

**Ю ВІА ЕЙ
НА ОМА:
ША ЯХИ
РОЗВИТКУ
УКРАЇНСЬКОГО
МИСТЕЦТВО-
ЗНАВСТВА**

До 130-
річчя від дня
народження
Георгія
Нарбута

Тези
і матеріали
доповідей
Всеукраїнської
наукової конференції
молодих науковців,
аспірантів і студентів
22 квітня 2016 року

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Кафедра теорії та історії мистецтва

ЮВІЛЕЙ НАОМА: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА (до 130-річчя від дня народження Г. Нарбути)

**ТЕЗИ і МАТЕРІАЛИ
ДОПОВІДЕЙ**
Всеукраїнської
наукової конференції
молодих науковців,
аспірантів і студентів

22 квітня 2016 року

Київ
«Видавництво «Фенікс»
2017

УДК 378:7(477-25)
ББК 85.10р(4УКР)32
Ю 14

Друкується за рішенням Вченої ради НАОМА

Керівники конференції: завідувач кафедри ТІМ, дійсний член НАМУ, професор, доктор мистецтвознавства О. К. Федорук; проректор з наукової роботи НАОМА, доцент, кандидат мистецтвознавства О. В. Ковальчук; професор, доктор мистецтвознавства О. А. Лагутенко; доцент, кандидат архітектури А. М. Давидов.

Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства: Тези і матеріали доп. міжвуз. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів, 22 квітня 2016 р. / М-во культури України ; НАОМА. – Київ : «Вид-во «Фенікс», 2017. – 140 с.
ISBN 978-966-136-421-8

У виданні представлені тези та матеріали Всеукраїнської наукової конференції молодих науковців, аспірантів та студентів. Конференція організована кафедрою теорії та історії мистецтва і присвячена сторіччю Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Тематика наукових доповідей охоплює актуальні питання розвитку теорії та історії мистецтва й архітектури.

УДК 378:7(477-25)
ББК 85.10р(4УКР)32

ISBN 978-966-136-421-8



Трошкіна Олена Анатоліївна, кандидат архітектури, доцент,
завідувач кафедри НАУ

Сценарність сприйняття архітектурного середовища

Ключові слова: архітектурне середовище, сценарний підхід в проектуванні, кінематографічний принцип монтажу.

Архітектура сприймається людиною усіма органами чуття, проте основний обсяг інформації отримуємо завдяки зору. У процесі руху, поступово, ракурс за ракурсом, перспектива за перспективою, людині від-

Секція 4: Архітектура: історичний досвід та сучасність

кривається складний простір об'єкта, який послідовно формує у нашій свідомості образ. В архітектурно-дизайнерському аспекті «переживання» часу і простору відбувається під час руху глядача у певному напрямі, де оточення слугує гігантською театралізованою декорацією, що провокує до створення середовища спілкування і соціальних контактів. Окрім архітектури, єдине мистецтво, яке пропонує людині аналогічне «переживання» простору – кіно, де рух камери замінює реальний рух тіла в просторі. Кінематографічний принцип монтажу відповідає рухові погляду людини від фрагмента до фрагмента. Саме така «покадровість» бачення найбільше зближує кіномистецтво й архітектуру, тобто можемо твердити про можливість спеціально вибудованих кадрів, про маніпуляції погляду, його навмисне спрямування – тобто створення певного сценарію сприйняття архітектурного середовища.

Сценарний підхід до проектування архітектурного середовища передбачає цілеспрямоване програмування зорових вражень задля підвищення його виразності. Навіть перехід з кімнати в кімнату, з двору на вулицю, з вулиці на площу, з простору в простір задає середовищу необхідний ритм – відмічаючи стики (пороги) «кадрів», «епізодів». Послідовність цих «епізодів», об'єднаних ідеєю, сюжетом, формує архітектурний твір, який має змістовну, інформаційну та зображальну цілісність.





Секція 4: Архітектура: історичний досвід та сучасність

| | |
|---|-----|
| Бабій Надія Петрівна. Портали Дмитра Яблонського. Станіславівський спадок..... | 106 |
| Гарайда Дарія Володимирівна. Інтер'єри закладів громадського харчування Західної України як середовище масової культури..... | 107 |
| Глазырин Владимир Львович. О сохранении историко-культурного наследия Одессы..... | 108 |
| Голуб Андрій Анатолійович. Досвід функціонального зонування національних парків Канади..... | 109 |
| Голуб Крістіна Володимирівна. Вітчизняний досвід формування адміністративних будівель..... | 109 |
| Городецька Марія Василівна. Адаптація пам'яток архітектури для маломобільних груп населення: аналіз закордонного досвіду..... | 110 |
| Ковальський Андрій Вікторович. Типологія сакрально-меморіальної архітектури Поділля XVII – XVIII ст..... | 111 |
| Козловська Тетяна Олегівна. Проектна графіка в контексті розвитку архітектури..... | 112 |
| Комар Альона Анатоліївна. Принципи формування палацово-паркових ансамблів XVIII–XIX століть: проблематика дослідження..... | 113 |
| Кравченко Дарина Олегівна. Вплив кольору в архітектурному середовищі на процес одужання дітей з онкологічними захворюваннями | 114 |
| Кузюра-Сметана Ольга Вікторівна. Формування критеріїв проектування поліфункціональних комплексів високогір'я Центрально-Східної Європи кінця XIX – першої половини XX ст..... | 115 |
| Липовка Катерина Вікторівна. Контраст форми та змісту в архітектурі Рема Колхаса..... | 116 |
| Лошак Ганна Вікторівна. Природничі інтерактивні центри як модель розвитку музеїв природничих напрямків..... | 117 |
| Марковський Андрій Ігорович. Традиційні мотиви в архітектурі кінця XIX – першої третини XX століття як інструмент національної ідентичності (на прикладі Фінляндії, Польщі та України)..... | 118 |
| Міхеєнко Катерина Миколаївна. Формування та розвиток закомарного храму..... | 119 |

| | |
|--|-----|
| Набок Оксана Михайлівна. Передумови виникнення припортової території міста Києва..... | 121 |
| Носенко Анна Іванівна. Відображення космології в архітектурі та декорі сакральних споруд Візантії і Давньої Русі..... | 122 |
| Письмак Юрій Олександрович. Унікальні іконографічні джерела для досліджень архітектурної спадщини Одеси..... | 123 |
| Повар Максим Олегович. Новаторство в архітектурі громадських будівель Києва 1960–1980-х років..... | 124 |
| Смоляр Олена Василівна. Концепції монументально-декоративного мистецтва в дизайні інтер'єрів радянських готелів м. Києва..... | 125 |
| Трошкіна Олена Анатоліївна. Сценарність сприйняття архітектурного середовища..... | 125 |
| Тюріна Валентина Андріївна. Використання традиційних матеріалів у сучасному індивідуальному житловому будівництві..... | 126 |
| Халепа Олександра Сергіївна. Сучасний досвід заповнення простору індустриальних пам'яток новими функціями..... | 127 |
| Чучук Соломія Маркіянівна. Трансформаційні процеси систем візуальних комунікацій міста Івано-Франківська сер. ХХ – поч. ХХІ ст.. | 128 |
| Шевченко Людмила Станіславівна. Мистецтво присадибного паркобудування Полтавщини: історичний досвід..... | 129 |
| Ширяев Тарас Вікторович. Готелі підвищеного комфорту доби київського неоренесансу..... | 130 |
| Щевйова Уляна Дмитрівна. Синтез мистецтв у програмі оздоблення вестибюлів житлових споруд Львова кінця ХІХ–першої третини ХХ століття..... | 131 |
| Ярина Андрій Олександрович. До питання формування спортивних парків у містах України..... | 132 |



Наукове видання

ЮВІЛЕЙ НАОМА: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

ТЕЗИ і МАТЕРІАЛИ ДОПОВІДЕЙ

Міжвузівської наукової конференції молодих науковців, аспірантів і студентів

Відповідальні секретарі: О. М. Харченко, О. І. Гомирева, О. М. Мальцева
Редактор Г. І. Лотоцька. Макетування: І. М. Дудник

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 8,13.

Наклад 150 прим. Зам. 17-053.

Виготовлювач "Видавництво "Фенікс". Віддруковано на власному обладнанні
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 271 від 07.12.2000 р.

03067, Київ, вул. Шутова, 13Б.

www.fenixprint.com.ua