

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин
 Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

УЗГОДЖЕНО

Декан


 _____ Ю. Волошин
 «09» _____ 20__ р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


 _____ А. Полухін
 _____ 20__ р.





Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Композиція, рисунок, перспектива»

Галузь знань 18 Виробництво та технології
 Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія
 Освітньо-професійна програма: Технології електронних мультимедійних видань

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	2	180 / 6	38	-	38	104	-	-	2 сем. залік

Індекс: № НБ - 17 - 186 / 20 - 1.10

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»	Шифр документа	СМЯ НАУ
		РП 15.01.07-01-2020 Стор. 2 із 9	

Робочу програму навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива» розроблено на основі освітньої програми та робочих навчальних планів № НБ -17 - 186 / 20 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри КММТ

С. Діч Денисенко С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія», освітньо-професійна програма «Технології електронних мультимедійних видань» – кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій, протокол № 2 від «08» 09 2020р.

Завідувач кафедри

Лобода Лобода С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 8 від «12» 10 2020р.


Голова НМРР

Сидоренко Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 3 із 9	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	6
2.1. Структура навчальної дисципліни (Тематичний план)	6
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	7
3.1. Методи навчання	7
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	7
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	8
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	8

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 4 із 9	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Основи композиції і дизайну» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати.

Місце дисципліни «Основи композиції і дизайну» полягає у тому, що навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавництва і поліграфії.

Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями категорій та засобів побудови композиційних рішень та засад дизайну, з метою їх застосування у фаховій роботі при створенні різних видів друкованих та електронних видань, розробці прототипів та макетів, призначених для використання в різних сферах діяльності, зокрема в авіаційній.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є: розвиток у студента композиційного мислення; формування основ естетичного смаку та виховання у студентів культури сприйняття форми об'єктів та дизайнерських концепцій; засвоєння основних категорій та засобів композиції та дизайну; застосування теоретичних знань та практичних навичок в моделюванні площинних, об'ємних та просторових об'єктів.


В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності**:

інтегральні: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності видавництва та поліграфії або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів технічних, природничих, гуманітарних, соціальних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

загальні: Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення та ін.

фахові: Здатність приймати обґрунтовані рішення стосовно процесів, притаманних всім етапам виробництва друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії. Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень та ін.

Міждисциплінарні зв'язки: дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін «Вступ до спеціальності», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Теорія кольору», «Додрукарське опрацювання інформації», «Технології електронних мультимедійних видань» та ін.

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ
		<p>РП 15.01.07-01-2020</p> <p>Стор. 5 із 9</p>	

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «**Основи рисунку і перспективи**»
- навчального модуля №2 «**Основи композиції**», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль №1 «Основи рисунку і перспективи»

Тема 1. Вступ. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи.

Роль та місце дисципліни в системі підготовки фахівців видавництва і поліграфії. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи. Закон гравітації. Закон поширення світла в природі. Закон «економії». Особливості використання на рисунку світла, тону. Особливості зображення просторових форм і об'єму на площині рисунку.

Тема 2. Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.

Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи. Сприйняття природи і мистецтва. Зорове сприйняття форми і об'єму об'єктів оточуючого середовища.

Тема 3. Рисунок як основа всіх видів графіки..

Поняття рисунку, значення рисунку у мистецтві та дизайні. Види і способи рисунку. Матеріально-технічні засоби рисунку. Основи техніки рисунку. Побудова простих зображень.

Тема 4. Засоби рисунку.

Виразальні засоби рисунку. Ліній. Крапка. Штрих. Пляма. Силует.

Тема 5. Техніки створення рисунку.

Знак як засіб побудови графічного образу. Види знаків. Когнітивні стратегії творчості: трансформація, дезінтеграція, синтез. Денотативні та конотативні зображення. Техніки, способи та матеріали побудови зображень.

Тема 6. Перспектива. Роль перспективи у створенні поліграфічних видань.

Поняття перспективи. Особливості використання перспективи при створенні поліграфічних видань різних видів. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи.


Модуль №2 «Основи композиції»

Тема 1. Композиція. Принципи та прийоми побудови композиційних рішень поліграфічних видань.

Поняття композиції. Роль композиції у створенні поліграфічних видань. Основні категорії композиції. Ознаки і принципи композиції. Прийоми створення композиції. Пропорція в композиції.

Тема 2. Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну.

Підходи до класифікації композиції. Види композиції за просторовим рішенням. Види композиції за розміщенням на площині. Види композиції, що відрізняються використовуваними образними засобами. Композиційні засоби

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»	Шифр документа	СМЯ НАУ
		РП 15.01.07–01–2020	
		Стор. 6 із 9	

створення художнього твору та об'єкту дизайну відповідно до його змісту, характеру, визначення.

Тема 3. Характеристики композиції.

Статика і динаміка. Закономірності реалізації різних композиційних рішень у поліграфічних виданнях. Закономірності побудови статичних і динамічних композицій. Симетрія і асиметрія. Закономірності побудови симетричних і асиметричних композицій. Рівновага. Засоби побудови врівноваженої композиції.

Тема 4. Елементи і принципи композиції.

Основні елементи композиції. Форма елементів: круг, квадрат, трикутник. Напрямок у композиції. Способи передання напрямку. Принцип вирівнювання, групування, контрасту та способи їх досягнення.

Тема 5. Пропорція.

Поняття пропорції. Історія становлення вчення про порцію. Роль пропорції в побудові композиційних рішень. Види пропорційних побудов. Золотий перетин. Ряд Фібоначчі.


Тема 6. Асоціації в побудові композиції.

Роль асоціацій у побудові композиції. Шрифтова композиція. Символьна композиція. Колір, форма, текстура як способи створення асоціацій у композиції.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 « Основи рисунку і перспективи»		2 семестр			
1.1	Вступ. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи.	12	2	2	8
1.2	Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.	14	2	2	8
1.3	Рисунок як основа всіх видів графіки.	14	2	2	8
1.4	Засоби рисунку	15	2	2	7
1.5	Техніки створення рисунку	15	2	2	7
1.6	Перспектива.	9	2	-	7
1.7	Модульна контрольна робота №1	9	2	-	7
Усього за модулем №1		88	18	18	52

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»	Шифр документа	СМЯ НАУ		
			РП 15.01.07–01–2020		
		Стор. 7 із 9			

1	2	3	4	5	6
Модуль №2 «Основи композиції»		2 семестр			
2.1	Композиція. Принципи та прийоми побудови композиційних рішень поліграфічних видань.	14	2	2	8
2.2	Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну.	16	2	2	8
2.3	Характеристики композиції.	16	2	2	8
2.4	Елементи і принципи композиції	13	2	2	7
2.5	Пропорція в композиції	9	2	-	7
2.6	Асоціації в побудові композиції	15	2	2	7
2.7	Модульна контрольна робота №2	9	2	-	7
Усього за модулем №2		92	20	20	52
Усього за навчальною дисципліною		180	38	38	104

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: наочний, проектний, метод е-портфоліо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Денисенко С.М. Стилi дизайну. Київ. 2019. 56 с.

3.2.2. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.

3.2.3. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: «Каравела», 2004. 243 с.

3.2.4. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.

3.2.5. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

Допоміжна література

3.2.6. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019. 208 с.

3.2.7. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком. К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.

3.2.8. Galer, Mark Photography foundations for art & design Amsterdam [etc]: Elsevier : Focal Press, 2004


3.2.9. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. 240 с.192

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1 <https://www.behance.net/>

3.3.2. <https://dribbble.com/>

3.3.3. <https://www.pinterest.com/>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 8 із 9	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.1

Таблиця 4.1.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	Вид навчальної роботи	Мах кількість балів
	Денна форма навчання		Денна форма навчання
2 семестр			
Модуль № 1 «Основи рисунку, перспективи»		Модуль № 2 «Основи композиції»	
Лабораторні/практичні/виконання окремих завдань	35 (5*76)	Лабораторні/практичні/виконання окремих завдань	35 (5*76)
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 21 бал</i>		<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше 21 бал</i>	
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	Виконання модульної контрольної роботи №2	15
Усього за модулем №1	50	Усього за модулем №2	50
Усього за модулями №1, №2			100
Усього за дисципліною			100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
«Композиція, рисунок, перспектива»

Шифр
документа

СМЯ НАУ

РП 15.01.07-01-2020

Стор. 9 із 9

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	12.11.20	Фігурко Максим	[Підпис]	

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				