

**ІСТОРИЯ АРХІТЕКТУРИ У ЮВЕЛІРНІЙ КОЛЕКЦІЇ «LES PERSPECTIVES DE CHAUMET»**

**Триколенко С.Т.**

*Національний авіаційний університет, Київ*

Розглядаючи тему взаємовпливу монументального архітектурного та мініатюрного ювелірного мистецтва, варто назвати приклад відомого французького ювелірного дому Chaumet, який у березні 2020 року випустив колекцію «Les Perspectives de Chaumet». Аналізуючи вплив безпосередньо архітектурних елементів, констатуємо вплив історії архітектури на розроблення концепції як усієї колекції, так і окремих виробів. Кожна частина колекції відсилає глядача до певного історичного архітектурного напрямку, починаючи із італійського відродження й закінчуючи сучасним деконструктивізмом. Зокрема, вироби із серії «Lacis» демонструють синтез архітектури доби Відродження із мавританською архітектурною традицією. Витончені мініатюрні сітки, оздоблені діамантами, нагадують знамениті італійські решітки; а загальна форма виробів імітує мавританські портали. Серія «Lux» втілює образи ренесансних куполів, оздоблених кольоровими вітражами. Гра освітлення підкреслена рядами різнокольорових вставок. Серія «Labyrinthe» нагадує водночас архітектурне планування знаменитого Кносського палацу та сучасних великих міст: хаотична забудова, відсутність чіткого планування і розмаїття архітектурних об'єктів лягли в основу загальної концепції прикрас. Тут поєднано принципово різні за фактурою та інтенсивністю забарвлення матеріали, чергуються округлі форми із прямокутними. Хаотичність і, здавалося б, несумісність, формують унікальну гармонію й цілісність, яка не обмежується сталими уявленнями про композицію. Серія «Skyline» втілює образи сучасних хмарочосів: висотна багатоярусна архітектура передається за допомогою структурних сегментів, які композиційно поєднані між собою і, водночас, ніби розділені на окремі частини. Таким чином передається відстороненість, самотність особистості в соціумі. Подібні, як об'єкт та відображення у дзеркалі елементи водночас принципово відрізняються завдяки фактурі матеріалу й забарвлення інкрустованих каменів. Їх можна потрактувати, як два облицьованих склом хмарочоси, один із яких знаходиться на освітленій частині вулиці, а інший – на затемненій. Серія «Ondulation» демонструє вплив деконструктивізму: руйнація законів геометрії, перспективи і симетрії набула поширення у 1980-х роках, і залишається донині популярною в усьому світі. Ювелірне мистецтво не оминуло цього напрямку, чимало колекцій було втілено за принципами філософської концепції Жака Дерріда, яка стала теоретичною основою для формування напрямку деконструктивізму.

Розглянувши багатогранні вироби колекції «Les Perspectives de Chaumet», можна констатувати впливи різних архітектурних напрямів на ювелірне мистецтво та зробити висновок стосовно нерозривного синтезу монументального й мініатюрного мистецтва.

*Ключові слова: ювелірне мистецтво, архітектура, дизайн, синтез.*