6	2	-	4	6	-	-	6
1.11	Модульна контрольна робота №1	7	2	-	5	-	-	-	-
Усього за модулем №1		89	22	22	45	-	-	-	-
Усього за 3 семестр ЗФН		-	-	-	-	60	4	-	56
Модуль №2 «Основи композиції»		3 семестр, 1 семестр (стн)				4 семестр			
2.1	Поняття дизайну	6	2	-	4	12	2	-	10
2.2	Види дизайну	8	2	2	4	12	2	-	10
2.3	Стилi дизайну	10	2	2 2	4	14	2	2	10
2.4	Функція і форма	10	2	2 2	4	12	-	2	10
2.5	Психологічні засади дизайну	6	2	-	4	14	-	2	12
2.6	Ергономічні засади дизайну	11	2	2 2	5	10	-	-	10
2.7	Елементи і принципи дизайну	11	2	2 2	5	14	-	2	12
2.8	Дизайн-процес. Методи дизайну	11	2 2	2	5	12	-	-	12
2.9	Методи і прийоми дизайнерської творчості	12	2 2	2 1	5	12	-	-	12
2.10	Модульна контрольна робота №2	6	1	-	5	-	-	-	-
2.11	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №2		91	23	23	45	-	-	-	-
Усього за 4 семестр ЗФН		-	-	-	-	120	6	8	106
Усього за навчальною дисципліною		180	45	45	90	180	10	8	162

2.2. Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)

Теми контрольних робіт та завдання для їх виконання розробляються автором робочої програми. Вказані навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій.

2.3. Перелік питань для підготовки до екзамену.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доповнюється до відома студентів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 8 із 10	

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: наочний, проектний, метод е-портфоліо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Денисенко С.М. Стилi дизайну. Київ. 2019. 56 с.
- 3.2.2. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
- 3.2.3. Михайленко В. Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. К.: «Каравела», 2004. – 243 с.
- 3.2.4. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.
- 3.2.5. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

Допоміжна література

- 3.2.6. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. — К.: ArtHuss, 2019. – 208 с.
- 3.2.7. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком — К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с.
- 3.2.8. Galer, Mark Photography foundations for art & design Amsterdam [etc]: Elsevier : Focal Press, 2004
- 3.2.9. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с.192

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

- 3.3.1 <https://www.behance.net/>
- 3.3.2. <https://dribbble.com/>
- 3.3.3. <https://www.pinterest.com/>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 9 із 10	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1.

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
3 семестр/1семестр (стн)			3 семестр/1семестр (стн)/4 семестр (ЗФН)		
Модуль № 1 «Основи рисунку, перспективи»			Модуль № 2 «Основи композиції»		
Лабораторні заняття	21 (7*36)	-	Лабораторні заняття	21 (7*36)	20 (4*56)
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 13</i>			<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше 13</i>		
Виконання модульної контрольної роботи №1	9	-	Виконання модульної контрольної роботи №2	9	-
-	-	-	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	15
-	-	-	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	25
Усього за модулем №1	30	-	Усього за модулем №2	30	-
Усього за модулями №1, №2				60	-
Усього за 3,4 семестр (ЗФН)				-	60
Семестровий екзамен				40	40
Усього за дисципліною				100	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.