

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІНСТИТУТ АЕРОПОРТІВ
ALLBAU SOFTWARE
КОРПОРАЦІЯ ТЕХНОКОЛЬ



АРХІТЕКТУРА

та

ЕКОЛОГІЯ



**Матеріали VI Міжнародної
науково-практичної конференції**

17–19 листопада 2014 року

Київ – 2014

АРХІТЕКТУРА та ЕКОЛОГІЯ: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ, 17–19 листопада 2014 року). – К.: НАУ, 2014. – 332 с.

ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. Проблеми розвитку архітектурного середовища.
2. Містобудування, екологія, територіальне планування.
3. Аркологія як перспективний напрямок інтегрованого розвитку архітектури та екології.
4. Промислове, цивільне та транспортне будівництво.
5. Теорія, методика та практика дизайну.
6. Інформатизація архітектурно-будівельної освіти.
7. Екологічний моніторинг, моделювання і прогнозування стану довкілля.
8. Практичний досвід застосування інформаційних технологій у архітектурному проектуванні, будівельному конструюванні, будівництві та дизайні.
9. Дидактичні особливості та практичний досвід базової і професійної інформатичної підготовки майбутніх архітекторів, будівельників, дизайнерів, екологів.

Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції "АРХІТЕКТУРА та ЕКОЛОГІЯ" висвітлюють питання, пов'язані з дослідженням взаємодії та взаємозалежності архітектури і екології, з модернізацією вищої архітектурно-будівельної та екологічної освіти, зокрема, у плані її комплексної інформатизації.

Для студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, наукових та педагогічних працівників, практикуючих архітекторів, дизайнерів, інженерів-будівельників, екологів.

Робочі мови конференції: українська, російська, англійська.

ПРОГРАМНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА:

Харченко В.П., д-р техн. наук, професор, проректор з наукової роботи НАУ

ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВИ:

Чемакіна О.В., канд. арх., доцент, директор ІАП;

Белятинський А.О., д-р техн. наук, професор;

Дорошенко Ю.О., д-р техн. наук, професор;

Смирнов Ю.О., Allbau Software GmbH

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР:

Костюченко О.А., асистент

ЧЛЕНИ ПРОГРАМНОГО КОМІТЕТУ:

Авдєєва Н.Ю., к.арх., доцент;

Авдєєва М.С., к.арх., доцент;

Агєєва Г.М., к.т.н., доцент;

Барабаш М.С., к.т.н., доцент, ТОВ "ЛІРА САІР"

Бірілло І.В., к.т.н., доцент;

Бармашина Л.М., к.арх., доцент;

Болотов Г.І., к.арх., доцент;

Дегтярьов Є.О., Allbau Software GmbH;

Ільченко Д.М., к.арх., доцент;

Ковальов Ю.М., д-р техн. наук, професор;

Кузнєцова І.О., д-р мистецтвознавства, професор;

Лапенко О.І., д-р. техн. наук, професор;

Макаренко М.Г., к.т.н., доцент;

Матвєєва О.Л., к.т.н., доцент;

Олійник О.П., к.арх., доцент;

Тимошенко М.М., к.арх., доцент;

Товбич В.В., д-р арх., професор;

Трошкіна О.А., к.арх., доцент.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА:

Дорошенко Ю.О., д-р техн. наук, професор

ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВИ:

Авдєєва Н.Ю., к.арх., доцент

Смирнов Ю.О., Allbau Software GmbH

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР:

Войцехівська О.А., асистент

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:

Агєєва Г.М.

Бажєнова О.В.

Баранецький А.О.

Бірілло І.В.

Гордюк І.В.

Дєгтярьов Є.О.

Дружченко Ю.В.

Ільченко Д.М.

Кондратюк І.К.

Кочєрга Л.І.

Мирошнікова Н.В.

Новік О.О.

Осіпенко О.Ю.

Тєртиця А.М.

Хлюпін О.А.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Пленарні (замовні) доповіді	–	до 20 хв.
Доповіді учасників конференції	–	до 10 хв.
Повідомлення	–	до 5 хв.

РОБОЧІ МОВИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

українська, російська, англійська.

Під час проведення конференції доповідачам надаються технічні засоби для демонстрації презентаційних матеріалів (комп'ютер, мультимедійний проектор, кодоскоп).

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ МАСОВИХ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ СВЯТ

А.С. Нижник, магістрант, **О.А. Трошкіна** канд. арх., доцент
Національний авіаційний університет, Київ, Україна

Актуальність даного дослідження пов'язана із вивченням особливостей формування середовища для проведення масових театралізованих свят. Питання визначення меж театралізації, її місця та змістовної складової на сучасному етапі є дуже важливим, оскільки сьогодні міське архітектурне середовище має усі ознаки святковості і театралізації навіть повсякденно. Театралізація міського се-

204

Інститут аеропортів Національного авіаційного університету

редовища як один з головних драматургічних методів художньо-образного вирішення в культурно-дозвільній діяльності найбільш повно розглядається в дослідженнях з теорії та методики культурно-освітньої роботи. Так, театралізацію масових форм клубної роботи, її виховні можливості, драматургічні основи, виразні засоби та історична спадщина досліджені у роботах Д.М.Генкіна, Е.В.Вершковської, А.А.Коновіч, О.І.Марков, І.М.Туманов, І.Г.Шароев, А.І.Чечетін, І.Б. Шубіна та ін. Однак, питанням театралізації архітектурного середовища займалася дуже мала кількість архітекторів-дослідників і здебільшого їх роботи припали на кінець ХХ ст. (Раппапорт, Шимко та ін.).

Мета дослідження – виявити особливості формування міського середовища для проведення сучасних масових театралізованих свят.

Перш за все, необхідно розібратися у термінології. Так, за визначенням Коновіч А.А. «Театралізовані свята» – це особлива форма видовищних заходів спираються на традиції (народні, релігійні, побутові, державні і т.д.) [1].

Театралізація – режисерський метод художньої організації змісту масового свята і реальної та ігрової діяльності його учасників [2]. Отже, в культурологічному сенсі, театралізувати матеріал – це значить, висловити його засобами театру, значить виконати дві головні умови: 1) виразити сутність життєвого явища, святкової події в зримо розвитку драматургічного конфлікту, а реальне спілкування учасників - в ігровому, художньому дії, що включає в себе синтез художніх виразних засобів; 2) створити художній образ життєвого спілкування – перетворити емоції з приводу події в видовище людських почуттів [3].

У формуванні міського середовища театралізовані свята займали важливе місце в житті людей. З виникненням і становленням християнства зароджувалися нові свята. Кілька сторіч паралельно розвивалися дві лінії театралізованих свят: народна, балаганна, карнавальна стихія, що живе на майданах, ярмарках, вулицях; і свята церковні. Крім того, уже в ранній період середньовіччя (IX–XII ст.ст.) усередині храмів почали давати вистави «літургійної драми». В епоху Відродження починає розвиватися придворно-святкова маскарадна культура театралізованих свят, що вбирає в себе переважно зовнішні декоративні театралізовані форми та символіку. Ці свята носили, насамперед, розважальний характер. Однак так формувалася традиція державних свят, поступово включаючи ідеологічний вплив на маси з боку світської влади.

Класифікація масових свят:

- всесвітні, міжнародні;
- державні;
- історичні;
- календарні;
- народно-релігійні;
- сімейно-побутові;
- професійні, трудові [1].

Висновки. З точки зору театралізації архітектурного простору міста, то він має свої особливості, а саме:

- сучасне архітектурне середовище не створюється спеціально для проведення масових театралізованих свят, а використовується те, що є (площа –

по своїй суті є місцем для зібрання значної кількості людей, вулиця – простір для пересування людей по місту від площі до площі, від двору до площі);

- головну роль у створенні театралізованого архітектурного середовища відіграє синтез мистецтв, в основному музичних – музика, поезія, хореографія, театр, поезія і т.ін., та деякі види спорту;

- найголовнішими засобами створення театрального ефекту в архітектурному середовищі є світло (декоративне освітлення), звук (музика) та декорація (бутафорія свята – необхідні атрибути в залежності від виду дійства);

- архітектурне середовище для проведення масових театралізованих свят як правило наповнене значною кількістю мобільних малих архітектурних форм.

Список використаної літератури

1. Генкін Д.М., Коновіч А.А. Масові театралізовані свята та вистави. – М.:1985.

2. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР /А.А. Конович. – М. : Высш. шк., 1990. – 208 с.

3. Малоока Л.В. Театрализоване масове свято : історіографія проблеми / Л.В. Малоока // Вісн. кн. палати. 2005. -№ 4. – С. 47 – 49.

4. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений /А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981. – 19 с. Культура України. Випуск 38. 2012.

5. Раппапорт А.Г. Городская среда и драматургия архитектурной композиции // Проблемы теории и истории архитектуры. — Сборник научных трудов №5: Архитектурная деятельность и формирование окружающей среды / Ред. А.В. Рябушин. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1979. – С.34-44.

6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды – М.: 2006. – 384 с.