

УДК 159.922:7.071.2 (043.2)

Городнича О.А.

Національний авіаційний університет, Київ

ОСОБЛИВОСТІ ЦІННІСНО-СМИСЛОВОЇ СФЕРИ РОК І ДЖАЗ МУЗИКАНТІВ

Особистість музиканта, мотиви вибору музичної професії, особливості емоційної сфери музикантів виконавців цікавлять науковців, що займаються психологією творчості. Основним, що відрізняє музиканта від людини, що не займається музикою, визнається «музичність – це сприйняття життя через музику» [1, с. 249]. Цікавість щодо питання про вплив музичного світосприйняття на ціннісно-смыслову сферу музикантів лягла в основу нашого дослідження.

Актуальність дослідження полягає в тому, що раніше вивчалися лише психологічні особливості музикантів, зокрема ціннісно-смыслові сфери, в цілому, без посилання на стилі виконання. В даному дослідженні здійснена спроба віднайти характерні особливості ціннісних орієнтацій та смислів музикантів окремих жанрів та пояснити ці особливості з точки зору специфіки музичного простору, в якому перебувають творці та виконавці.

При вивченні ціннісно-смыслові сфери слід орієнтуватися на два основних поняття: цінності та смисли.

Цінність – будь-який об'єкт, що має життєво важливе значення для індивіда. У широкому розумінні в якості цінності можуть виступати як абстрактні поняття чи явища, так і звичайні, необхідна кожній людині, матеріальні блага. Формуючись у свідомості, ці цінності досягаються в ході освоєння культури, тобто вони є результатом як соціального життя індивіда, так і його внутрішньої роботи. Цінності особистості часто визначаються емоційною забарвленістю того чи іншого явища, яке визнається цінністю.

Особистісний смисл – індивідуалізоване відображення дійсності, що виражає ставлення людини до тих об'єктів, заради яких розгортається її діяльність та спілкування

Було організоване та проведене емпіричне дослідження. Вибірка складалася з трьох груп: рок-музиканти, джаз-музиканти та люди, що не займаються музикою (середній вік респондентів склав 23 роки)

За даними дослідженнями виявлено наступне: для музикантів духовні цінності є важливішими, ніж матеріальні, а для «не музикантів» – навпаки. Рок – і джаз-музиканти мають різну ієрархію цінностей (активне життя, наявність друзів, щастя інших та тверда воля, терпимість, широта поглядів ставляться на різні ранги). Осмисленість життя музикантів та людей, що не займаються музикою, суттєво не відрізняється.

Дані дослідження рекомендовано використовувати для психологічного супроводу професійної діяльності музикантів, для розвитку особистості як музиканта, так і звичайної людини, а також для вирішення непорозумінь між музикантами та їх близькими людьми.

На основі даних цього дослідження можна будувати нові гіпотези та проводити нові дослідження, які допоможуть краще зрозуміти психологічні особливості музикантів та їхній вплив на слухачів.

Список літератури

1. Целковников Б. М. Личность музыканта: общее и особенное // Теория и практика общественного развития – 2012– №12– с. 249-251.

*Науковий керівник: Сапельник О.В.,
викладач*

УДК 159.922.7.8:159.947.5-053.6 (043.2)

Кузнецова А.В.

Національний авіаційний університет, Київ

ЗВ'ЯЗОК ТИПУ БАТЬКІВСЬКОГО ВИХОВАННЯ ТА МОТИВАЦІЇ УСПІХУ У ПІДЛІТКІВ

Актуальність дослідження мотивації успіху у підлітків і типу батьківського виховання полягає у досягненні успіху людиною будь-якої поставленої мети. Однією з проблем є становлення мотивації досягнення в підлітковому віці і проблема впливу на її розвиток соціального оточення, зокрема, сім'ї, яка, на думку Х. Хекхаузена, являє собою фактор, що сприяє або нівелює розвиток сильної мотивації досягнення. Дослідження Д. Макклелланда виявили, що батьківське виховання може мати культурні відмінності, тому, вивчення особливостей становлення мотивації досягнення підлітка, в умовах виховання в українській культурі, представляє науково-практичний інтерес.

Мотивація досягнення – це спроба збільшити чи зберегти максимально високими здібності підлітка за всіма видами діяльності, до яких можуть бути застосовані критерії успішності і де виконання подібної діяльності може привести до успіху або невдачі.

Батьківське відношення – загальний характер, який вказує на взаємний зв'язок і взаємозалежність батька та дитини. З психологічної точки зору батьківське ставлення – це педагогічна соціальна установка по відношенню до дітей, що включає в себе раціональний, емоційний і поведінковий компоненти.