

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
 Національний авіаційний університет
 Факультет міжнародних відносин
 Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

УЗГОДЖЕНО
 Декан ФМВ


 Ю. Волошин
 «10» 06 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Проректор з навчальної роботи


 А. Жорницький
 «15» 06 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Основи композиції і проєктної графіки»

Освітньо-професійна програма: «Технології електронних мультимедійних видань»

Галузь знань: 18 Виробництво та технології
 Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	2	105 / 3,5	17	-	34	54	ДЗ 2 сем.	-	Диф.залик 2 с.
Заочна	2, 3	105 / 3,5	6	-	8	91	К.р. 3 сем.	-	Диф.залик 3 с.

Індекс: № НБ-17-186/21-2.1.7
 Індекс: № НБ-17-186з/21-2.1.7



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
«Основи композиції і проєктної графіки»

Шифр
документа

СМЯНАУ

РП 15.01.07-01-2021

Стор. 2 із 9

Робочу програму навчальної дисципліни «Основи композиції і проєктної графіки» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань», навчальних та робочих навчальних планів №НБ-17-186/21, №РБ-17-186/21 та № НБ-17-186з/21, № РБ-17-186з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри КММТ

Денисенко С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань», спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» – кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій, протокол № 11 від «03» 06 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми

Лобода С.М.

Завідувач кафедр

Лобода С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 7 від «04» 06 2021 р.


Голова НМРР

Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 3 із 9	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	4
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	4
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	5
2.3. Тематичний план	6
2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	6
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи	7
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	7
3.1. Методи навчання	7
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	7
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	7
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	8

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 4 із 9	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» полягає у тому, що навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавництва і поліграфії.

Метою навчальної дисципліни є: забезпечення студентів знаннями категорій та засобів побудови композиційних рішень та засад дизайну, з метою їх застосування у фаховій роботі при створенні різних видів друкованих та електронних видань, розробці прототипів та макетів, призначених для використання в різних сферах діяльності, зокрема в авіаційній.

Завданнями навчальної дисципліни є: розвиток у студента композиційного мислення; формування основ естетичного смаку та виховання у студентів культури сприйняття форми об'єктів та дизайнерських концепцій; засвоєння основних категорій та засобів композиції та дизайну; застосування теоретичних знань та практичних навичок в моделюванні площинних, об'ємних та просторових об'єктів.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Програмні результати навчання (далі ПРН):

ПРН 02. Знаходити, оцінювати й використовувати інформацію з різних джерел, необхідну для розв'язання теоретичних і практичних задач видавництва і поліграфії.

ПРН 04. Організувати свою діяльність для роботи автономно та в команді.

ПРН 09. Опрацювати текстову, графічну та мультимедійну інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.


Інтегровані компетентності. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності видавництва та поліграфії або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів технічних, природничих, гуманітарних, соціальних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК): ЗК1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК7. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК): ФК5. Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень. ФК9. Розуміння історичних та теоретичних фундаментальних основ видавництва та поліграфії та видавничого дизайну. Обізнаність стосовно місця видавництва та поліграфії у контекстах авіаційно-космічної галузі.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як «Вступ до спеціальності», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а «Теорія кольору», «Додрукарське опрацювання інформації», «Технології електронних мультимедійних видань» та ін.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проєктної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 5 із 9	

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля, а саме:

– навчального модуля № 1 «Основи композиції і проєктної графіки», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.

Модуль № 1 «Основи композиції і проєктної графіки»

Інтегровані вимоги модуля №1

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: значення композиції у створенні друкованих та електронних видань; основні виражальні засоби рисунку; основні категорії та засоби композиції; основи побудови форми; основні композиційно-пластичні прийоми проєктної графіки;

вміти: аналізувати форми композиції; самостійно моделювати форму, використовуючи різні композиційні прийоми та засоби; втілювати композиційні рішення графічними засобами; самостійно створювати заданий образ засобами композиції.

Тема 1. Вступ. Природничі та психологічні основи композиції.

Роль та місце дисципліни в системі підготовки фахівців видавництва і поліграфії. Важливість врахування принципів і законів композиційних побудов при створенні продуктів видавництва та поліграфії у контекстах авіаційно-космічної галузі. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи. Закон гравітації. Закон поширення світла в природі. Закон «економії». Особливості використання на рисунку світла, тону. Особливості зображення просторових форм і об'єму на площині рисунку. Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи. Сприйняття природи і мистецтва. Зорове сприйняття форми і об'єму об'єктів оточуючого середовища.

Тема 2. Рисунок як основа всіх видів графіки.

Поняття рисунку, значення рисунку у мистецтві та дизайні. Види і способи рисунку. Матеріально-технічні засоби рисунку. Побудова простих зображень. Виразальні засоби рисунку. Ліній. Крапка. Штрих. Пляма. Силует. Когнітивні стратегії творчості: трансформація, дезінтеграція, синтез. Денотативні та конотативні зображення. Техніки, способи та матеріали побудови зображень. Когнітивні стратегії творчості: трансформація, дезінтеграція, синтез. Денотативні та конотативні зображення. Техніки, способи та матеріали побудови зображень.

Тема 3. Перспектива. Роль перспективи у проєктній графіці.


Поняття перспективи. Особливості використання перспективи при створенні поліграфічних видань різних видів. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи.

Тема 4. Композиція. Види композиції.

Поняття композиції. Роль композиції у створенні поліграфічних видань. Основні категорії композиції. Ознаки і принципи композиції. Прийоми створення композиції. Пропорція в композиції. Підходи до класифікації композиції. Види композиції за просторовим рішенням. Види композиції за розміщенням на площині. Види композиції, що відрізняються використовуваними образними засобами. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну відповідно до його змісту, характеру, визначення.

Тема 5. Характеристики композиції.

Статика і динаміка. Закономірності реалізації різних композиційних рішень у поліграфічних виданнях. Закономірності побудови статичних і динамічних композицій. Симетрія і асиметрія. Закономірності побудови симетричних і асиметричних композицій. Рівновага. Засоби побудови рівноваженої композиції.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 6 із 9	


2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 «Основи композиції і проектної графіки»		2 семестр				2 семестр			
1.1	Вступ. Природничі та психологічні основи композиції.	10	2	2	6	11	2	-	9
1.2	Рисунок як основа всіх видів графіки	26	2 2 2	2 2 2	10	15	2	2	9
1.3	Перспектива. Роль перспективи у проектній графіці	10	2	2	6	9	-	-	9
1.4	Композиція. Види композиції	20	2 2	2 2 2	6	10	2	-	8
Усього за 2 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	45	6	4	35
1.5	Характеристики композиції.	22	2	2 2 2	10	22	-	2 2	18
1.6	Домашнє завдання, Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	8	-	-	8	8	-	-	8
1.7	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	30	-	-	30
1.8	Модульна контрольна робота №1	9	1	-	8	-	-	-	-
Усього за модулем №1		105	17	34	54	-	-	-	-
Усього за 3 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	60	-	4	56
Усього за навчальною дисципліною		105	17	34	54	105	6	8	91

2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Завдання для виконання розробляються автором робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

Домашні завдання (ДЗ) виконуються в другому/третьому (ЗФН) семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студентів і є важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу дисципліни.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 7 із 9	

Домашні завдання виконуються на основі навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання студентами, і є складовою модулю №1 «Основи композиції і проектної графіки». Конкретна мета завдання полягає у врахуванні основних понять сприйняття природи і мистецтва, основ побудови форми, основних композиційно-пластичних прийомів побудови світлотіні, тону в природі і мистецтві, засобів графічного зображення, лінійної графіки та прийомів її зображення при створенні композиційних побудов. Тема домашнього завдання «Протилежності».

Виконання, оформлення та захист домашнього завдання здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання домашнього завдання – до 8 годин самостійної роботи.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: наочний, проблемного викладення, проектний, метод е-портфоліо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Денисенко С.М. Стили графічного дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 9.53 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020.

3.2.2. Денисенко С.М. Елементи і принципи дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 5 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020.

3.2.3. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основи композиції. К.: «Каравела», 2004. 243 с.

3.2.4. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.

3.2.5. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

3.2.6. Костенко Т.В. Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.

Допоміжна література

3.2.6. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019. 208 с.

3.2.7. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком. К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.

3.2.8. Galer, Mark Photography foundations for art & design Amsterdam [etc]: Elsevier : Focal Press, 2004


3.2.9. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. 240 с.192

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1 <https://www.behance.net/>

3.3.2. <https://dribbble.com/>

3.3.3. <https://www.pinterest.com/>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проєктної графіки»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2021
		Стор. 8 із 9	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Модуль № 1 «Основи композиції і проєктної графіки»	2 семестр / 2, 3 семестр (ЗФН)	
Виконання лабораторних завдань	60 (12*5 б)	52 (4*13 б)
Виконання домашнього завдання	15	18
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 59 балів</i>		—
Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	30
Виконання модульної контрольної роботи №1	25	—
Усього за модулем №1	100	100
Усього за дисципліною	100	

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної в випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
«Основи композиції і проектної графіки»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 15.01.07-01-2021

Стор. 9 із 9

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	15.06.21	Фредеріко Меліца		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
1	Тальченко С. М.	22.08.2022		актуальна

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			
1	4	4	—			28.06.22	28.06.22

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				