

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет лінгвістики та соціальних комунікацій
 Кафедра англійської філології і перекладу

УЗГОДЖЕНО
 Декан

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Проректор з навчальної роботи

_____ Н. Ладогубець
 «__» _____ 2021 р.

_____ А. Полухін
 «__» _____ 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної літератури»

Освітньо-професійна програма: «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»


Спеціальність: 035 «Філологія»

Спеціалізація: 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»

| Форма навчання | Семестр | Усього (год./кредитів ECTS) | ЛКЦ | ПР.З | Л.З | СРС | ДЗ / РГР /К.р. | КР / КП | Форма сем. контролю |
|----------------|---------|-----------------------------|-----|------|-----|-----|----------------|---------|----------------------------|
| Денна: | 1,2 | 210/7 | 68 | 34 | - | 108 | - | - | диф.залік 1с екзамен 2с |
| Заочна | 1,2,3 | 210/7 | 16 | 8 | - | 186 | 2,3 с | - | диф.залік 2с екзамен 3с |

Індекс: НБ-8-035/21-2.1.3

Індекс: НБ-8-035з/21-2.1.3

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 2 з 13 | |

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська», навчальних та робочих навчальних планів № НБ-8-035/21, № РБ-8-035/21, № НБ-8-035з/21, № РБ-8-035з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 035 «Філологія», спеціалізацією 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:
доцент кафедри англійської філології і перекладу _____ Головня А.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська» спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська» – кафедри англійської філології і перекладу, протокол № ___ від _____ 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Сидоренко С.І.

Завідувач кафедри _____ Сидоренко С.І.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету лінгвістики та соціальних комунікацій, протокол № ___ від «___» _____ 2021 р.

Голова НМРР _____ Кокарева А.М.


Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Врахований примірник



ЗМІСТ

сторінка

| | |
|---|----|
| Вступ | 4 |
| 1. Пояснювальна записка | 4 |
| 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни | 4 |
| 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна | 4 |
| 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна | 4 |
| 1.4. Міждисциплінарні зв'язки | 4 |
| 2. Програма навчальної дисципліни | 5 |
| 2.1. Зміст навчальної дисципліни | 5 |
| 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля..... | 5 |
| 2.3. Тематичний план | 8 |
| 2.4. Завдання на контрольні (домашні) роботи | 9 |
| 2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи..... | 10 |
| 3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни | 10 |
| 3.1. Методи навчання..... | 10 |
| 3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) | 10 |
| 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет..... | 10 |
| 4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь | 11 |

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 4 з 13 | |

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі філології.

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з історичним розвитком зарубіжної літератури.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку літературного процесу як цілісної системи, в історичному та соціокультурному контексті;
- ознайомити студентів з загальними закономірностями розвитку зарубіжної літератури;
- сформувати у студентів розуміння єдності, взаємозв'язку та взаємозумовленості історичних змін літературного процесу, бачення еволюції літератури у цілісній перспективі, зумовленій як суто літературними так і екстралінгвістичними чинниками;
- допомогти студентам зрозуміти причини специфіки сучасного літературного процесу та тенденцій його розвитку.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна

- знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова;
- аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі;
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна

- здатність використовувати в професійній діяльності знання про основні тенденції розвитку світового літературного процесу, зарубіжної літератури;
- здатність використовувати в професійній діяльності знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища;
- здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів, філологічного аналізу.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки


Дана дисципліна є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Лінгвокраїнознавство США», «Практичний курс англійської мови», «Стилістика англійської мови», «Історія англійської мови», «Художній переклад» та інших.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів:

- навчального модуля №1 «Література Античності. Література європейського Середньовіччя та Відродження. Світова література XVII століття»
- навчального модуля №2 «Світова література XVIII століття. Світова література XIX – початку XX століть. Світова література другої половини XX століття», кожен з

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 5 з 13 | |

яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля

Модуль 1. Література Античності. Література європейського Середньовіччя та Відродження. Світова література XVII століття

Інтегровані вимоги до модуля № 1: у результаті засвоєння навчального матеріалу навчального модуля № 1 «Література Античності. Література європейського Середньовіччя та Відродження. Світова література XVII століття» здобувач повинен **знати** предмет і об'єкт історії зарубіжної літератури; основні термінологічні поняття; характерні риси та особливості історико-літературного процесу від періоду античності до XVII століття; **вміти** оперувати основними поняттями літературознавства; аналізувати різножанрові літературні твори від періоду античності до XVII століття; виконувати літературознавчу інтерпретацію творів.

Тема 1. Література як система. Антична література.

Поняття жанру та роду літератури. Література Давньої Греції та Давнього Риму. Основа античної літератури. Героїчний епос Гомера. Батько байки Езоп. Давньогрецька лірика.

Тема 2. Загальна характеристика античної літератури. Давньогрецька література. Давньоримська література.

Еллінська драма. Еллінська наукова проза. Перший роман. Давньоримська перекладна література. Творчість Цицерона, Катулла, Вергілія. Поезія античності. "Метаморфози" Овідія та Апулея.

Тема 3. Патристична література. Література раннього Середньовіччя.

Біблія та апокрифи. Соціально-економічні умови, в яких формувались кельтський та германський епоси. Міфологія та вірування ірландців. Відображення германського епосу в древньнімецькій та англосаксонській літературі.

Тема 4. Загальна характеристика давньоскандинавської літератури. Загальна характеристика кельтського та давньогерманського епосу.

Поняття скандинавської міфології та релігії. Образи Кухуліна, Беовульфа, Одіна, Гудрун, Роланда, Діармайда та Грайне.

Тема 5. Література пізнього Середньовіччя.

Основні жанри та постаті. Міська література та її еволюція. Пародії на куртуазний роман. Творчість вагантів, трубадурів, труверів та міннезінгерів.

Тема 6. Лицарська і клерикальна література: загальна характеристика. Міська література.

Клерикальна література, її основні жанри, мета, особливості, проблематика, ідейна спрямованість. Поезія трубадурів, труверів, вагантів та міннезінгерів. Роман про Трістана та Ізольду. Виникнення міської літератури, основні її жанри. Міська і народна лірика. Театральне мистецтво: особливості жанрів.

Тема 7. Література італійського Відродження.

Загальна характеристика і періодизація літератури італійського Відродження. Проторенесанс та Данте. Нові жанри в літературі італійського Відродження.

Тема 8. Література італійського та іспанського Відродження.

Творчість видатних представників доби італійського Відродження: Данте Аліґ'єрі, Франческо Петрарка і Джованні Боккаччо. Пікарескний роман. Лопе де Вега та Сервантес.

Тема 9. Література французького Відродження.

Періодизація. Культурно-історичне підґрунтя та специфіка. Творчість видатних представників доби французького Відродження: Франсуа Рабле, Мішель Монтень та ін.

Тема 10. Література німецького Відродження.

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------------|
| | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 6 з 13 | |

Творчість видатних представників доби німецького Відродження: Еразм Роттердамський, Себастьян Брант. Народні книги. Бюргерська література.

Тема 11. Література англійського Відродження.

Періодизація. Культурно-історичне підґрунтя. Творчість видатних представників доби англійського Відродження: Джефрі Чосер, Томас Мор, Філіп Сідней, Едмунд Спенсер та ін.

Тема 12. В. Шекспір: творчий шлях.

Англійський драматург Єлизаветинської епохи як один з найзнаменитіших драматургів світу. Періодизація творчості Шекспіра. Шекспірівське питання. Аналіз найвизначніших драм та комедій драматурга. Шекспірівський сонет.

Тема 13. Література Відродження у інших країнах.

Відродження у Нідерландах, Німеччині та Японії. Основні представники. Умовність поняття "відродження" в Японії, його часові рамки. Постаті Еразма Роттердамського, Мартіна Лютера та ін.

Тема 14. Д. Донн та Д. Мільтон: творчий шлях.

Життєвий шлях Д. Мільтона, Дж. Донна. Поема "Втрачений рай": основні образи. Метафізична поезія. Найвідоміші твори. Аніліз твору за вибором.

Тема 15. Література бароко. Класицизм. Рококо.

Історично-культурні умови виникнення бароко. Принципи класицизму. Риси класицизму у трагедії та комедії. Вплив класицизму на культуру і мистецтво. Огляд літератури рококо.

Тема 16. Література французького класицизму.

Афористика. Трагедії Расіна та Корнеля.

Тема 17. Література французького класицизму.

Літературна особистість Мольєра. Проблематика творів Мольєра.

Модуль 2. Світова література XVIII століття. Світова література XIX – початку XX століть. Світова література другої половини XX століття

Інтегровані вимоги до модуля № 2: у результаті засвоєння навчального матеріалу навчального модуля № 2 «Світова література XVIII століття. Світова література XIX – початку XX століть. Світова література другої половини XX століття» здобувач повинен **знати** предмет і об'єкт історії зарубіжної літератури; основні термінологічні поняття; характерні риси та особливості історико-літературного процесу від XVIII століття до другої половини XX століття; **вміти** оперувати основними поняттями літературознавства; аналізувати різножанрові літературні твори від XVIII століття до другої половини XX століття; виконувати літературознавчу інтерпретацію творів.

Тема 1. Література Просвітництва. Сентименталізм.

Періодизація. Культурно-історичне підґрунтя. Творчість Дефо, Свіфта, Вольтера, Лессінга та ін. Соціальні передумови та особливості сентименталізму. Сентименталізм в англійській, французькій і російській літературі.

Тема 2. Творчість французьких енциклопедистів.

Французькі письменники-енциклопедисти, характеристика їхньої літературної спадщини. Поняття афоризму. Найвідоміші афоризми XVII ст. Поняття цензури та її вплив на творчість.

Тема 3. Романтизм у світовій літературі.


Періодизація. Історично-культурні передумови. Специфіка розвитку у Англії, США, Росії, Німеччині та ін. країнах.

Тема 4. Сентименталізм та романтизм в світовій літературі.

Поетична творчість Томаса Грея. Літературна спадщина Лоренса Стерна. "Озерна школа". Творчість Байрона, Гюго, Гофмана, По.

Тема 5. Реалізм у європейській літературі.

Періодизація. Історично-культурні передумови. Основні представники реалістичної прози XIX ст. Характеристика їхньої творчості.

| | | | |
|--|---|----------------|-------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯНАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 7 з 13 | |

Тема 6. Французька реалістична проза XIX ст.

Творчість Бальзака та Стендаля. Риси "роману річки". Бальзак та Україна. Специфіка англійського реалізму. Творчість Ч. Діккенса. Романтичні та реалістичні мотиви в романах Ч. Діккенса.

Тема 7. Натуралізм та символізм в літературі другої половини XIX ст.

Творчості натуралістів. Принцип детермінованості особистості. Значення натуралістичних напрямків, що отримали широке поширення в Європі та за її межами. Передумови виникнення символізму. Періодизація.

Тема 8. Символізм в літературі другої половини XIX ст.

Творчість Бодлера, Верлена, Рембо, Рільке, Блока, Белого. Драматургія Метерлінка та Ібсена. Поняття театру мовчання та театру смерті. Поняття символу в літературі та семантична poetica.

Тема 9. Поняття модернізму і його течії у світовій літературі.

Загальне поняття модернізму, різноманіття його художніх і соціальних форм. Характеристика основних напрямів в мистецтві модернізму, використовувані техніко-конструктивні засоби створення нових форм.

Тема 10. Література "втраченого покоління".

Творчість Фітцджеральда, Хемінгвея та Паунд. Е.М. Ремарк як представник «втраченого покоління» Франції. Історія виникнення терміну. Основні риси літератури середини XX століття.

Тема 11. Авангардизм.

Періодизація. Основні течії: футуризм, експресіонізм, акмеїзм, дадаїзм, сюрреалізм та ін. Творчість та життєвий шлях письменників та поетів середини XX століття.

Тема 12. Література екзистенціалізму.

Характерні риси екзистенціалізму. Соціальне і індивідуальне буття. Секулярний і трансцендентний екзистенціалізм. Проблема свободи і відповідальності. Представники екзистенціалізму: Альбер Камю, Жан-Поль Сартр. "Театр абсурду" Е.Йонеско та Б.Брехта.

Тема 13. Реалізм XX ст.

Соцреалізм. Магічний реалізм. Автори, що писали в стилі магічного реалізму. Реалізм в поп. літературі. Плинність літератури та риси класичності.

Тема 14. Російська поезія першої половини XX ст.

Видатні російські поети першої половини XX століття: С. Єсенін, А. Ахматова, О. Мандельштам, Л. Гумільов, Б. Пастернак, А. Бєлий, О. Маяковський, В. Хлебников. Мотиви їхньої творчості.

Тема 15. Постмодернізм у світовій літературі.

Поняття термін «постмодернізм», його розвиток. Основні представники постмодернізму. Витоки постмодернізму. Постмодернізм у країнах Європи, Америки та Азії. Нові віяння в сучасній літературі.

Тема 16. Інтертекстуальність постмодерністської літератури.

Поняття інтертекстуальності. Загравання з читачем. Вічні образи у постмодерністській літературі. Інтерпретація вічних образів на прикладі роману Дж. Барнса «Історія світу в 10 1/2 розділах».

Тема 17. Літературознавчі підходи до інтерпретації художніх творів.

Історико-генетичний, біографічний, гендерний, психоаналітичний та ін. підходи. Аналіз твору за вибором. Переваги та недоліки підходів. Інтерпретація та надінтерпретація твору за У. Еко.



2.3. Тематичний план.

| № пор | Назва теми (тематичного розділу) | Обсяг навчальних занять (год.) | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------|----------------|-----|-----------------------|----------|----------------|-----------|
| | | Денна форма навчання | | | | Заочна форма навчання | | | |
| | | Усього | Лекції | Практ. заняття | СРС | Усього | Лекції | Практ. заняття | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Модуль №1 «Література Античності. Література європейського Середньовіччя та Відродження. Світова література XVII століття» | | | | | | | | | |
| | | 1 семестр | | | | 1 семестр | | | |
| 1.1 | Література як система. Антична література. Загальна характеристика античної літератури. Давньогрецька література. | 6 | 2 | - | 4 | 12 | 2 | - | 10 |
| 1.2 | Давньоримська література. | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | 2 | - | 8 |
| 1.3 | Патристична література. Література раннього Середньовіччя. | 6 | 2 | - | 4 | 10 | 2 | - | 8 |
| 1.4 | Загальна характеристика давньоскандинавської літератури. Загальна характеристика кельтського та давньогерманського епосу. | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | - | - | 10 |
| 1.5 | Література пізнього Середньовіччя. | 6 | 2 | - | 4 | 10 | 2 | - | 8 |
| 1.6 | Лицарська і клерикальна література: загальна характеристика. Міська література. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | - | - | 8 |
| Усього за 1 семестр | | | | | | 60 | 8 | - | 52 |
| | | 2 семестр | | | | | | | |
| 1.7 | Література італійського Відродження. | 6 | 2 | - | 4 | 9 | 2 | - | 7 |
| 1.8 | Література італійського та іспанського Відродження. Данте, Петрарка та Бокаччо. Пікареский роман. Лопе де Вега та Сервантес. | 8 | 2 | 2 | 4 | 9 | - | 2 | 7 |
| 1.9 | Література французького Відродження. | 6 | 2 | - | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.10 | Література німецького Відродження. Народні книги. Бюргерська література. Творчість німецьких гуманістів. | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.11 | Література англійського Відродження (англійською мовою). | 6 | 2 | - | 4 | 10 | 2 | - | 8 |
| 1.12 | Шекспір: творчий шлях (англійською мовою). | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 2 | - | 6 |
| 1.13 | Література Відродження у інших європейських країнах. | 6 | 2 | - | 4 | 8 | 2 | - | 6 |
| 1.14 | Дж. Донн та Дж. Мільтон: творчий шлях (англійською мовою). | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.15 | Література барокко. Класицизм. Рококо. | 6 | 2 | - | 4 | 6 | - | - | 6 |



| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|-----------|-----------|------------|------------------|-----------|----------|------------|
| 1.16 | Література французького класицизму. Афористика. | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.17 | Література французького класицизму. Трагедії Расіна та Корнеля. Комедії Мольєра. | 6 | 2 | - | 4 | 4 | - | - | 4 |
| 1.18 | Модульна контрольна робота №1 | 2 | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 1.19 | Контрольна (домашня) робота № 1 | - | - | - | - | 8 | - | - | 8 |
| 1.20 | Підсумкова семестрова контрольна робота | - | - | - | - | 4 | - | 2 | 2 |
| Усього за 2 семестр | | | | | | 90 | 8 | 4 | 78 |
| Усього за модулем №1 | | 120 | 34 | 17 | 69 | 150 | 16 | 4 | 130 |
| Усього за 1 семестр | | 120 | 34 | 17 | 69 | | | | |
| Модуль №2 «Світова література XVIII століття. Світова література XIX – початку XX століть. Світова література другої половини XX століття» | | | | | | | | | |
| | | 2 семестр | | | | 3 семестр | | | |
| 2.1 | Література Просвітництва. Сентименталізм. | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.2 | Творчість французьких енциклопедистів. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.3 | Романтизм у світовій літературі. | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | - | 2 | 3 |
| 2.4 | Сентименталізм та романтизм в світовій літературі. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.5 | Реалізм у європейській літературі. | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.6 | Французька реалістична проза XIX ст.. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.7 | Натуралізм та символізм в літературі другої половини XIX ст. | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.8 | Символізм в літературі другої половини XIX ст. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.9 | Поняття модернізму і його течії у світовій літературі. | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | - | 2 | 3 |
| 2.10 | Література «втраченого покоління». | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.11 | Авангардизм. | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.12 | Література екзистенціалізму. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.13 | Реалізм XX ст. | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.14 | Російська поезія першої половини XX ст. | 4 | 2 | - | 2 | 3 | - | - | 3 |
| 2.15 | Постмодернізм у світовій літературі. | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | 2 |
| 2.16 | Інтертекстуальність постмодерністської літератури. | 5 | 2 | - | 3 | 2 | - | - | 2 |
| 2.17 | Літературознавчі підходи до інтерпретації художніх творів. | 5 | 2 | - | 3 | 2 | - | - | 2 |
| 2.18 | Модульна контрольна робота №2 | 4 | - | 1 | 3 | - | - | - | - |
| 2.19 | Контрольна (домашня) робота № 2 | - | - | - | - | 8 | - | - | 8 |
| Усього за модулем №2 | | 90 | 34 | 17 | 39 | 60 | - | 4 | 56 |
| Усього за 2 семестр | | 90 | 34 | 17 | 39 | | | | |
| Усього за 3 семестр | | | | | | 60 | - | 4 | 56 |
| Усього за навчальною дисципліною | | 210 | 68 | 34 | 108 | 210 | 16 | 8 | 186 |

2.4. Завдання на контрольні (домашні) роботи.

Контрольна (домашня) робота з дисципліни виконується у другому і третьому семестрах, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента при вивченні дисципліни.



Завдання на контрольні роботи розміщені кафедрою англійської філології і перекладу в електронному репозитарії НАУ. Виконання контрольної (домашньої) роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій, розроблених провідним викладачем кафедри.

Час, потрібний для виконання контрольної роботи, складає 8 годин самостійної роботи.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджуються на засіданні кафедри та доводяться до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу;
- репродуктивний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, практичних занять, самостійному вирішенні навчальних задач, роботі з навчальною літературою.

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.1.1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.
- 3.1.2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.
- 3.1.3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.

Допоміжна література

- 3.1.4. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.
- 3.1.5. Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.
- 3.1.6. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

- 3.3.1. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>
- 3.3.2. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>
- 3.3.3. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>
- 3.3.4. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm>
- 3.3.5. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozhrozhdeniya.htm>




4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ.

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1

| Вид навчальної роботи | Мах кількість балів | | Вид навчальної роботи | Мах кількість балів | |
|--|----------------------|-----------------------|--|----------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання | | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| | Семестр 1 | Семестр 2 | | Семестр 2 | Семестр 3 |
| Модуль № 1 «Література Античності. Література європейського Середньовіччя та Відродження. Світова література XVII століття» | | | Модуль № 2 «Світова література XVIII століття. Світова література XIX – початку XX століть. Світова література другої половини XX століття» | | |
| Виконання тестових завдань | 106.x7=70 | 106.x5=50 | Виконання тестових завдань | 106.x5=50 | 106.x4=40 |
| Відповіді на практичних заняттях | 56.x2=10 | - | Відповіді на практичних заняттях | 56.x2=10 | - |
| Виконання контрольної (домашньої) роботи № 1 | - | 20 | Виконання контрольної (домашньої) роботи | - | 20 |
| <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i> | 48 | - | <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше</i> | 36 | - |
| Підсумкова семестрова контрольна робота | - | 30 | | | |
| Виконання модульної контрольної роботи №1 | 20 | - | Виконання модульної контрольної роботи №2 | 20 | - |
| Усього за модулем №1 | 100 | 100 | Усього за модулем №2 | 80 | 60 |
| | | | Семестровий екзамен | 20 | 40 |
| Усього за дисципліною | 100 | | Усього за дисципліною | 100 | |

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 12.01.03-01-2021 |
| | | стор. 12 з 13 | |

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за перший та другий семестри (денна форма навчання) та за другий, третій семестри (заочна форма навчання) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

| № прим. | Куди передано (підрозділ) | Дата видачі | П.І.Б. отримувача | Підпис отримувача | Примітки |
|---------|---------------------------|-------------|-------------------|-------------------|----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Підпис ознайомленої особи | Дата ознайомлення | Примітки |
|--------|---------------------------|---------------------------|-------------------|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Дата ревізії | Підпис | Висновок щодо адекватності |
|--------|---------------------------|--------------|--------|----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

| № зміни | № листа (сторінки) | | | | Підпис особи, яка внесла зміну | Дата внесення зміни | Дата введення зміни |
|---------|--------------------|------------|--------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| | Зміненого | Заміненого | Нового | Анульованого | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

| | Підпис | Ініціали, прізвище | Посада | Дата |
|-----------|--------|--------------------|--------|------|
| Розробник | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |