

КОНЦЕПЦІЯ ОНОВЛЕННЯ ПАЛАЦОВО-ПАРКОВИХ КОМПЛЕКСІВ

Яременко О. Ю.

Національний авіаційний університет, Київ, Україна,

Науковий керівник – Гнатюк Л. Р., канд. арх., доцент

Анотація – запропоновано оновлення палацово-паркових комплексів за допомогою формування туристичної структури у поєднанні з естетичною організацією готельно-ресторанної функції. Рекомендовано звернення уваги на підвищення уваги до архітектурних пам'яток України без порушення культурного значення, також представлена концепція реорганізації зі створенням на їх основі туристичного ресурсу.

I. ВСТУП

Актуальність в недооціненні спадщини України, яка багата на архітектурні пам'ятки і невміння застосувати культурний простір. Варто звернути увагу на реставрацію існуючих пам'яток України, які можуть забезпечити важливість українського архітектурного мистецтва. Сучасна архітектурна сфера перенасичена можливостями і за допомогою реставрації важливо вміти зберегти культурну територію України та модернізувати її під сучасне культурне життя народу методом організації рекреаційного туризму.

II. ПРОБЛЕМАТИКА

Проблематика закладається в неправильному підході організації робіт архітектурних споруд. Культурна пам'ятка України потребує збереження та вдосконалення, уміти відтворити збережене в сьогоденні. В силу того, що суспільна свідомість направлена на модернізацію, історична територіальна спадщина відходить на другий план, але саме там можна відшукати базу для удосконалення і на фоні цього створювати абсолютно новий об'єкт. Пропонується вирішення проблематики палацово-паркових комплексів в умовах реконструкції за допомоги естетичної просторової організації території.

III. ОСНОВНА ЧАСТИНА

Палацово-парковий комплекс – це велика історична територія з просторовою архітектурною організацією ансамблю споруд; головним в комплексі є ландшафт для споглядальної та прогулянкової функції. Зазвичай палацовий ансамбль налічує більше п'яти поряд організованих споруд різного призначення. Основна функціонально-просторова організація включає:

- Головна будівля – палац власника. Зазвичай вишукана помітна будова, яка завжди виконана в історичному стилі;
- Допоміжні та господарські будівлі – флігелі – поряд з головною будівлею;
- Житлові будівлі селян, які можуть утворювати повноцінні окремі поселення;

- Конюшня та заїжджий двір – зазвичай організовані поряд, через спільний транспортний ресурс;

- Організований ландшафтний парк. Зазвичай парк має велику територію поряд з палацом, тому організуються відповідні альтанки, доріжки для кінних прогулянок, можливі оранжереї і т. д.; Розміщений ансамбль споруд, поєднані між собою і можуть працювати в середині комплексу, не застосовувавши ресурси поза територією.

IV. НАУКОВА НОВИЗНА

Пропонується готельно-ресторанний комплекс з організацією інтер'єрів у відповідному класовому сегменті; відповідно до статусного відтворення проживаючих осіб на території комплексу, наприклад:

- в основній будівлі створити поверхи з високим рівнем обслуговування, номери з балконами, люксові номери з відтворенням дворянської естетики;

- житлові споруди на території комплексу з відповідною селянською естетикою – створюються сімейні номери, стандартні номери та оренда окремих хатинок;

- розміщуються ресторани загального користування, бажано декілька закладів харчування відповідно одній з оформлених естетик;

- в допоміжних флігелях пропонується створення культурних та оздоровчих приміщення, які включають видовищні та розважальні заходи – кіно та театри; спортивні зали, басейни, відповідні оздоровчі приміщення;

- додаються споруди з відповідним заняттям за інтересами – ангари конюшень, полювання, рибна ловля, музична та художня творчість;

V. ВИСНОВОК

Отже, організація інноваційного готельно-ресторанного комплексу в палацово-паркових ансамблях з класовою естетикою може відновити зацікавленість культурними архітектурними спорудами України та ідентифікувати культуру нації. Визначити їх значення для народу, відновити культурні цінності та збагатити сучасну архітектуру ними. Надано рекомендації щодо просторової організації при відновленні палацово-паркових ансамблів в умовах готельно-ресторанного комплексу.

Ключові слова: палацово-парковий комплекс, ансамбль, історичний класовий дизайн, готельно-ресторанна справа; рекреаційний туризм.

Список використаних джерел:

1.Бондар Ю. А., Відновлення старовинних ландшафтних парків. Методичні рекомендації з проектування. М.: НДІ містобудування, 1974.- 85 с.

2.Консервація і реставрація пам'яток архітектури: Київ - Львів, 1996. - 586 с.;

3.Гнатюк Л. До питання реконструкції палацо-паркового ансамблю Д.Трошинського в Кагарлику на Київщині на засадах філософської концепції «екології

POLIT. Challenges of science today, 5-9 April 2021

душі» / Л.Р. Гнатюк, Т.М. Никоненко // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – Вип. 23. – К.: КНУБА, 2010. – С. 60–68.

References:

1. Gnatiuk L. Osoblyvosti formotvorennia modulnykh mebliv-transformeriv / L.R. Gnatiuk, M.L. Draha // Teoriia ta praktyka dyzainu. Zbirnyk naukovykh prats. – Vyp. 3. – К.: NAU, 2013. – С.15–22. DOI: 10.18372/2415-8151.3.6202

1.Bondar Yu. A., Vidnovlennia starovynnykh landshaftnykh parkiv. Methodychni rekomendatsii z proektuvannia. М.: NDI mistobuduvannia, 1974.- 85 s.

2.Konservatsiia i restavratsiia pamiatok arkhitektury: Kyiv - Lviv, 1996. - 586 s.;

3.Hnatiuk L. Do pytannia rekonstruktsii palatso-parkovoho ansambliu D.Troshchynskoho v Kaharlyku na Kyivshchyni na zasadakh filosofskoi kontseptsii «ekolohii dushi» / L.R. Hnatiuk, Т.М. Nykonenko // Suchasni problemy arkhitektury ta mistobuduvannia. Naukovo-tekhnichnyi zbirnyk. – Vyp. 23. – К.: KNUBA, 2010. – С. 60–68.