

Александр Кацев

*доктор филологических наук профессор
Кыргызско-Российский Славянский университет
г. Бишкек (Кыргызстан)*

НАЦИОНАЛЬНОЕ – ВАЖНОЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Менталитет, как известно, национальный образ мира. Он присутствует в художественной словесности, начиная с фольклора. Нравственные приоритеты становятся содержанием различных жанров, существующих во временных просторах, опережая письменность, с появления которой оставляя важный след в письменных произведениях разных эпох.

Возьмем еврейскую тему в произведениях на русском языке в XX веке. Условно от И. Бабеля до Д. Рубиной.

Причем, если у Бабеля еврейство воплощается в одесском многоголосии народов, создавших особую национальную культуру смешения менталитетов и

представших в своеобразной культуре Одессы, то другие писатели рисуют «еврейскую среду обитания». Возьмем для примера, творчество И. Эренбурга, который начинает с «еврейской темы» Разика Ройтшванца, далее русская публицистика и, как заключение, автобиографическое повествование книги «Люди. Годы. Жизнь». Не правда ли, символическое название. Апофеозом воплощения этой темы в лирическом преломлении является творчество Д. Рубиной.

Названные писатели, сегодня, одни из многих, на русском языке воплощают еврейские будни.

Многонациональность современной русской литературы её важная черта.

Творчество Д. Маркиша многообразно по способам (материалу и жанрам) воплощения еврейства в разные временные отрезки. Приключенческий роман и документально-автобиографическое повествование. И, в каждом конкретном случае судьба отдельной личности с неразрывностью и судьбой гонимого народа. В последнем произведении об антифашистском еврейском комитете, еще и утопленная в коммунистической демагогии послевоенная трагедия еврейской интеллигенции.