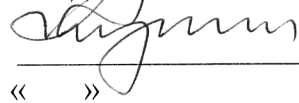


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
 Факультет архітектури, будівництва та дизайну  
 Кафедра основ архітектури, дизайну та містобудування

УЗГОДЖЕНО

В.о.декана



В.Карпов

«    » 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



А. Полухін

« 3 » 12 2020 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»**

Галузь знань:

19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність:

191 «Архітектура та містобудування»


Освітньо-професійна програма:

«Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год./кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР /К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1,2	360/12.0	53	102	-	205	-	-	Екзамен 1,2 сем.

Індекс: НБ - 5 -191 / 20 -1.9


СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 2 із 14	


Робочу програму навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» розроблено на основі освітньої програми та навчального плану № НБ-5-191/19 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила  
кандидат архітектури, доцент кафедри  М.С.Авдєєва

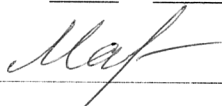
Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування,  
протокол № 6 від « 03 » 12 2020 р.

Завідувач кафедри  О.А. Трошкіна


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури,  
протокол №   від «   »   2020 р.

Завідувач кафедри  Ю.О. Дорошенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну,  
протокол № 6 від « 18 » 12 2020 р.


✓ Голова НМРР  А.О. Белятинский

Рівень документа – 3б  
Плановий термін між ревізіями – 1 рік  
**Контрольний примірник**

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 3 із 13	

## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Заплановані результати .....	4
1.2. Програма навчальної дисципліни .....	5
<b>2. Зміст навчальної дисципліни</b> .....	9
2.1. Структура навчальної дисципліни (Тематичний план).....	9
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	10
3.1. Методи навчання .....	10
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	10
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	11
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b>	11

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08–01–2020
			Стор. 4 із 13

## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями № 071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз., від 16.10.19 р. та відповідних нормативних документів.

### 1.1. Заплановані результати

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі архітектури та містобудування.


**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» є: усвідомлення та засвоєння студентами різних прийомів архітектурного креслення, набуття умінь і навичок архітектурного креслення, вивчення основних форм і видів проєктно-кошторисної документації, підготовка студентів до роботи над архітектурними проєктами, засвоєння теоретичних знань і практичного уміння виконання архітектурних проєктів.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- вироблення уміння користуватися різними креслярськими інструментами та використовувати різні прийоми архітектурно-художнього зображення архітектурних та містобудівних об'єктів;
- навчання використанню різних технік архітектурної графіки в залежності від поставленого завдання та призначення архітектурного креслення;
- засвоєння прийомів побудови аксонометричних і перспективних зображень при проєктуванні архітектурних об'єктів;
- ознайомлення з теорією графічного моделювання в архітектурі та містобудуванні;
- засвоєння методів зображення будівель і споруд, їх елементів з відображенням фактури будівельних і оздоблювальних матеріалів, стилізованого зображення навколишнього середовища;
- вироблення в кожного студента індивідуального підходу при виборі техніки зображення архітектурних та містобудівних об'єктів, навколишнього середовища;
- засвоєння методів зображення архітектурно-містобудівних утворень і ансамблів;
- ознайомлення з теоретичними концепціями стилеутворення в архітектурі та взаємозв'язку з архітектурною практикою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу);
- здатність працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці проєктів;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
	Стор. 5 із 13		

- знання та розуміння особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні України та зарубіжних країн;

- здатність накопичувати і використовувати інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері архітектури, містобудування, дизайну, ландшафтного проектування та чітко дотримуватися їх при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;

- здатність до критичного аналізу і оцінки природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;

- здатність щодо виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Дана дисципліна взаємопов'язана з такими дисциплінами як: «Вища математика», «Нарисна геометрія», «Рисунок, живопис та скульптура», «Основи геодезії», «Матеріалознавство», «Архітектурне проектування», «Композиція» та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Типологія будівель та споруд», «Історія архітектури», «Історія містобудування», «Інформатика та основи комп'ютерного моделювання».

## 1.2. Програма навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «**Основні вимоги до архітектурного проектування**»

- навчального модуля №2 «**Особливості проектування будівель та споруд**», кожен з яких логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

### Модуль №1 «Основні вимоги до архітектурного проектування»

**Тема 1. Основні вимоги до архітектурної освіти. Особливості формування штучно створеного архітектурного середовища**


Місце дисципліни в системі архітектурознавчих наук. Визначення поняття «архітектура». Особливості формування штучно створеного архітектурного середовища. Виникнення архітектури як відбиття світогляду епохи. Проблеми, що виникають в архітектурі при взаємодії з різними соціальними процесами людської діяльності: побут, праця, відпочинок, культура тощо. Елементи штучного матеріально-просторового середовища, як об'єкти професійної діяльності архітектора – інтер'єр, будівля (споруда), група будівель, квартал, населений пункт, місто, агломерація, а також цифрові, словесні, графічні, об'ємні та інші моделі цих елементів. Основні поняття. Основні вимоги до архітектурної освіти відповідно до фундаментальної та і спеціальної підготовки.

**Тема 2. Проектування архітектурного або містобудівного об'єкту як системи. Плани будівель і споруд на прикладі індивідуального житлового будинку**

Архітектурно-просторове середовище, як об'єкт проектування. Архітектурно-будівельний проєкт. Склад архітектурно-будівельного проєкту, як технічної документації (архітектурно-будівельних креслень, розрахунково-пояснювальної записки та кошторису). Архітектурно-будівельні креслення, їх види, засоби та прийоми виконання. Плани будівель та споруд як архітектурно-будівельні креслення. Ортогональні горизонтальні проєкції поверхів будівель і споруд згідно з Державними будівельними нормами (ДБН України). Правила нанесення розмірів (ДСТУ України). Масштаби виконання креслень планів будівель та споруд.

**Тема 3. Архітектурно-просторове середовище та фактори, що впливають на його формування. Вимоги до проєктно-кошторисної документації**

Організація архітектурно-просторового середовища, яке включає наступні філософські категорії, як зміст|вміст,утримання| і форма, суть|сутність,єство| і явище, поодинокі (окремі) і

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проєктування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08–01–2020
	Стор. 6 із 13		

загальне|спільне| тощо. Уявлення про ці категорії необхідне для розуміння закономірностей зв'язку елементів структури, їх взаємовпливу та дії на систему в цілому|загалом|. Основні групи факторів, що визначають архітектурне рішення: соціальні, природні, містобудівні, економічні, екологічні, психологічні. Функціональна організація архітектурного середовища та окремих об'єктів.

Склад проєктно-кошторисної документації з дотриманням вимог законодавства, будівельних норм, державних стандартів і правил: містобудівні умови та обмеження; технічні умови; завдання на проєктування; планувальні архітектурні рішення; інженерні рішення; технологічні рішення, які встановлюють властивості об'єкта архітектури, його основні параметри; кошторисні рішення (вартість організації будівництва). Розділи проєктної документації (конструкції, вертикальне планування, опалення, вентиляція та інші розділи). Приклади завдань на проєктування. Приклади оформлення проєктної документації розділу архітектури (АР) на різних стадіях проєктування.

#### **Тема 4. Взаємозв'язок теорії ордерної системи грецької та римської класики з розв'язанням задач архітектурного проєктування**

Проблеми стилю, синтезу мистецтв й образу в історії архітектури, класики Греції та Риму. Практика дисципліни «Архітектурного проєктування» тісно пов'язана з теоретичним підґрунтям з історії виникнення та застосування ордерів (на прикладах грецької, римської класики та успадкування цієї конструктивної та стильової системи протягом епохи Відродження, Бароко, Класицизму 19 ст. і сьогодення). Теоретичним підґрунтям до виконання завдань з архітектурного проєктування слугують знання синтезу мистецтв, які проявились в ордерній системі, що існувала як тектонічна основа будівель протягом багатьох століть, історичних періодів та стилів.

#### **Тема 5. Види та засоби виконання ортогональних креслень. Фасади будівель і споруд**

Фасади як фронтальні ортогональні проєкції будівлі, тобто її види з різних боків, які дають уявлення про структуру будівлі, її загальну форму, вертикальні й горизонтальні членування, світлотіньові характеристики, фактуру огорожуючи поверхонь, а також зв'язки будівлі з навколишнім простором. У кресленнях фасадів знаходять відображення кольори, які передбачається використовувати при їхній обробці.

Особливості виконання креслень фасадів. Послідовність виконання архітектурного креслення фасаду згідно з Державними будівельними нормами (ДБН України). Правила нанесення розмірів (ДСТУ України). Масштаби виконання креслень фасадів будівель та споруд. Масштабність за допомогою виявлення стафажу.


#### **Тема 6. Взаємозв'язок архітектурних креслень з конструктивними та інженерними кресленнями. Розрізи будівель та споруд**

Архітектурно-будівельне креслення в сучасному проєктуванні і будівництві, як результат діяльності великого колективу фахівців. В умовах розподілу праці архітектурне креслення служить засобом передачі інформації, необхідної для здійснення архітектурного задуму. Креслення - це технічний документ, є наочним, точним, містить необхідні розміри і пояснення, що допомагають будівельникам найбільш точно втілити в життя задум архітектора.

Архітектурні креслення розрізів як проєкції перетинів будинку на вертикальні січні площини. Особливості виконання креслень розрізів. Правила нанесення розмірів (ДСТУ України). Масштаби виконання креслень розрізів будівель та споруд. Специфічні креслення-розгортки.

#### **Тема 7. Генеральний план архітектурного об'єкту. Формування альбому креслень**

Генеральний план (генплан) будівлі чи комплексу будівель – це вид зверху майбутньої забудови, зображеної на ділянці, де проєктується її зведення. Для реального проєктування виконується топогеодезична зйомка місцевості, що враховує будівлі, зелені насадження,

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проєктування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08–01–2020
		Стор. 7 із 13	

інженерні споруди, вертикальні відмітки щодо рівня моря і горизонталі (криві лінії, що позначають рельєф місцевості). Використання елементів благоустрою та озеленення, малих архітектурних форм.

Масштаби виконання креслень генеральних планів будівель та споруд (ДБН України).

Склад альбому креслень студента при завершенні виконання креслень планів, фасадів, розрізів, генерального плану на прикладах з аналогів креслень індивідуального житлового будинку в об'ємі ескізних креслень.

## **Модуль № 2 «Особливості проєктування будівель та споруд»**

### **Тема 1. Типи громадських споруд. Проєкт громадської споруди**

Система закладів громадського обслуговування населення – важлива складова міських і сільських поселень. Типологічна класифікація громадських будівель та споруд (згідно ДБН Громадські будинки та споруди. Основні положення. ДБН В.2.2-9:2018)

### **Тема 2. Типізація та уніфікація в будівництві**

Сдина модульна система (СМС) – прогресивна основа для типізації і стандартизації у будівництві. Основний та похідні модулі. Уніфікація в будівництві – відбір кращих за якістю і економічністю типів будівель, їх елементів, деталей і окремих параметрів, зведення до мінімуму кількості типорозмірів будівельних конструкцій і виробів.

### **Тема 3. Містобудівна проєктна документація. Проєкти благоустрою території, транспортних сполучень та доріг**

Містобудування – розділ архітектури, що вирішує завдання проєктування і розвитку міського середовища; теорія і практика планування і забудови міст.

### **Тема 4. Творчий метод архітектора. Етапи засвоєння основ архітектурної творчості – інформаційний; пошуковий; проєктний**

Творчий метод архітектора як синтез наукового і художнього мислення, творчих методів художника, вченого та інженера; як попарне поєднання антитез: наукового поняття та художнього образу; дослідження та уяви; об'єктивного та суб'єктивного; системи та гармонії; технічного та художнього.

Три основні етапи учбового архітектурного проєктування: інформаційний чи підготовчий; пошуковий; проєктний.

### **Тема 5. Архітектурна творчість як процес моделювання та формотворення**

Моделювання як створення моделі об'єкта дійсності з метою його вивчення. Формотворення в архітектурі – це організація простору матеріальними засобами.

### **Тема 6. Типи шрифтів і закони їх нарисів. Побудова архітектурних шрифтів**

Історія виникнення та розвитку архітектурних шрифтів, прийоми виконання.

### **Тема 7. Графічні шрифтові композиції**

Побудова графічних композицій. Визначення місця написів у загальній композиції креслення; остаточне уточнення місця і масштабу напису після зображення проєкцій чи перспективних зображень; розробка ескізів типів шрифту і вибір відповідного шрифту; графічне виконання шрифту.

### **Тема 8. Архітектурні стилі. Історичний аспект**

Архітектурний стиль як сукупність стійких художніх форм; стиль як похідна певної епохи. Нові технології як передумови для виникнення нових архітектурних стилів.

### **Тема 9. Архітектурні стилі та стильові напрями. Сучасний аспект**

Розгляд творчості майстрів архітектури світу та їх вплив на сучасність. Синтез мистецтва, як особливість стилістики архітектури.

### **Тема 10. Творчість видатних архітекторів світу XX ст.**

Розгляд творчості майстрів архітектури XX ст. світу та їх вплив на сучасність.

### **Тема 11. Архітектурна біоніка. Біонічні форми в архітектурі**



Система «жива природа (середовище) – архітектура (техніка) – людина» як предмет розгляду архітектурної біоніки. Математичні закони форми та її емоційний образ, утилітарне та естетичне – методи архітектурної біоніки.

**Тема 12. Штучне середовище і природні форми, їх відображення в архітектурі**

Взаємодія функції і форми. Єдність форми як об'єкту і навколишнього середовища.

**Тема 13. Стадії формування архітектурного проєкту, його склад. Державні будівельні норми (ДБН України)**

Розгляд нормативних документів – Державних будівельних норм. Стадії архітектурного проєктування. Ескізне проєктування.

**Тема 14. Архітектурна тектоніка (прості та складні тектонічні структури). Колір в архітектурному середовищі**

Тектонічні структури будівель і споруд. Стійково-балкова система.

Психологічні властивості кольору при формуванні архітектурного об'єкту.

Завданням архітектора є розроблення колірної гами для досягнення її максимального сприяння трудовій і побутовій діяльності людини.

**Тема 15. Роль макетування в архітектурному проєктуванні**

Макет – моделювання майбутньої споруди, створення моделі об'єкта дійсності з метою його вивчення. Архітектурний макет як чуттєво-наочна статична модель, що відображує функціональну основу і композиційну структуру об'єкта проєктування. Робота з макетом сприяє розвитку просторової уяви, призводить до усвідомлення життєвого простору як сукупності об'ємів. Методи моделювання.

**Тема 16. Методи та засоби формування демонстраційного матеріалу до архітектурних проєктів. Архітектурна графіка**

Графічне зображення архітектурного об'єкту. Використання різних матеріалів і графічних прийомів - у залежності від призначення і складності креслення, а також задуму і можливостей автора чи виконавця. Сучасні графічні прийоми - прості, лаконічні, раціональні і досить різноманітні, для виразності багатства архітектурних форм.

**Тема 17. Роль кольору в стильовому рішенні фасаду архітектурного об'єкту**

Психологічні властивості кольору. Розроблення абстрактних колірних композицій. Просторові властивості кольору. Кольорова гармонія в кольоровій композиції. Ритм, метр, динаміка і статика у колірній композиції. Об'ємна колірна композиція. Об'єднання різних елементів просторового середовища за допомогою кольору. Нюанс і контраст.


**Тема 18. Розгляд видів композиції архітектурних об'єктів**

Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція. Художні якості архітектурного об'єкту (динамічність, напруженість, стійкість, легкість, монументальність).

**Тема 19. Використання деталей в архітектурних об'єктах (на прикладі громадської споруди)**

Використання ритму при деталізації фасаду будинку. Членування фронтальної площини фасаду. Розроблення композиції фасаду при використанні архітектурних деталей. Художні якості архітектурного об'єкту (динамічність, напруженість, стійкість, легкість, монументальність).



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 9 із 13	

## 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять, год.			
		Усього	Лекції	Практичні	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр</b>					
<b>Модуль № 1 Основні вимоги до архітектурного проектування</b>					
1.1	Основні вимоги до архітектурної освіти. Особливості формування штучно створеного архітектурного середовища	24	2	2 2 2	16
1.2	Проектування архітектурного або містобудівного об'єкту як системи. Плани будівель і споруд на прикладі індивідуального житлового будинку.	24	2	2 2 2	16
1.3	Архітектурно-просторове середовище та фактори, що впливають на його формування. Вимоги до проєктно-кошторисної документації.	24	2	2 2 2	16
1.4	Взаємозв'язок теорії ордерної системи грецької та римської класики з розв'язанням задач архітектурного проектування.	24	2	2 2 2	16
1.5	Види та засоби виконання ортогональних креслень. Фасади будівель і споруд.	24	2	2 2 2	16
1.6	Взаємозв'язок архітектурних креслень з конструктивними та інженерними кресленнями. Розрізи будівель та споруд.	24	2	2 2 2	16
1.7	Генеральний план архітектурного об'єкту. Формування альбому креслень.	28	2	2 2 2 2	18
1.8	<b>Модульна контрольна робота №1</b>	8	1	1	6
	<b>Усього за модулем №1</b>	<b>180</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>120</b>
<b>2 семестр</b>					
<b>Модуль № 2 «Особливості проектування будівель та споруд»</b>					
2.1	Типи громадських споруд. Проєкт громадської споруди.	8	2	2	4
2.2	Типізація та уніфікація в будівництві.	8	2	2	4
2.3	Містобудівна проєктна документація. Проєкти благоустрою території, транспортних сполучень та доріг.	8	2	2	4
2.4	Творчий метод архітектора. Етапи засвоєння основ архітектурної творчості – інформаційний; пошуковий; проєктний.	8	2	2	4
2.5	Архітектурна творчість як процес моделювання та формоутворення.	8	2	2	4



2.6	Типи шрифтів і закони їх нарисів. Побудова архітектурних шрифтів	8	2	2	4
2.7	Графічні шрифтові композиції.	8	2	2	4
2.8	Архітектурні стилі . Історичний аспект	8	2	2	4
2.9	Архітектурні стилі та стильові напрями	8	2	2	4
2.10	Творчість видатних архітекторів світу ХХ ст.	8	2	2	4
2.11	Архітектурна біоніка. Біонічні форми в архітектурі	8	2	2	4
2.12	Штучне середовище і природні форми, їх відображення в архітектурі	10	2	2	4
2.13	Стадії формування архітектурного проєкту, його склад. Державні будівельні норми (ДБН України)	10	2	2 2	4
2.14	Архітектурна тектоніка (прості та складні тектонічні структури). Колір в архітектурному середовищі	10	2	2 2	4
2.15	Роль макетування в архітектурному проєктуванні	10	2	2 2	4
2.16	Методи та засоби формування демонстраційного матеріалу до архітектурних проєктів. Архітектурна графіка	10	2	2 2	4
2.17	Роль кольору в стильовому рішенні фасаду архітектурного об'єкту	12	2	2 2	6
2.18	Розгляд видів композиції архітектурних об'єктів	12	2	2 2	6
2.19	Використання деталей в архітектурних об'єктах (на прикладі громадської споруди). Формування альбому креслень.	12	2	2 2	6
2.20	<b>Модульна контрольна робота №2</b>	3	-	1	3
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>180</b>	<b>38</b>	<b>57</b>	<b>85</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>360</b>	<b>53</b>	<b>102</b>	<b>205</b>

### НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:


- пояснювально-ілюстративний метод;
- дослідницький метод;
- творчий, частково-пошуковий методи;
- груповий та індивідуальний методи;
- репродуктивний метод.

Реалізація цих методів застосовується для активації навчально-пізнавальної діяльності, роботі студентів під час вивчення даної дисципліни

#### 3.2. Рекомендована література

##### Базова література

3.2.1. Антал Я. Архитектурное черчение. / Я. Антал, Л. Кушнир, И. Сламнь, Б. Гавранкова. - К.: Будивельник, 1990. - 128 с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проєктування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 11 із 13	

3.2.2. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика / И. Сламнь, Б. Гавранкова; пер. со словацкого - К.: Будивельник, 1990. - 128 с.

3.2.3. Кащенко О.В. Чертежи: Учебное пособие / А.В. Кащенко, Ж.Г. Левина, Г. П. Николаенко - М.: КНУСА, 2006. - 158 с.

3.2.4. Ковальський Л.М. Типологія громадських будинків / Л.М. Ковальський, В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко, Г.Л. Ковальська. – К.: Основа, 2012. – 272 с.: іл.

3.2.5. Чемакіна О.В. Теоретичні та методичні основи архітектури і містобудування: Навчально-методичний посібник / О.В. Чемакіна, Л.М.Бармашина. - К., НАУ, 2006. - 153 с., 52 іл.

3.2.6. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К. : Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10).

#### Допоміжна література:

3.2.7. Історія архітектури та містобудування: практикум / уклад. М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська – К.: НАУ, 2015. – 32 с.

3.2.8. Бармашина Л.Н. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. – К.: Союз-Реклама, 2000. – 90 с.

3.2.9. Теоретические и методические основы архитектурного проектирования: методические рекомендации к практическими курсовым работам/ сост.: В.И.Васильченко, Л.Н. Бармашина, Е. А. Трошкина. – К.: НАУ, 2012. – 60с.

#### 3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. Репозитарій кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/9115>


3.3.2. Методичні розробки кафедри (в електронному вигляді).

### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
<b>1 семестр</b>	
<b>Модуль № 1</b>	
Виконання завдань на практичних заняттях	26
Виконання креслень планів, фасаду, розрізу, генерального плану	10
Формування альбому креслень	4
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше 24 балів</i>	
Виконання модульної контрольної роботи № 2	20
<b>Усього за модулем № 1</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>40</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>100</b>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 12 із 13	

<b>2 семестр</b>	
<b>Модуль № 2</b>	
Виконання завдань на практичних заняттях	26
Виконання креслень планів, фасаду, розрізу, генерального плану	10
Формування альбому креслень	4
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше 24 балів</i>	
Виконання модульної контрольної роботи № 2	20
<b>Усього за модулем № 2</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>40</b>
<b>Усього за 2 семестр</b>	<b>100</b>

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту курсового проекту/роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю.


4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

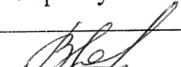
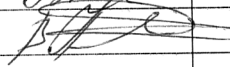
4.8. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах ( з цієї дисципліни - за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проекування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 13 із 13	

(Ф.03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	23.12.20	Федоренко К. А.		
2	10.01.06.	27.01.21	Кельзаким В. О.		

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				