

Навчально-методичні рекомендації для студентів I курсу заочної форми навчання з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

Викладання «Історії зарубіжної літератури» як наукової дисципліни у циклі гуманітарних предметів вищої школи ставить такі **завдання**.

Навчати студентів сукупності відомостей про вершинні зразки світового загальнонаціонального літературного процесу.

Ознайомлювати з історичним підґрунтям створення художнього літературного твору як вияв високого мислення передової особистості попередніх поколінь.

Давати студентам літературознавчі поняття, розвивати навички і вміння аналітичного і образного мислення.

Мета курсу. Розвивати гуманітарну культуру студентів, повагу до духовних надбань людства, толерантне сприйняття моральних цінностей інших культур і народів. Ознайомлювати студентів з іномовними текстами у перекладах і мовою оригіналу, що значно розкриває їх художню і естетичну цінність. Сприяти формуванню творчого усвідомлення естетичної і духовної ваги текстів.

Об'єктом вивчення в літературі є художній твір, що має вивчатися як мистецтво слова, а не як ілюстрація для пояснення історичних подій. Студенти мають сприймати твір за законами естетичного мислення, розуміти його художню природу, опанувати технологію тематично-естетичного аналізу художнього твору. Таким чином створюється підґрунтя формування наукової бази знань літературознавчих понять. Вміння визначати ідейно-художній зміст твору, аналізувати його в єдності форми і змісту, що забезпечить формування знань і умінь студентів, які сформуєть кваліфікованого читача і інтерпретатора художнього твору.

Міжпредметні зв'язки наукової дисципліни «Історія зарубіжної літератури» охоплюють широке поле наукової і творчої діяльності людства і тісно пов'язані з рідною українською літературою і мовою, з літературами інших епох і народів, з історичними змінами у сфері культури, мислення, моральних цінностей і художньо-естетичних надбань людства.

Формування компетенцій молодшої особистості, майбутнього фахівця:

- уміння визначати у художньому творі ідейно-тематичний зміст як основу його розуміння, ціннісно-світоглядні чинники створення літературного твору;
- уміння визначати найбільш вагомі естетичні особливості твору;
- читати твори мовою оригіналу (за можливостями володіння мовою);
- уміння визначати і аналізувати генетико-контактні та історико-культурні зв'язки іномовних творів з творами з рідної української літератури.

Вивчення художньої літератури має позитивно впливати на формування творчої особистості майбутнього фахівця за умови його активної праці.

Екзаменаційні питання

1. Американська проза на межі XIX-XX ст. Творчість Марка Твена і О.Генрі.
2. Багатогранність творчості О.Пушкіна.
3. Багатогранність творчості М.Лермонтова.
4. Естетичні засади романтизму і реалізму у творчості Оноре де Бальзака (на прикладі 1-2 творів)
5. Барокова література Іспанії. Аналіз поеми Педро Кальдерона де ла Барки «Життя – це сон».
5. Вальтер Скотт як творець історичного роману.
6. Гротескно-фантастичний романтизм творів Е.Т.А.Гофмана.
7. Д.Дефо, історія створення роману «Робінзон Крузо».
8. Естетичні засади романтизму і реалізму у творах Стендаля.
9. Глибокий психологізм у зображенні героїв Стендаля.
10. Класицизм XVIII ст. як напрям та художня система.
11. Духовна криза особистості у романі Г.Флобера «Пані Боварі».
12. Ж.Б.Мольєр як творець соціальної комедії (на прикладі 1-2 творів).
13. Жанр казки у літературі романтизму.
14. Жанр балади у літературі романтизму.
15. Життя і творчість В.Шекспіра.
16. Кому присвятив В.Шекспір сонети № 66 і № 130, особливості створення образів.
17. Динамізм оповіді, психологізм у зображенні персонажів у новелі «Пампушка» Гі де Мопассана.
17. Література Просвітництва та основні її напрями.
18. Характеристика основних модерністських течій початку XX ст.
19. Натуралізм у французькій літературі останньої третини XIX ст. творчість Е.Золя.
20. Новаторство історичного роману В.Скотта.
21. Основні риси романтизму як художнього напрямку.
22. Основні риси сентименталізму як художнього напрямку.
23. Проблеми духовного удосконалення людини у пьесі Дж. Б.Шоу. «Пігмаліон»
24. Естетика англійського і американського романтизму (у порівняльному аспекті).
25. Психологічна проза Гі де Мопассана.
26. Розвиток класичного реалізму в 30-40 р.р. Твори Стендаля і О.де Бальзака.
27. Розвиток класичного реалізму в Англії XIX ст.
28. Творчість Ч.Діккенса, В.М. Теккерея, Ш.Бронте.
32. Естетика і художня своєрідність модерністської прози початку XXст.(на прикладі творів Марселя Пруста, Дж.Джойса –за вибором).
33. Своєрідність світобачення й особливості стилю Франца Кафки.
34. Поетична революція. Нові естетичні засади у творчості поетів-парнасців Шарля Бодлера і Поля Верлена.
35. Специфіка історичного роману Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері»

у порівнянні з творчістю Вальтера Скотта.

36. Творчість Едгара Аллана По як письменника-романтика і поета.

37. Е.М.Гемінгвей як письменник «втраченого покоління».

38. Основні риси соціалістичного реалізму: негативне і позитивне.

39. Творчість Е.М.Ремарка як письменника «втраченого покоління».

40. Філософсько-символічний зміст повісті Е.М.Гемінгвея «Старий і море».

41. «Поетика миті» як усвідомлення правди на межі життя і смерті у творах М.Гемінгвея «Сніги Кіліманджаро», «Старий і море» та ін.(за вибором).

42. Міфологічна основа сонетів Р.М.Рільке.

43. Р.М.Рільке і Україна.

44. Специфіка магічного реалізму, його характеристика на прикладі 1-2 творів.

45. Оноре де Бальзак і Україна.

46. Специфіка постмодернізму, основні засади постмодерністської літератури.

47. Художня своєрідність п'єси М.Метерлінка «Синій птах»,

48. Авангардистські течії в літературі I половини ХХ ст.

49. Поетичний дискурс Гійома Аполлінера в контексті раннього авангардизму.

50. Мій улюблений письменник, лауреат Нобелівської премії (за вибором).

Рекомендована література

Базова література

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.

2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.

3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ – ХVІІІ ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.

Допоміжна література

4. История зарубежной литературы ХХ века / Под. ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.

5. История зарубежной литературы ХVІІ века. Под ред М.Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – 254 с.

6. История зарубежной литературы ХVІІІ века / Под редакцией Плавскина З.И. – М.: Книга, 2001.– 396 с.

7. История всемирной литературы. – В 9. т. – М.: Наука, 1983-1989.

8. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1992. – Т. 1–2.

9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.

10. Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.

11. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekoviya.htm>