

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА та ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ
Завідувач кафедри
_____ О.П.Олійник
«_____» _____ 2021 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИЦІ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН»

Тема: «Дизайн інтер'єрів музичної школи»

Виконавець: студентка 402 групи

Земцова Поліна Олексіївна

Керівник: к. арх., доцент, доцент КДІ

Гнатюк Лілія Романівна

Нормоконтроль: _____ старший викладач КДІ Москальцов А.Ю.

Київ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
О.П. Олійник
“ _____ ” _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ **на виконання дипломного проекту** Земцової Поліни Олексівни

- 1.Тема дипломного проекту **«Дизайн інтер'єрів музичної школи»** затверджена наказом ректора від 14.12.2021р. № 594/ст
- 2.Термін виконання проекту: з 13.05.2020р. по 15.06.2020р.
- 3.Вихідні дані до проекту: плани поверхів готельно-рестораного комплексу.
- 4.Зміст пояснювальної записки: титульний аркуш, завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.
- 5.Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу: схема генплану з благоустроєм території, план до перепланування, план після перепланування з зонуванням приміщень, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки приміщень, перспективні зображення інтер'єру, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру.

6.Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Збір матеріалів, щодо світової та вітчизняної практики дизайну інтер'єрів кінотеатрів	11.05.2021р. 13.05.2021р.	
2.	Виконання пошукових ескізів	14.05.2021р.	
3.	Розробка дизайн-концепції інтер'єрів кінотеатрів	15.05.2021р. 16.05.2021р.	
4.	Розробка функціонального зонування	17.05.2021р.	
5.	Розробка планів, розстановка меблів	18.05. - 21.05.2021р.	
6.	Виконання планів підлоги з підбором матеріалів	22.05.2021р. 26.05.2021р.	
7.	Виконання планів стелі з розт-нням освітлювальних приладів	27.05.2021р. 30.05.2021р.	
8.	Виконання розгортки стін	31.05.2021р. 03.06.2021р.	
9.	Виконання візуалізацій інтер'єру в комп'ютерній 3 D графіці	04.06.- 08.06.2021р.	
10.	Робочі креслення окремих об'єктів	09.06.2021р.	
11.	Оформлення пояснювальної записки до диплому	10.06.- 12.06.2021р.	
12.	Розробка плану благоустрою	13.06.2021р.	
13.	Підготування презентації та роздаткового матеріалу	13.06.2021р. 14.06.2021р.	
14.	Захист дипломної роботи	15.06.2021р.	

Дата видачі завдання: « _____ » _____ 2021 р.

Керівник дипломного проекту _____ Гнатюк Л.Р.

Завдання прийняв до виконання _____ Земцова П.О.

Зміст

Вступ	5
РОЗДІЛ I. Аналітичний огляд виникнення та розвитку музичних шкіл	8
1.1 Історія виникнення консерваторії - музичної школи.....	8
1.2 Тенденції в дизайні інтер'єрів світовий досвід.....	13
1.3 Вітчизняні тенденції.....	19
Висновки розділу I.....	23
РОЗДІЛ II. Нормативна база організації інтер'єрів приміщень музичних шкіл	26
2.1. Нормативна база організації інтер'єрів приміщень музичних шкіл.....	26
2.2. Клубно-видовищні приміщення.....	28
2.3. Рекомендації для планування аудиторії.....	30
2.4. Проектування сцени для концертної зали.....	31
2.5 Проектування адміністративних та житлових кімнат.....	34
РОЗДІЛ III. Дизайн інтер'єру музичної школи	35
3.1. Архітектурно-конструктивна частина.....	35
3.1.1. Генплан.....	35
3.2.2 Об'ємно планувальне рішення.....	35
3.3.3. Техніко-економічні показники будівлі.....	35
3.4.4. Короткий опис конструкцій :фундаментів, стін, перегородок, сходів, перекриття та інших елементів будівлі.....	36
3.5. 5. Інженерно – технічне обладнання будівлі.....	37
3.2. Опис роботи проектування музичної школи.....	38
3.3. Аналіз цілі сталого розвитку в Україні.....	40
Висновки розділу.....	42
Висновки	44
Список використаних джерел	45
Додатки	46

Вступ

Музична школа - це платформа для соціалізації та становлення індивідуальна. На жаль, ситуація з музичними школами в Україні не є задовільною. Більшість з них

Музичні школи знаходяться в будівлях, що пройшли повз нас з радянських часів, зокрема: будинки культури, будинки колишніх піонерів, дитячі садки тощо.

З одного боку, це кімната з широкими вікнами та високими стелями, з іншого боку він не відповідає потребам звукоізоляції. Це дуже важливо для уроків музики ізоляція від оточуючих звуків та факторів. Обкладинки радянської архітектури період 1917-1991 р.р. На той час він представляв багато архітектурних стилів у світі - конструктивізм, раціоналізм, арт-деко та еkleктика. Що стосується дизайну інтер'єру музичні школи, ми можемо з упевненістю сказати, що це дано не правильно суть.

Радянський стиль не мав нічого спільного з вишуканістю чи оригінальністю попередні історичні епохи. Будівля повинна була виконувати свої функції ідеально.

Єдина вага, геометрично правильні фігури, не більше зовнішнє оздоблення. Тому інтер'єр музичних шкіл короткий і стримано, всі кімнати яскраво забарвлені, без яскравих деталей.

Сконструуйте так, щоб ніщо не відволікало учня від уваги до теми.

Кількість дитячих музичних шкіл в Україні на початок 2010-2011 навчального року налічувалося 892 школи. Про це повідомляє Державна служба статистики.

На початку 2009-2010 навчального року їх кількість становила 905
Таким чином, кількість музичних шкіл за рік зменшилась на 1,5%. Він набув чинності в 2015 році
891 музична школа. Сьогодні ми святкуємо кризу музичної школи як соціальної школи

Деякі причини інституту криються в галузі фінансів та економіки.

Були розглянуті публікації таких науковців на тему дослідження: VI Степанов, Л. Б. Мірчевський, А. А. Наронін, І. М. Алфьоров, Є. В. Айгунян, А. В. Лебедєв, А.А. Шапіро, Л.І. Макріненко. Вимоги до структури ДМШ та ДШМ, рінтеграція функціональних груп кімнат та їх зв'язок із ділянкою включені вимоги до основних архітектурно-планувальних елементів цих установ Твори В. І. Степанова, Л. Б. Мірчевського, А. А. Нароніна. У цій роботі питання, що стосуються розвитку навчальних закладів позашкільні заклади для активного використання та покращення вільного часу учнів умови праці з дітьми різного віку в галузі профорієнтації. Основні правила та вимоги щодо розміщення БПШ, СЮТ та СЮН в населеній частині міста назви земельних ділянок, види будівництва з урахуванням вимог до них Функціональне, містобудівне та архітектурне положення враховував І. М. Алфьоров та Є. В. Айгунян. Принципи територіальної організації мереж та типологія ДМШ та DSM досліджували А. В. Лебедєв, А. А. Шапіро. Також ці дослідники запропоновані обчислювальні показники мережі, схеми функціонального планування позашкільні навчальні заклади (DMS та DSH).

Постановка цілей

Сучасне суспільство переживає період зрілості

Соціально-економічні зміни в країні за останні роки, одна з найважливіших соціальних сфер, яка часто спричинена законодавчими змінами, - освіта у галузі освіти та посилення демографічних та духовно-моральних проблем суспільство.

Метою статті є показати сучасні тенденції формування інтер'єру музичних шкіл

на основі аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду проектування.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ШКОЛ.

1.1. Історія музичної школи - Академія музики Консерваторія - Університет класичної музики. Тут готують висококваліфікованих спеціалістів усіх спеціальностей музичної освіти: концертних виконавців, композиторів, музикознавців, викладачів різних предметів у музичних школах та музичних школах. Спочатку музична школа була притулком для бездомних в Італії. Вперше такий притулок з'явився у Венеції у 16 столітті, де сироти отримали першу освіту. Окрім ремесел, їх навчили співати: багато церков потребують церковних співаків.

Поступово музична освіта стала пріоритетним завданням у цьому типі закладів, і не лише військовополонені отримали можливість вчитися, але й кожен мав можливість навчатися за окрему плату. Вони співали пісні та грали на музичних інструментах. Музичні школи, які втратили колишню житлову роль, стали фактично гіршими музичними школами. Перша музична школа, а потім найвища установа для вивчення музики, консерваторія Санта-Марія-ді-Лорето в Неаполі, була відкрита в 1537 році Джованні ді Тапією.

До середини вісімнадцятого століття музична освіта проводилася лише ізольовано від ряду установ Італії (переважно в Неаполі) та церковних "музичних притулків" (наприклад, композитора Й. С. Баха в 1790 р.). Навчався у свого старшого брата). Однак наприкінці 18 століття в Європі почала з'являтися хвиля насильницьких музичних закладів, подібних до сучасних консерваторій. На додаток до еволюції соціальних потреб його посланці успішно створювали інструменти відповідної якості звуку та впроваджували темперамент.

Впливові музичні школи 18-19 ст. Приїжджає з Парижа (1795), Праги (1811),

Відня (1819) та багатьох міст Німеччини: Лейпцига (1843), Мюнхена (1846), Берліна (1850), Кельна (1850), Дрездена (1856), Штутгарта (1857) . .), Франкфурт (1878). Все це підняло музичну освіту на новий організаційний рівень. Однак приватні вчителі продовжували відігравати ключову роль у вихованні виконавців: наприклад, Ф. Ліст, викладач у Веймарі, був наставником кількох десятків піаністів того часу. Культура музичної освіти в Азії та інших частинах світу в 18-19 століттях. відставали від європейців. Однак у Ріо-де-Жанейро (1847), Бостоні (1853), Гавані (1885) та ін. Американські міста також мають власні музичні школи, хоча і не є престижними. Поступово музична освіта була секуляризована, і кількість музичні школи для підготовки музикантів для церковних служб зменшилася. Першою музичні школою в Україні є Національна музична академія імені Петра Чайковського.

Українська національна музична академія імені П.І. Чайковського - одна з найстаріших і найпрестижніших музичних академій країни. Історія Київської консерваторії починається 27 жовтня 1863 р. з відкриття Київського відділення Імператорського російського музичного товариства. На його базі в 1868 р. Було відкрито Київську музичну школу, яка 16 травня 1912 р. Була перейменована на вимогу Головного управління Імператорського російського музичного товариства (3 листопада 1913 р.) В Київську консерваторію. Реконструкція школи в консерваторії тривала до кінця 19 - початку 20 століть і стала можливою завдяки наполегливій праці директора школи - відомого піаніста, педагога, громадського діяча, видатного диригента Володимира Пухальського. та Олександр Виноградський, президент Київського відділення Імператорського російського музичного товариства (ІРМТ), а також зусиллями Українського культурного товариства.

Петро Чайковський зробив великий внесок у перетворення Київської музичної школи на консерваторію. Відомий композитор часто приїжджає до Києва, спілкується з багатьма музикантами і завжди намагається підтримати та розвинути цікаві ініціативи. Після одного з концертів у музичній школі артист

привітав студентів з їхніми досягненнями та висловив впевненість, що бізнес музичної освіти в Києві знаходиться в добрих руках та у найкращому стані. Це зіграло важливу роль у сприянні перетворенню школи на університет.

Антон Рубінштейн, піаніст і композитор, музикант і громадський діяч, був ще одним видатним музикантом, який після детального вивчення ситуації в Київській музичній школі виявив, що навчальний процес у школі відповідає найвищим стандартам консервативної освіти. .

У 1912 р. За підтримки Сергія Рахманінова Генеральне управління ІРМТ погодилося відкрити консерваторію в Києві. Сергій Рахманінов відвідав Київську музичну школу і у листі до генерального директора ІМРТ заявив, що повністю підтримує пропозицію перетворити школу на консерваторію.

Основною складністю у відкритті консерваторії була фінансова підтримка. Підтримка київських меценатів була дуже важливою для вирішення цієї проблеми. Підприємець, освічена людина і відомий меценат Михайло Терещенко зробив рішучий крок. Захоплений мистецтвом та підтримуючи розвиток української музичної культури, він пожертвував 50 000 рублів на створення Київської консерваторії.

У 1919 р. Київська консерваторія стала державним навчальним закладом, основною діяльністю якого керували видатні діячі музики. Школу композиторів заснували Рейнгольд Глієр, Левко Ревуцький, Борис Лятошинський, Віктор Косенко, школу фортепіано заснували Володимир Пухальський, Фелікс Блюменфельд, Григорій Беклемішев, Генріх Нойгаус, Костянтин Михайлов та Мраваналенавр Мравайралавра. інструментальна школа - Михайло Ерденко, Давид Бертъє, Стефан Вілконський, симфонічний диригент - Фелікс Блюменфельд, Нікола Малко, грає на народних інструментах - Марко Геліс, Володимир Кабачок, Українська школа музики, Клеменс Клеменс. З 1924 по 1928 рік школа функціонувала як музична школа з правом отримання вищої музичної освіти за виконавськими спеціальностями. З 1928 по 1934 рік працював у Технічному коледжі музично-драматичного інституту. М. Ісенка. У 1934 р. Інститут був розділений на

самостійні університети: Київський інститут театрального мистецтва та Київську консерваторію.

1655/5000

Результати перекладу

У 1938 році консерваторію нагородили орденом Леніна. У консерваторії була відкрита оперна студія, яка стала джерелом музичних та драматичних ресурсів школи.

У 1940 році вступив до консерваторії. Чайковський.

Консерваторію евакуювали під час Другої світової війни, і в 1944 році він повернувся до Києва. Війна завдала закладу величезної матеріальної шкоди: будівля школи, музична школа, концертний зал, оперна студія були повністю зруйновані, 100 фортепіано, учасники, оркестрові інструменти, музична та книжкова бібліотеки, а також спеціалізовані класи втрачені.

У червні 1944 р. Розпочався новий розділ життя Київської консерваторії. На роботу запрошували провідних музикантів, під час концерту відновлювались заходи за участю студентів та викладачів, відкривалася оперна студія.

Наступні роки ознаменувалися розширенням міжвузівських відносин, у тому числі міжнародних. Сюди входять співпраця між університетами, іноземне навчання, участь студентів та викладачів у міжнародних конкурсах, наукових конференціях, відвідування лідерських груп тощо. У 1986 році розпочалася практика.

Новий етап в історії Київської консерваторії настав з проголошенням незалежності України.

5 вересня 1995 р. - Указ Президента України № 817/95 "Про реорганізацію Київської державної консерваторії в Національну музичну академію України".

П.І. Чайковського "за високі педагогічні, наукові та творчі досягнення та за вагомий внесок у розвиток музичної культури держави". Консерваторія стала першим українським університетом мистецтв, який отримав статус національної академії.

У листопаді 2019 р. Національна музична академія України ім Чайковський відсвяткував своє 105-річчя. Серед студентів Академії є багато всесвітньо відомих музикантів. Це піаніст Володимир Хоровиць, композитори Борис Лятошинський, Левко Ревуцький, Леонід Грабовський, Валентин Сільвестров, Євген Станович, Іван Карабіц, Леся Дичко, співаки Євгенія Мірошніченко, Микола Кондратюк, Анатолій Солов'яненко, Інші. Завдяки цим та іншим музичним діячам НМАУ створив власні школи виконавства, композиції та науки. ПІ НОМЕР. Чайковський став провідним елітним центром професійної музичної освіти в країні. На всіх етапах свого розвитку Університет з гордістю підтримував і збагачував свій високий професіоналізм, зв'язок із традиціями української нації та досягненнями європейських музичних культур.

У різні роки Національну музичну академію очолювали такі видатні митці, як Володін Пухальський, Рейнгольд Глієр, Фелікс Блюменфельд, Андрій Штогаренко, Микола Кондратюк, Олег Тимошенко та інші.

З 2018 року НМАУ ПІ НОМЕР. Чайковського очолює доктор філософських наук, професор, заслужений артист України Максим Тимошенко - син видатного українського хормейстера, педагога, музиканта та громадського діяча, народний артист України, професор, академік, багаторічний ректор Київської консерваторії Олег Тимошенко.

Сьогодні Національна музична академія - провідний центр музичної освіти в Україні, що складається з 5 факультетів та 27 факультетів, понад 1100 студентів, 5 Героїв України, 5 академіків та 26 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України. професор, 31 доктор наук, 126 доцентів, 108 кандидатів наук, 40 видатних художників та 57 відомих художників.

1.2. Тенденції в дизайні інтер'єрів світовий досвід

MWD BY CARLOS ARROYO (ФОТО В ДОДАТКАХ)

З певних кутів цей центр вистав у Бельгії має барвистий смугастий фасад, але з інших він виглядає замаскованим серед довколишніх дерев.

Створений іспанським архітектором Карлосом Арройо, Академія MWD - це школа музики, театру та танцю при Культурному центрі Вестранд, який розташований у передмісті в районі Ділбек, за межами Брюсселя.

Архітектор хотів придумати проєкт, який був посередником між будівлею Вестранда на заході, двосхилими будинками на сході та лісом на півночі. "Питання полягало в тому, як узгодити різні ситуації, і в той же час створити будівлю зі своєю якістю", - говорить він.

Арройо додав фасад до системи жалюзі, щоб, як і лінзоподібне зображення, зовнішній вигляд відрізнявся залежно від кута огляду.

Поглянувши на північний схід, відвідувачі бачать зображення дерев у натуральній величині, а на південний захід - суміш блюзу та сірого, що захоплює кольори сусідньої будівлі, спроектованої в 1960-х роках бельгійським архітектором та живописцем Альфонсом Гоппенброверсом.

Безпосередній огляд будівлі відкриває ще одне зображення; спектр різнокольорових смуг та прямокутників, отриманих з однієї з картин Гоппенбрауерса, тоді як задня частина будівлі покрита аналогічною різновидом металевих панелей з контрастною обробкою.

Для посилення на сусідні будинки масив будівлі розбитий на неправильну серію фронтонів. "Нова будівля є м'яким переходом між масштабами будинків та величезною присутністю CC Westrand", - говорить Арройо.

Вхід розташований під кремезною консоллю, що містить головну аудиторію та театр, а студії, навчальні кабінети та навчальні кабінети розкинуті на двох поверхах в іншому кінці будівлі.

Інші яскраві кольорові будівлі на Дезіні включають дитячий садок з обертовими фасадними панелями та громадський прохід та галерею з великим вітражем.

Міський виклик

Нова будівля розташована в центрі Ділбіка, у важкому контексті з різними контрастними ситуаціями: південь, головна площа (Gemeenterplein) з ратушею та місцевими ресторанами; захід, СС Вестранд, з його монументальними томами, розробленими А. Гоппенбрауерсом у розпал бруталізму; північ, Вольфспуттен, заповідна зона природного лісу; на сході - компактна група замських вілл із скатними дахами, що слідує архетипному образу ферми.

Питання полягало в тому, як узгодити різні ситуації, і в той же час створити будівлю зі своєю якістю.

По-перше, з гучністю. Нова будівля є м'яким переходом між масштабами будинків та величезною присутністю СС Westrand.

Потім формуйте. Фронтони вздовж вулиці відображають будинки з іншого боку, але потім стають чудовою консоллю, яка виглядає СС Westrand обличчям до обличчя.

По-третє, з функцією. Єдиний вхід знаходиться збоку Вестранду. В інших периметрах нічого не відбувається, ні побутового, ні природного. Це лише збоку, що виходить до культурного центру, де аудиторія піднімається з-під землі, створюючи критий громадський простір, що веде до входу в академію.

Нарешті, із зображенням. Динамічний фасад створює оптичний ефект. Якщо ви йдете до дерев, ви бачите дерева. Це образ Вольфспуттена. Якщо ви йдете у зворотному напрямку, подивіться кольори Норпенбрууверс. Альфонс Гоппенбрауерс, архітектор СС Westrand, був експертом з кольорів. Він витратив більшу частину свого часу на фарбування, і фактично фасад нової будівлі, коли ви йдете до Гоппенбрауерса, базується на одній з його картин. Його двовимірні роботи - це поєднання математики та кольору. Лінії, міра, пропорція, геометрія, ритми, колір і фактура. Це також складові музики, і насправді кілька його картин є інтерпретаціями музичних творів, напр. той, що складає висоту Академії. Це Канон на 36 голосів фламандського поліфоніста XV століття Йоганнеса Оккегема.

Решта висот відтворюють ті самі ритми, але в металевих панелях з різною обробною фактурою, що відображають небо та ліс. (Рис.1.1.)

Функція та гнучкість

Коли консольна аудиторія піднімається над закритим громадським простором, прозорий вхід веде до головного вестибюля. Отже, це в центрі будівлі, що полегшує поділ громадських функцій аудиторії та більш інтимних функцій Академії. Обидва вони користуються основними послугами, рецепцією, гардеробною, туалетами та гардеробними, які також підключені безпосередньо до аудиторії на вищому рівні.

Класні кімнати, балетна та оркестрова кімнати розташовані на двох рівнях із центральним хребтом, який включає конструкцію, технічні послуги та циркуляцію, уздовж коридору, який є досить широким для маневрування роялями та реорганізації функціонування класів.

Вгорі: план першого поверху - клацніть, щоб побачити більше зображення

Люди

Виготовлення місць - один із ключових моментів проекту. Накритий публічний простір під аудиторією є яскравим прикладом: ще до закінчення будівлі цей простір використовувався місцевими асоціаціями для проведення заходів у вихідні дні. Усередині вестибюль можна використовувати для прийомів, які можуть підтримуватися з кухні вчителя через прямі двері.

В іншому кінці будівлі є ще одне чітко впізнаване місце - подвійна сходи з лавками та видом на ліс. Легко уявити, як люди сидять на лавочках, можливо, чекаючи початку уроку, чи хтось закінчить свою практику, або просто розмовляючи.(Рис.1.2.)

Вгорі: план першого поверху - клацніть, щоб побачити більше зображення

Енергія та ресурси

Об'ємна та теплова інерція: компактна форма зменшує співвідношення поверхні / об'єму та втрати енергії. Тонкі несучі стіни видно всередині будівлі, забезпечуючи хорошу теплову інерцію, і покриті товстою ковдрою безперервної ізоляції зовні, де це найбільш ефективно. Розділювальні стінки

між класами також масивні як для теплової інерції, так і для необхідної звукоізоляції.

Вгорі: розділ - клацніть, щоб побачити більше зображення

Природне освітлення: вікна розташовані таким чином, щоб забезпечити саме потрібну кількість розсіяного денного світла, мінімізуючи при цьому теплові втрати. Ласті на південно-східному фасаді захоплюють світло, відбиваючи його всередину з різними кутами. Інтер'єри мають білий колір, щоб відображати світло у всі боки. Навіть аудиторія може функціонувати лише із природним освітленням.(Рис.1.3.)

Будівельні матеріали були підібрані для забезпечення максимальної поваги до навколишнього середовища. Горизонтальна конструкція - це ламіноване дерево, повністю сертифіковане FSC. Деталі конструкції прості, без покривних матеріалів: обробка - це просто біла фарба, що показує текстуру матеріалу, на який вона нанесена. Дощова вода збирається на дахах і використовується для змиву туалетів.

Музична школа MWD відкрилася 8 вересня 2012 року.

Вгорі: висота - клацніть, щоб побачити більше зображення

Архітектор: Карлос Арройо Аркітектос, Мадрид

Архітектори: партнерство ELD, Антверпен

Структура: Норберт Провуст, Гент

Техніка: Інженіум, Брюгге

Підрядник: Кумпен

Керівник сайту: Пітер Брокерт

Клієнт: місто Ділбек

Ситуація: Ділбек, Бельгія

Поверхня: 3554,76 м²

Прож. бюджет: 5,3 млн. євро

Кінцева вартість: 5,4 млн. Євро

Конкурс: Відкритий опроеп 2006 року

Будівництво: грудень 2010 - квітень 2012

Інавгурація: 8 вересня 2012 року

New Conservatory Claude Debussy by Basalt Architecture

Нова музична школа Клод Дебюссі від компанії Basalt Architecture (фото в додатках)

Будівля консерваторії Клод Дебюссі була побудована в 1880 році за проектом архітектора Жуля лютого для сімейних відомих виробників порцеляни в Лімозі де Хевіленд. З 1982 року в цій будівлі знаходиться консерваторія, створена в 1960 році місис Хаас - Гамбургер. (Рис. 1.4.)

«Музична школа розташована у стратегічній точці завдяки своїй тематиці, тобто історія 17 округу тісно пов'язана з французькою музикою, і будівництво цього нового будинку має бути гідним цього минулого.

Він стратегічний завдяки своєму міському розташуванню, розташованому на вулиці Курсель, важливому коридорі для входу в місто, оглядова лінія якої простягається від бульвару Периферіка (кільцевої дороги) між двома архітектурними епохами та стилями.

Архітектурна обробка, яку можна побачити з Периферіки, визначає його як елемент доданої вартості, відокремлюючи його від рекламного ландшафту, що існує уздовж паризької кільцевої дороги. (Рис. 1.5.) З огляду на його зовнішній вигляд та розташування, воно постійно веде діалог з містом.

З одного боку, танцювальні студії на верхніх поверхах з великими вікнами беруть активну участь у візуальному сигналі будівлі, виділяючись із міста специфічним обсягом, який реагує на багатоквартирні будинки на північ.

З іншого боку на південь, плісирована шкіра будівлі та її перфорація поєднуються з класичною будівлею в стилі Осман з міцною архітектурою. Наш проект був розроблений зсередини назовні; ми задумали консерваторію як місце для обміну, наслідування, перехрестя практик.

Це ідея, яка перенесла проект від глядацької зали в його серце до музичних кімнат. Тому що саме так ми сприйняли об'єкти. Місце, де люди грають, навчаються, танцюють та творять. (Рис. 1.6.) З цього кругообігу діяльності, цієї школи практики з'являються звуки та рух.

Хоча зовнішній об'єм, міський сигнал і каталізатор рекомпозиції вулиці де Курсель, призначений бути монолітним з формою та складками, що його огортають - як роботи Крісто, - ми намагалися дематеріалізувати основний внутрішній простір, щоб зробити його неможливим і життєво важливий".(Рис.1.7.)

Фасад охристого кольору поєднується з навколишньою рослинністю, а його мідні відтінки нагадують колір деяких духових інструментів.(Рис.1.8.) Будівля на п'яти рівнях розташована навколо центрального внутрішнього дворика. У залі є оглядовий зал, що виходить на великий терасовий сад.

Зелений дах зроблений з рослин, які забезпечують ізоляційну ковдру. Будівля була спроектована за допомогою передових акустичних технік та копій екологічних характеристик (будівля HQE). (Рис.1. 9.)

Місцезнаходження: Париж, Франція

Архітектори: Базальтові архітектори

Відповідальний архітектор: Олів'є Ландрін

Будівництво конструкцій: STEBAT

Генеральні підрядники: Лейн Делау

Земляні роботи: SLOMAREP

Основи: Фонди Гримо

Бетонна заливка: ISD

Електричний консультант: MAINTELEC

Акустика BET: Імпеданс

Площа: 3 147 м²

Вартість: 23,8 млн. Євро

Рік: 2013

(Рис 1.10.)

1.3. Національні тенденції

Українська національна музична академія імені П. І. Чайковського

Національна музична академія України імені Чайковського (до 1995 р. - Київська консерваторія) - це державна музична школа акредитації четвертого рівня, лідер серед музичних університетів в Україні та в усьому світі. Відповідно до методики визначення рейтингу "200 найкращих України" ЮНЕСКО, у 2019 році Національна музична академія України ім. П. І. Чайковський посів перше місце серед мистецьких університетів України.

Історія

Київська консерваторія була заснована 3 листопада 1913 року. На базі музичної школи Київського відділення Імператорського російського музичного товариства (ІРМТ). До 2020 року цей день вважався датою заснування НМАУ, але в 2020 році Вчена рада НМАУ прийняла рішення визнати дату створення цієї установи датою створення Київського відділення ІРМТ (27 жовтня 1863 р.).

До 1913 року

З 1868 по 1913 рік заклад функціонував як музична школа. Перша задокументована спроба підвищити статус музичної школи до консерваторії була зроблена тодішнім директором школи Л. Альбрехтом у 1876 р., Але вона не вдалася, а потім ініціатора вивели з дирекції і замінили Володимиром. Пухальський [3]. Друга історично задокументована спроба підвищити статус А. Рубінштейна була здійснена 27 березня 1891 р., Але ця спроба, на думку Я. Міклашевського, не вдалася з економічних причин. Третій задокументований акт був здійснений у 1908 р. О. Глазуновим у листі до голови ІРМТ, принцеси Олени Сакс-Альтенбург, і фінансовим виправданням цієї пропозиції було підвищення плати за навчання та продаж її частини. Земельна ділянка, що належить Київському відділенню ІРМТ. У відповідь ІРМТ вирішив відкласти створення консерваторії. У 1910 р. С. Рахманінов підтримав заяву про статус консерваторії, яка в листі від 19 квітня 1910 р. До Головного управління ІРМТ:

Оголошення позитивного рішення про відкриття консерваторії принцесою О. Г. Сакс-Альтенбург розпочалося 16 травня 1913 р., А урочисте відкриття консерваторії за участю герцогині Альтенбурзької та інших чиновників відбулося 3 листопада 1913 р. 50-річчя Київського відділення. Понад 105 років цей день відзначається як день заснування Київської консерваторії.

1913-1991

У 1925 році молодші класи консерваторії були розділені на окремий інститут - музичну школу, старші класи увійшли до Інституту музики і драми імені Жизенковського. У 1934–1935 навчальному році при консерваторії була відкрита одна з перших спеціальних музичних шкіл в Радянському Союзі, яка відкрила десятирічну школу.

У 1938 році нагороджений орденом Леніна (у зв'язку з 25-річчям). У 1940 році консерваторію присвоїли імені Петра Чайковського на честь 100-річчя композитора.

Під час Другої світової війни Київська консерваторія була частково перенесена до Свердловська, а частково (з жовтня 1941 р.) в окупований Київ на платній основі під назвою Музично-драматична консерваторія № 57, приміщення школи вул. вул. Пророцтво, одним з його керівників був Остап Лисенко.

Після 1991р

У 1995 році указом Президента України консерваторії було надано статус Національної музичної академії України. П. І. Чайковського. Під час протестів 2004 та 2013-2014 років Київська консерваторія надавала мітингувальникам приміщення для відпочинку та відпочинку.

У 2004 році студенти консерваторії взяли участь у Помаранчевій революції, незважаючи на спротив представників консерваторії, і студенти змогли отримати офіційний дозвіл розмістити 50 демонстрантів на території консерваторії.

Під час Євромайдану академія надавала гуртожитки для активістів "УДАРу" та "Батьківщини". Під час бою 18-20 лютого захисники атаки Майдану Беркут, самооборона капітана Парасюка, увійшли в апельсин.

У 2019 році НМАУ налагодив співпрацю з Університетом Хеншуй в Китаї, який передбачає відкриття консерваторії в Хеншуй за участю НМАУ, співпрацю в галузі музичної освіти та фінансову допомогу.

БУДІВНИЦТВО

Нинішня будівля НМАУ була побудована в 1890 році. (колишній готель Continental, архітектори Едвард Бредтман та Джордж Шлейфер), зруйнований під час Другої світової війни; У 1955–1958 рр. Будівлю було відбудовано та добудовано концертний зал (архітектори Лев Каток та Я. Красний). Він розташований на 1/3 вулиці архітектора Городецького, біля Майдану Незалежності.

Одеська консерваторія - музична академія

Одеська консерваторія була заснована в 1913 році на базі Музичної школи Одеського відділення Російського музичного товариства (заснована в 1897 році). Засновниками консерваторії є видатний польський композитор, диригент і педагог Вітольд Малишевський (1873-1939), учень і викладач Ніколи Римські-Корсакова та Олександра Глазунова, Нікола Віліскі та Вітольд Лутославський.

У 1923 році він був розділений на Інститут музики та Технічний коледж, які в 1928 році були об'єднані в Інститут музики та драми ім. Людвіг ван Бетховен.

У 1934 році Одеську консерваторію було відновлено. У 1950 році він був названий на честь відомої оперної співачки Антоніни Нежданової.

У 1980-х роках було побудовано чотириповерхову додаткову будівлю на 40 навчальних класів та новий гуртожиток. У 1970 році в залі консерваторії розмістили тіло німецької компанії "Sauer".

8 травня 2012 року указом Президента України університету було надано статус національного.

Львівська національна музична академія Микола Жисенкі

Львівська національна музична академія Миколи Лисенки - одна з найстаріших академій мистецтв в Україні. [3] Він звітує перед Міністерством культури і мистецтв України. Головний корпус Академії музики розташований у центральній частині Львова, на вулиці Ніновновське, 5. Ректором університету є професор скрипки, народний артист України Ігор Пілатюк (з 1998). [2]

У 1820-х роках завдяки зусиллям Франца Завера Моцарта (сина відомого композитора) св. Сесілія. На його базі було засновано Галицьке музичне товариство (згодом воно стало Польським музичним товариством), а в 1854 році була створена консерваторія, що призвело до появи сучасного університету. У 1903 році школі присвоєно ім'я українського композитора Миколи Віталійовича Жисенка. Серед випускників консерваторії - співачка Соломія Крушельницька, українські композитори Мирослав Скорик, Євген Станкович, Юрій Ланюк та російський композитор Дмитро Капірін.

Навчання в академії триває 5 років. В академії в середньому навчається близько 750 студентів денної та заочної форм навчання.

Імена

- Тисяча вісімсот п'ятдесят чотири – консерваторія
- 1880 - консерваторія Галицького музичного товариства у Львові
- 1903 - Вищий музичний інститут. М. Лисенко
- Тисяча дев'ятьсот тридцять дев'ять - Львівська державна консерваторія. М.В. Лисенко
- Тисяча дев'ятсот дев'яносто два - Вищий державний музичний інститут ім. М.В. Лисенко
- 2000 рік - Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка
- 2007 рік - Львівська національна музична академія МВ Ісенкі

Архітектура головної будівлі

Музична академія використовує колишній корпус Технічного інституту (професійний заклад промисловців і ремісників), побудований в 1907-1909 рр. За проектом архітектора Тадеуша Обмінського (архітектурне бюро Івана

Левінського). Будівля належить до стилю модерн. Він має складну, асиметричну конфігурацію плану, яка визначається конкретними форматами території, де вона побудована. Обидва фасади розміщені під кутом, повторюючи кривизну вулиці, в якій поздовжнє тіло будівлі розвивається на глибині кварталу.

Триповерхова будівля з цегляним, поштукатуреним підвалом. У фасадній композиції переважають вертикальні секції. Підвал і перший поверх прикрашені великою іржею. Декоративні вставки з керамічної плитки розміщують над вікнами верхнього поверху. На даху є дві бетонні скульптури, що зображують коваля та столяра.

Внутрішнє планування базується на системі коридор-шафа. Зал прикрашений пілястрами та поліхромністю. На сходах зберігся справжній модерністський вітраж.

Висновок розділу

Музична школа - це перший крок до музичної освіти, це місце, де потрібно бути

«Народжуються» нові таланти, видатні композитори, музиканти та співаки.

Мета

музична школа - створення умов для соціального та культурного розвитку нації.

Зараз це не лише діти, а й державні та міські навчальні заклади

Дорослі можуть отримати базові знання та музичні навички.

На основі аналізу існуючих наукових та нормативних джерел

Принципи формування простору музичних шкіл, що використовуються в нашій країні з тих пір

Час консультації на сьогоднішній день:

- зазвичай музичні школи склалися з одного-трьох поверхів;

Дизайн та ергономіка

Київський національний університет технологій та дизайну, 2016 3

- Функціональна структура будинків ДШМ та ДМШ включала три групи

кімнати: навчальна, шкільна та адміністративна;

- Це необхідно для уроків музики у всіх класах забезпечити мінімальні акустичні тамбури. 1,5 м², звузити і уникати довгі кімнати;

- Площа уроку музики зазвичай становить 36 м²;

- Концертний зал повинен бути на першому та другому поверхах ізольовані від навчальних кабінетів для відкритих вистав;

- пропонується такий план поверху: нижні поверхи - кімнати для групових занять, кімнати для індивідуальних занять фортепіано; верхні поверхи - кімнати для окремих класів та ударні інструменти;

- Це необхідно для уроків музики у всіх класах забезпечити мінімальні акустичні тамбури. 1,5 м²;

- Пристрій затверджено в концертних залах ДСЗМ та ДМШ на 150 місць горизонтальна підлога;

- Музичні школи розташовані в основному в зелених зонах міста найсприятливіші мікрокліматичні умови. Музичні школи, обслуговував кілька населених пунктів і знаходився у відведених для цього місцях найзручніше транспортне сполучення [5, 6].

На сучасному етапі розвитку суспільства виникає потреба у створенні нового тип музичних шкіл сучасних зарубіжних зразків, що дозволяє поєднувати функціональність та естетична краса.

До дослідження були включені іноземні музичні школи. Інформація Функціонально-планувальна структура виявила, зокрема, нові тенденції Додайте студії звукозапису. Студія звукозапису - це особлива кімната, для аудіозапису та монтажу. Основними параметрами студії є реалізація широкий спектр послуг звукозапису: створення музики, створення робити аранжування, створювати фонограми, видавати звук, випускати рекламу, але

це в першу чергу допомагає розвивати музичні здібності. Прийшли студенти
Можливість запису окремих музичних компакт-дисків, а також "роботи з ними"

помилки ”, прослуховуючи аудіозаписи один одного

Кімната звукозапису складається з кімнати звукооператора та спеціальних кімнат

записи, музичні інструменти, а в деяких випадках - із слухальної зали. Низький кімнати з прямим звукозаписом, існують особливі вимоги:

акустична ізоляція та звукопоглинання [6, 7, 8].

Архітектори створили нові схеми планування за допомогою модульної системи

групові клітинні системи, а також нові, унікальні рішення для фасадів

враховувати особливості зорового сприйняття. Під час будівництва сучасних будівель

навчальні заклади скло, сталь,

дерево, бетон.

Де нові методи проектування та будівництва зараз стають актуальними

У пошуках форми архітектури, насамперед, враховуються зміни у вимогах суспільства. Будинки

вони поєднують не тільки архітектурну красу, але й функціональність та яскравість

дизайн.

Аналіз показує низку нових тенденцій у формуванні простору музичної школи:

1. Організація нових груп приміщень у структурі функціонально-планувального планування,

включаючи створення студії звукозапису.

2. Чому так багато уваги приділяється звукоізоляції?

Використовуйте сучасні техніки дизайну та новітні матеріали.

3. Застосування нових методів кольорової обробки матеріалів.

4. Використання сучасних стилістичних напрямків в дизайні інтер'єру, в т.ч. мистецтво, лофт (лофт), мінімалізм, хай-тек (хай-тек).

РОЗДІЛ II. Нормативна база організації інтер'єрів приміщень музичних шкіл

2.1. Нормативна база організації інтер'єрів приміщень
музичних шкіл.

DBN B.2.2-16: 2019

КУЛЬТУРНІ РЕКРЕАЦІЙНІ СТРУКТУРИ

DBN B.2.2-16 стосується проектування та реконструкції нових одно- і багатозальних будівель, а також культурних, розважальних та рекреаційних об'єктів:

Кіно з цілорічними та сезонними кінотеатрами з кіно- та відеозалами, а також відеокомплексами;

драматичні, музично-драматичні, музичні, театри опери та балету;

клуби, курорти.

DBN B.2.2-16 ВИМОГИ НЕ ВРАХОВУЮТЬ ФОРМУ ПІДПРИЄМСТВ, ЯКІ ІНВЕСТУЮТЬ НА УКРАЇНСЬКІЙ ТЕРИТОРІЇ ДЛЯ ФОРМ ВЛАСНОСТІ, ВЛАСНОСТІ ТА ДЕРЖАВНОЇ ВЛАСНОСТІ.

DBN B.2.2-3: 2018 ОСВІТНІ ІНСТИТУЦІЇ. Будинки та споруди.

ДБН замінює B.2.2-3-97 Будинки та споруди навчальних закладів

Навчальні заклади ДБН беруть участь у проектуванні та реконструкції нових будівель навчальних закладів (крім дошкільних освітніх організацій): - загальноосвітні школи (включаючи інклюзивні освітні організації, школи-інтернати, спеціалізовані школи: загальноосвітні школи, загальноосвітні школи, загальноосвітні школи) школи та інші загальноосвітні школи) школи) установи (далі - загальноосвітні школи); - заклади професійно-технічної освіти (далі - ПТУ), професійно-технічні училища та перепідготовка працівників та виробничих спеціалістів (далі - навчальні центри); - університети (університети, академії, інститути, коледжі); - заклади післядипломної освіти (далі - інститути професійної підготовки); - Освітні колективи (центри), що включають кілька навчальних закладів з однаковим або різним рівнем освіти, міжшкільними навчальними та виробничими колективами.

DBN В.1.1-31: 2013 Захист від шуму територій, будівель та споруд

ДБН В.1.1-31 містить положення, спрямовані на дотримання основних вимог "Технічного регламенту будівельних виробів, будівель та споруд" щодо шумозахисту.

DBN В.1.1-31 містить правила проектування захисту від шуму для зон зі стандартизованим рівнем шуму та будівельних майданчиків, що використовують містобудування, архітектурне планування та заходи звукозаглушення, норми допустимих рівнів шуму в зонах забудови та властивостях. різного призначення, правила оцінки звуку та шуму в районах та приміщеннях будівель, вимоги до звукоізоляції внутрішніх та зовнішніх конструкцій, що оточують житлові та громадські будівлі, вибір та застосування планово-акустичних заходів для обмеження рівня шуму санітарних приміщень.

Правила DBN В.1.1-31 визначають мінімальні вимоги до акустичних властивостей будівельних майданчиків. За погодженням із замовником (споживачем, інвестором) рівень вимог до звукоізоляції оточуючих будівельних конструкцій та рівні шуму, дозволених для нового будівництва, можуть бути збільшені залежно від вимог цих будівельних норм.

ДБН В. 12-9-2008 Основні вимоги до будівель і споруд. Безпека експлуатації

ДБН В. 12-10-2008 Основні вимоги до будівель і споруд. Захист від шуму

ДБН В. 12-11-2008 Основні вимоги до будівель і споруд. Економія енергії.

СанПіН 5.5.2.008-01 Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організацій навчально-виховного процесу

- ДБН 22011-95 – Ліфти пасажирські та вантажні.
- СНіП 2.04.09-84 – Пожежна автоматика будівель та споруд.
- СНіП 2.08.02-89 – Громадські будинки та споруди.
- СанПиН 2605-82 – Санітарні норми і правила забезпечення ізоляції житлових та громадських будинків і територій житлової забудови.
- СНіП РК 2.04–05–2002 – Природне і штучне освітлення.
- СНіП 2.01.07–85* – Навантаження і дії.
- СНіП РК 2.02–05–2002 – Пожежна безпека будівель і споруд.

2.2. Клубно-видовищні приміщення

Вимоги до сайтів При виборі місця для розваг необхідно уникати зон з явним фоновим шумом та вібрацією, що ускладнює забезпечення необхідних акустичних умов у приміщенні. У таблиці наведено розташування та розміри культурно-розважальних закладів. 9.1.

Таблиця 9.1

Розміщення та розміри земельних ділянок культурно-видовищних закладів

Заклади, підприємства	Одиниця вимірювання	Нормативна величина в розрахунку на 1000 осіб населення	Розміри земельних ділянок
Приміщення для культурно-масової роботи з населенням, дозвілля і самодіяльності	Кількість відвідувачів	15–20 м ² або 50–60 м ² площі підлоги	–
Примітка. Рекомендується формувати єдині комплекси для організації культурно-масової, фізкультурно-оздоровчої роботи для використання учнями та населенням у межах пішохідної доступності не більше як 500 м.			
Танцювальні зали	Місце	6	Згідно із завданням на проектування
Клубні заклади і центри, зокрема: у міських поселеннях і сільській місцевості	Кількість відвідувачів "-	131,7 35–190 300–500	Те саме "- "-
Кінотеатри і відеозали	Місце	12–25	" "
Примітка. Питому вагу танцювальних залів, кінотеатрів і клубів рекомендується розміщувати поза межами міського центру у розмірі від 40 до 50 %. З них для учні та інших груп молоді – не менше 20 %.			
Театри для міст з населенням більше ніж 100 тис. осіб	місце	2,1 5–8	Згідно із завданням на проектування
Концертні зали для міст з населенням більше як 250 тис. осіб	" "-	1,3 3-5	" "-
Цирки	"	3,5–5,0	"
Зали атракціонів та ігрових автоматів	м ² площі підлоги	3	" "

Примітка. Цирки, концертні зали, театри і планетарії необхідно передбачати, як правило, у містах з населенням 250 тис. осіб і більше, а кінотеатри – в поселеннях з кількістю жителів не менше ніж 10 тис. осіб

Вимоги до оформлення театрів Рис. 9/11 - 9:14 Представлені приклади сучасних театральних будівель (проекти та реалізовані об'єкти). 9.6.1. Класифікація театрів Найпоширенішим критерієм класифікації театрів є їх класифікація за видами театральних вистав, яка також залежить від потужності театрів. Тому, залежно від призначення театру, рекомендується: • у драматичному театрі - від 300 до 800 місць: • у музично-драматичному театрі - від 500 до 1000 місць: • у театрі музичної комедії - від 800 до 1200: • в оперному театрі та від 1200 до 1500 у балеті.

Архітектурно-планувальні рішення театрів Структура театру поділяється на дві частини: сцену та глядачів. Перший розділ містить усі приміщення, пов'язані зі сценічною службою, другий - глядацька зала, фойє, фойє, розподільно-касові вестибюлі та глядацький комплекс. Сценічна частина становить близько 60-70% від загального обсягу театру, відповідно, глядачів - 40-30%. Цей розподіл дає загальне уявлення про суть театру. Тому театральну конструкцію слід розглядати з точки зору функціональних груп, характерних для всіх розважальних споруд: глядацький комплекс; демонстраційний комплекс; приміщення службових сцен; адміністративно-господарські приміщення; Виробничі заводи. Приміщення розважального комплексу. Склад і нормативи аудиторних приміщень на одне місце в залі визначаються відповідно до графіку.

Якщо всередині розважального комплексу знаходиться музей, загальна площа його не повинна бути менше 0,2 м² на одне місце в залі, включаючи: виставковий зал - 0,14 м², кабінет (місце) - 0,06 м². У залі можна розмістити музейні виставки, остання з яких збільшена на 0,05 м² на місце в аудиторії. У театрах з великими та малими залами (залами) слід враховувати місткість малого залу для визначення кількості відвідувачів групи глядачів (фойє, буфети, курильні, ванні кімнати, гардеробні). Якщо невеликий зал (зали) має окремий комплекс для глядачів, місткість групи загальних кімнат глядацьких комплексів визначається з урахуванням місткості всіх залів. До демонстраційного комплексу входять: аудиторія; закулісна сцена, просунута

сцена, кишені, канал оркестру та ручка; одиниці технологічного резерву періоду; електричні приміщення (проекція світла, освітлювальне обладнання, освітлення переднього та бічного ліжка, основний прожектор - у просторі над глядацькою залою, задня проекція, тиристор, панель). показані найпоширеніші схеми взаємодії продуктивності та демонстрації груп.

2.3. Рекомендації для планування аудиторії

Аудиторія. В історії театру склалися дві основні системи організації театрального дійства: відкрита і глибока. Як завжди, глибока сцена, яка сягає глибокої давнини, поєднує глядачів та театральне дійство в одній кімнаті. Публіка з трьох сторін 268 сцен. Так виготовляється глядач типу амфітеатру. Другий спосіб організації сценічних вистав походить з епохи Відродження та бароко. Це відокремлює дію на глибокій сцені від аудиторії за допомогою порталльної рамки. Це створює одноповерхову або багатоповерхову аудиторію Територія аудиторії (включаючи балкони, скриньки та підлоги) розділена на навколишні споруди, до переднього краю сцени, до фасаду або оркестрового бар'єру. Площа місць для глядачів та їх розміри приймаються відповідно до підпункту 9.4 цієї глави

Загальна ширина аудиторій та коридорів біля виходів залежно від часу евакуації глядачів. Для приблизного розрахунку ширину аварійних проходів можна прийняти 0,6 м на 100 глядачів для будинків з класом вогнестійкості II; 1,0 м на 100 глядачів - у будинках з III-IV ступенем вогнестійкості; 2,0 м на 100 глядачів - у будинках з п'ятим ступенем вогнестійкості. Сюди не входять вхідні двері, оскільки їх не можна евакуювати через вхідні двері, зал чи зал. Незалежно від результатів розрахунків, ширина дверей в залі для глядачів повинна бути не менше 1,2 м і 2,4 м, ширина коридорів - не менше 2,4 м. Кількість аварійних виходів з аудиторії повинна бути не менше два. У театрах необхідно забезпечити аварійні сходи SK19 - принаймні дві в команді для глядачів та дві в комплексі залів, що обслуговують сцену. Вони повинні піднятися на дах і дах. Між аудиторією та сценою повинна бути стіна типу I.

2.4. Проектування сцени для концертної зали

Сцени місткістю 800 і більше кімнат повинні бути захищені протипожежною завісою. Період. Практика показує, що найактивніші драматичні вистави відбуваються на майданчику шириною від 8 до 14 м і глибиною від 5 до 10 м. Для балетних музичних театрів ігрове поле має бути не менше 12x12 м. Ширина порталу у драматичному театрі становить 10-14 м, в опері та балеті - від 14 до 16 м, ширина сцени складається з ширини дитячого майданчика чи порталу та бічних просторів. спеціальні пристосування для оформлення задньої частини сцени, об'ємні декорації, сидіння для акторів, освітлювальне обладнання тощо. розміщення. В ідеалі ширина сцени повинна бути принаймні в 2 рази більше ширини отвору порталу. Глибина сцени зазвичай в 1,5 рази більше ширини порталу. Глибока сцена оснащена сіткою та підйомниками для швидкої зміни сцени. Висота сцени до сітки становить три висоти від отвору порталу. На додаток до основної сцени, для прискорення зміни обстановки передбачені види збоку (кишені), знизу (утримання) та назад (назад).

Під панеллю сцени знаходиться підставка, розмір якої є розміром сцени. Рекомендується, щоб висота опори до дна виступаючих конструкцій становила не менше 2,2 м.

Передня кімната опукла, прямолінійна або оточена передньою частиною аудиторії. Передні бічні крила (затискачі) можна витягувати, поки вони не перетинаються з горизонтальним проходом аудиторії. Довжина фасаду не менше ширини будівельного порталу. Спереду є щонайменше дві сходи або пандуси, що ведуть до коридорів, аж до рівня перших рядів сидінь для глядачів за відсутності бічних крил. Ви також можете влаштувати суцільні сходи по периметру. Якщо завіса сцени заблокована, рекомендується отримати доступ до переднього плану.

Місткість аудиторії становить 4-6 м³ на глядача в драматичному театрі та 6-8 м³ в оперному театрі. Трансформація сцени та глядачів враховує потреби універсальних вистав, різних жанрів та сценічних рішень, а також публічні

заходи, кінопокази, концерти тощо. служить для задоволення. Можливе просторове планування та модифікації, а також їх різноманітні комбінації. Особливістю планування трансформацій є його допоміжний характер. Створюючи варіанти архітектурно-планувальних рішень сцени та залу, трансформація створює компроміс для різних заходів без зміни основних параметрів залу - його форми та розмірів. [5]

Розмір каналу оркестру

Висота виступаючих конструкцій в каналі оркестру від рівня підлоги до дна становить 2,1 - 2,4 м. Площа на одного артиста оркестру не менше 1,3 м². При проектуванні необхідно враховувати можливість перекриття проходу над оркестровим каналом та модифікації його бар'єру та покриття. Верхня частина оркестрового каналу становить 1/3 ширини оркестрового каналу в театрах драми та музично-драматичних театрах, а 1/4 - у театрах музичної комедії, опери та балету. Залиште ширину рекламної сцени не менше 1,2 м біля бічних стін аудиторії з боків оркестрового каналу, біля сцени є приміщення її технологічних резервних засобів: бічне освітлення (бічні стіни залу); портативний прожектор (над аудиторією); проекція світла, освітлювальне обладнання (за задньою стінкою аудиторії); кімната дистанційного освітлення (передня освітлювальна скринька), звукове обладнання, кабінки дикторів та перекладачів, скринька звукорежисера (за задньою стіною аудиторії або на цій стіні кімнати); проекція (за лаштунками або за лаштунками); тиристор (біля сцени). Ліжка бічного освітлення розташовані в зоні (виступі), обмеженої кутами 55 і 65 ° до поздовжньої осі залу, верх якого розташований на передньому краю фасаду. [7] Ширина променя освітлювальної коробки не менше 1,8 м. Кількість бічних світлових коробок з кожного боку глядацької зали не менше двох. Відстань від рівня підлоги нижнього освітлювального ліжка до рівня сценічної дошки не менше 2,5 м, а відстань між рівнями підлоги ліжок - не менше 2,5 м один від одного. ложе має розмір не менше 2 м і не менше 2 м в ширину, його розміщують над глядацьким залом так, щоб оптичні осі освітлювальних приладів знаходилися в зоні, обмеженій променями в

горизонтальній площині: 50-60 ° з піком на відстані 1 метра від оркестрового бар'єру); Від 9 до 15-20 ° - на найвищому рівні

Верхня межа ігрового порталу, 1 м від "червоної лінії" до сцени. Кімнати, що обслуговують сцену: кімнати для творчого персоналу (художні туалети, зали очікування для сцени, перманентний одяг, перманентний макіяж та перукарня, помічник режисера для інших артистів, кімната для паління, ванні кімнати та душові; театри музичних дій сомо275, опера та балет також надає приміщення для відпочинку та одягання музикантів, відпочинку диригентів, уроків музики та інструментарію, зберігання інструментів, музичної бібліотеки); репетиційні кімнати (репетиційні, допоміжні кімнати в репетиційних залах, музична бібліотека, відеотека, обладнання звукозапису); кімнати для технічного персоналу (постановочний відділ, художник світла, решта редакції, оператор сцени). Є дві кімнати, які чекають виходу на сцену, які прилягають до сцени, як правило, близько до її контакту з аудиторією. Кімнати відпочинку призначені для швидкої переодягання та швидкого нанесення або корекції, відпочинку між вправами чи виступами, надання першої допомоги, швидкого спілкування між виконавцями та костюмами та реквізитом. Потренуйтеся у використанні двох типів залів очікування. Перший - для музичних та музично-драматичних театрів - трохи менший за розмірами та пропонує вищий рівень комфорту. Другий - для музичних театрів - він має зону обігріву з відповідним обладнанням. Площа приміщень, що очікують виходу на сцену, враховуючи одночасну присутність артистів, повинна приймати по одному артисту на кімнату, м², не менше: для драматичного та музично-драматичного театрів - 1,7; для театрів музичної комедії - 1,8, для театрів опери та балету - 1,9.

Туалети художників призначені для носіння або репетиції сценічних костюмів, нанесення та зняття макіяжу, гігієнічних процедур, відпочинку, окремих етапів тестування та спеціального навчання, роботи з текстом та іншими матеріалами. Залежно від кількості артистів у залі, гримерки художників поділяються на індивідуальні, для одного виконавця, групові - від двох до шести осіб та загальні (або колективні) для більш ніж шести артистів.

Призначений для театральних будівель різного призначення (жанр) використовує три основні костюми артистів: вокалістів музичних театрів; вбиральня для артистів балету.

2.5 Проектування адміністративних та житлових кімнат

Адміністративні та житлові кімнати включають кімнати для адміністративно-художнього керівництва та технічного персоналу, а також службове кафе з допоміжними приміщеннями, кімнату санітарної групи, кабінет лікаря та інгаляції, фойє кабінету з гардеробною та архів. та бібліотека. До інженерно-технічних та технічних приміщень належать комп'ютерна техніка, АТС, радіомайстерня, майстерні та склади домашніх робітників, склад матеріалів, пожежна станція, кімната експедиційної служби, склад інвентарю, технічні приміщення. Проект повинен мати адміністративні та художні контрольні кімнати, але не менше 12 м² кожна. Для площі робочого будинку інженерно-технічного персоналу на одного працівника слід прийняти стандарти: кабінети для бухгалтерії, адміністративного та інженерного персоналу - не менше 6,0; кімнати для обслуговуючого персоналу - 2,0. Площі санітарно-гігієнічних приміщень у закритих комплексах слід визначати, виходячи з наступних розрахунків: санітарні приміщення - один туалет і один туалет на 25 чоловіків, один туалет на 15 жінок, один умивальник на 30 осіб; душ - один душ на вісім чоловік (артисти та персонал сцени), кімната особистої гігієни - один гігієнічний душ на 100 жінок. Зона обслуговування "шведський стіл" розрахована на 13 місць на кожних 100 працівників театру. На виробничому майданчику працюють майстерні з виготовлення м'яких декорацій, об'ємних декорацій, костюмів, взуття та перук. Чисті розміри малярської майстерні та розміри кімнат для встановлення станкових прикрас слід приймати відповідно до графіку. Висота виробничих приміщень (при освітленні) не повинна бути менше м: теслі, слюсарі, фарбувальні машини, імітаційні майстерні - 3,6; студія живопису та оздоблення та відділ кованих скульптур - 5,6; Місце для встановлення станкових прикрас - висота сценічної кишені.

РОЗДІЛ III. Дизайн інтер'єру музичної школи

3.1. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНА ЧАСТИНА.

3.1.1. Генплан.

Ділянка під будівництво двоповерхової будівлі знаходиться за адресом вулиця Тургенівська, 17, Ірпінь, Україна.

Ділянка має П-образну форму. Площа ділянки – 0.352 га. Рельєф ділянки спокійний.

Поряд з ділянкою розташована дитяча школа №2 та Ірпінський міський парк. На території передбачена парковка. Мінімальний відступ від червоної лінії вулиці до будинку 5м.

Орієнтація вікон приміщень: навчальної частини – півд., зони відпочинку очікування – захід, схід.

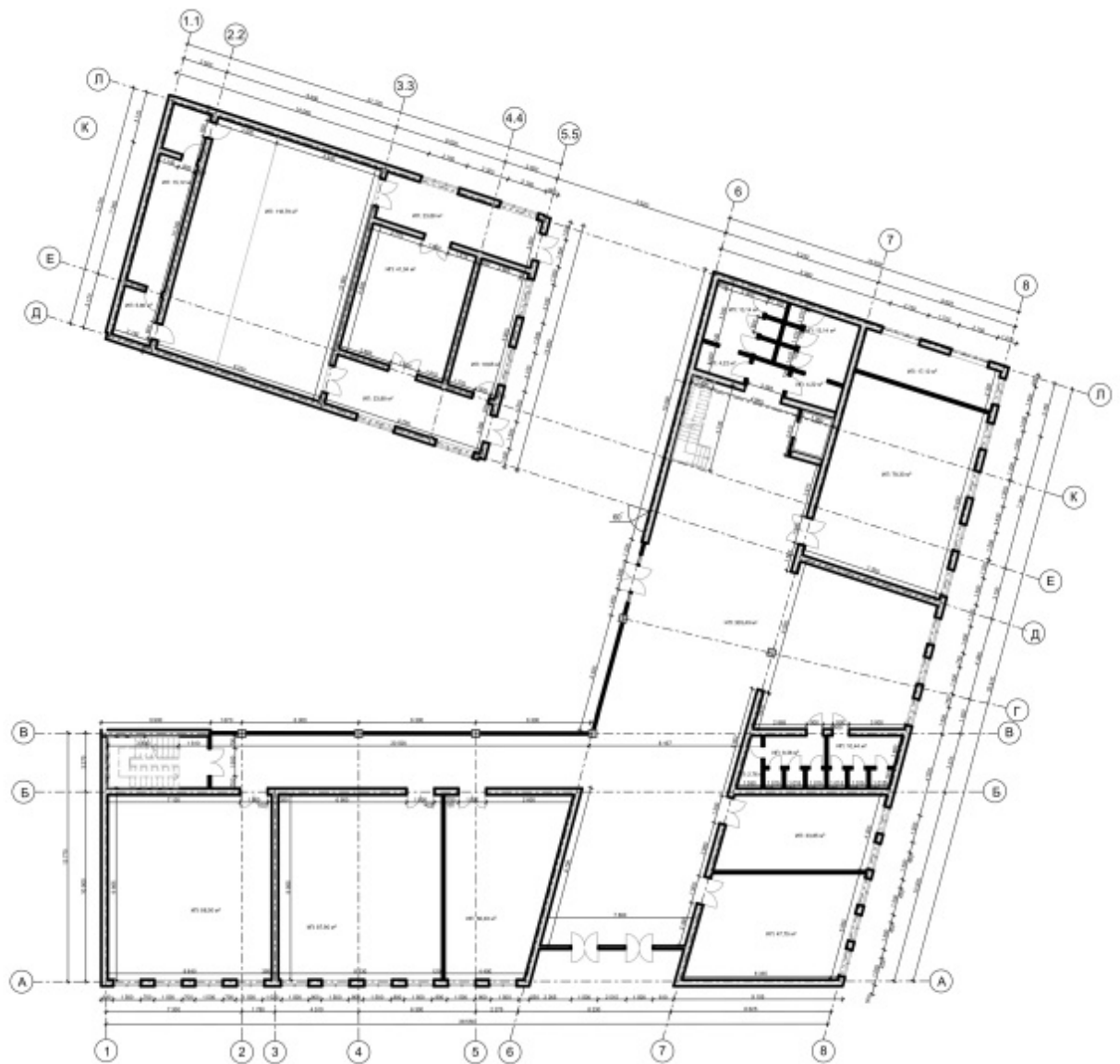
Озеленення виканона у вигляді газонов насаджень декоративних кущів та дерев квітників.

3.2.2 Об'ємно планувальне рішення.

Будівля музичного навчального закладу має П – образні форми 10 500x38 550(м кв.), 33 810x13 130 (м кв.). Будівля двоповерхова висота кожного поверху – 3000м.

Проектування без підвалу, наявне технічне приміщення складське приміщення бойлерна та електрощитова.

3.3.3. Техніко-економічні показники будівлі



Площа забудови: 7218 м кв.

Будівельний об'єм будівлі: 7222.44 м куб.

Загальна площа: 1203.74 м кв.

Корисна площа: 1175.88 м кв.

Розрахункова площа: 833.43 м кв.

Поверховість будівлі – два поверхи.

3.4.4. Короткий опис конструкцій :фундаментів, стін, перегородок, сходів, перекриття та інших елементів будівлі.

Тип фундаменту – П-образний. Для будівлі було використано звуковбирні ізоляційні матеріали. Їх мета – поглинути частину звукової хвилі у своїй структурі (нейтральне звучання). Мінеральна вата і мембрани високої

щільності належати до цієї категорії. Базальтові плити застосовуються в герметичних спорудах для ізоляції каналізаційних труб та вентиляції.

Основні конструкції та матеріали будівлі:

зовнішні стіни - масив дерева;

перегородки – силікатна цегла;

покрівля - плоска стеля.

Перший поверх має висоту 3000м та загальну площу 1203.74 м². Планувальне рішення – загальне.

Другий поверх має висоту 3000м та загальну площу 1203.74 м². Планувальне рішення – загальне.

Сходи – прямі одномаршеві, мають ширину маршу 1000мм, загальна кількість сходинок 24, ухил 50 градусів. Другі сходи – Г-подібні, мають ширину маршу 500 мм, загальна кількість сходинок 26, ухил 50 градусів.

Розділ 3.5. 5. Інженерно – технічне обладнання будівлі

В будівлі наявні сантехнічні приміщення для відвідувачів та персоналу:

- жіночий санвузол складається з: три умивальника, три туалетні кабінки;
- чоловічий санвузол складається з: три умивальника, два пісуара, три туалетні кабінки;

Сантехнічні приміщення для учнів:

- жіночий санвузол складається з: два умивальника, три туалетні кабінки;
- чоловічий санвузол складається з: два умивальника, три туалетні кабінки;

Джерелом водопостачання слугує – існуюча мережа.

Джерелом енергопостачання слугує – існуюча мережа.

Газопостачання - існуюча мережа.

Каналізація

Слабострумні системи: пожежна, інтернет, відео постачання, управління доступом.

Для контролю електроструму - на кожному поверсі розташовано електрощиток.

Електрична безпека: блискавкозахист – розташовано блискавкоприймачі на кутах даху будівлі.

Система вентиляції розташована в кожному приміщенні.

Пожежна тривога влаштована посередині поверсі.

3.2. Опис роботи проектування музичної школи

Завдання полягало в тому, щоб інтегрувати нову будівлю до зростаючої міської структури міста Ірпінь .

Її внутрішня циркуляція організована навколо центрального внутрішнього дворику, який веде до різних стежок та різноманітних випадкових зустрічей, а не коротких, ефективних шляхів у складній будівлі. Намір полягав у створенні курсу всередині будівлі, який починався б із кімнат для репетицій, де ви практикуєте майже приватно, продовжувались у коридорах, де ви зустрічаєтесь з іншими людьми, і завершувались у дворі, де багато людей взаємодіють.

Оскільки на початку не було космічної програми будівлі, потрібно було з'ясувати конкретні потреби школи та музикантів. Опитування показало, що ідеального приміщення для репетицій не існує. Хтось воліє грати в церквах, хтось любить тренуватися в гаражах, а хтось грає у своїй вітальні.

Єдиною спільною умовою була потреба в денному світлі та атмосфері приватного затишку. Замість гнучких кімнат були надані різні приміщення з різними розмірами та акустичними якостями, щоб музикантам залишалося на вибір.

Космічну палітру з понад 50 репетиційними кімнатами доповнюють 3 характерні звукозаписні та виконавські зали, такі як дерев'яний звуковий корпус з літаючим акустичним небом, інтровертна кімната перформансів у поєднанні з професійною студією звукозапису та джаз-клубом, що відкривається на місто і служить інтерфейсом для громадськості.

Матеріалізація внутрішніх просторів є вищою та багатогою завдяки акустичним вимогам. Акустичні потреби багато формують будівлю, оскільки потрібно

було побудувати майже другий будинок із метрованими стінами всередині загальної будівлі.

Інтерпретація внутрішнього дворика як міського інтер'єру надає проекту високої якості. Внутрішній та зовнішній простір змішані, що пов'язує будинок та місто, а також школу та громадськість.

Лауреат Американської архітектурної премії 2016 року, бронзова категорія "Навчальні будівлі"

Дизайн нового Центру використовує видатне розташування в центрі міста його ділянки площею 4 акри, представляючи пішохідний зв'язок із навколишніми територіями, а також нові місця для громадських зборів для активної міської присутності. Широкі вікна на південному та західному фасадах будівлі дають вражаючий вид на центр Федеральної дороги та гору Реньє - з'єднуючи внутрішні та зовнішні заходи, одночасно святкуючи їх чудові природні умови. Гнучкий відкритий публічний простір пов'язує Центр із нещодавно завершеним міським Центром та посилює їх спільну роль у зближенні громади.

«Цей проект стосується інтеграції та зв'язку з громадою, активізації діяльності в будівлі та навколо неї, а також зосередження нової енергії для позитивного впливу на суспільну сферу», - зазначає Венді Паутц, AIA, партнер LMN Architects. "Завдяки трансформаційній силі мистецтва ми створюємо громадянську базу, що підтримує культурні, соціальні та економічні прагнення громади - місце, яке стане важливим для тих, хто тут живе".

Будівля являє собою гібридну типологію - об'єднання театру та конференц-центру, що забезпечує баланс між потребами обох, дозволяючи кожному функціонувати незалежно. Скульптурна форма будівлі впливає із просторових вимог її програми. Усередині простори стратегічно максимізують взаємозв'язок між районами. Кімнати для переговорів і навіть вестибюль можуть бути змінені та підрозділяються - вони можуть за потреби відкриватися один одному.

Фірмовий дворівневий театральний простір - це драматичне поєднання натурального дерева та пофарбованих у червоний колір стін. Дерев'яні панелі з лазерним різанням обгортають зону відпочинку аудиторії. Панелі з масиву дерева закривають саму сцену, поступово поступаючи місцем панелям зі зростаючою пористістю, коли вони віддаляються від сцени. Коли дерев'яні панелі повільно зменшуються, пофарбовані в червоний колір стіни циркуляційного простору стають більш очевидними, візуально переплітаючи колір і матеріал.

Багатоцільовий майданчик призначений для розміщення театральних, музичних, танцювальних, мистецьких та розмовних вистав. Конференції, семінари, наради та інші заходи асамблеї також відбуватимуться як в аудиторії, так і в прилеглих приміщеннях для проведення заходів 8000 квадратних футів. Кухня громадського харчування та інші допоміжні приміщення будуть служити широким цілям всього Центру.

Широкі скляні простори - 20 футів заввишки - відкривають будівлю навколо і дозволяють громаді зазирнути всередину. Зовні металеві панелі використовують три різні фактури у чотирьох різних кольорах, щоб створити візерунок, який ділить будівлю на горизонтальні смуги. Ці фактури та кольори не тільки оживляють зовнішній конверт, але й забезпечують унікальне вираження програм всередині.

Федеральний центр виконавських мистецтв та івентів Федерації забезпечить домом шість ключових мистецьких організацій: Federal Way Chorale, Federal Way Symphony, Federal Way Youth Symphony Orchestra, Jet Cities Chorus, Harmony Kings Chorus і Tacoma City Ballet. Ці групи представляють виконавців у всій громаді, які незабаром вперше отримають шанс бути художниками-резидентами.

3.3. Аналіз цілі сталого розвитку в Україні

Завдання 3. Зберігати здоров'я та пропагувати здоровий спосіб життя всіх людей, незалежно від віку

До 2030 року материнську смертність при народженні слід зменшити до менш ніж 70 на 100 000 живо народжених, а дитячу смертність до 12 на 1000 живо народжених.

За даними Міністерства охорони здоров'я України, дитяча смертність в Україні неухильно знижується з другої половини 90-х років, і в 2014 році становила 7,7 на 1000 живо народжених. Однак, незважаючи на позитивну динаміку, вона майже вдвічі краща, ніж у розвинених європейських країнах.

Інші питання, що стосуються ЦУР 3, включають боротьбу зі СНІДом, туберкульозом та епідеміями малярії, а також зменшення смертності та захворюваності від забруднення повітря, води та ґрунту небезпечними хімічними речовинами.

Ціль 4. Забезпечення інклюзивного та рівного доступу до вищої освіти та можливостей навчання впродовж життя.

До 2030 року всі діти у світі повинні отримати безкоштовну та якісну початкову та середню освіту. І чоловіки, і жінки потребують доступу до доступної та якісної вищої освіти.

Навчальні матеріали повинні містити знання та вміння для поширення принципів сталого розвитку.

Завдання 11. Зробити міста та інші населені пункти комфортними, безпечними, стійкими та екологічно чистими

Забезпечити доступ до безпечних, доступних та стійких транспортних систем до 2030 року шляхом підвищення безпеки дорожнього руху та розширення системи громадського транспорту для задоволення особливих потреб вразливих груп (дітей, жінок, людей похилого віку та людей з особливими потребами). . .

Країни також повинні активізувати свої зусилля щодо захисту та збереження світової культурної та природної спадщини.

До 2030 року кількість смертей та жертв, а також прямі економічні витрати на стихійні лиха значно зменшаться, і особливу увагу слід приділити захисту найбідніших та найуразливіших груп населення.

Слід суттєво зменшити негативний вплив міст на середовище на душу населення, особливо з точки зору якості повітря та поводження з відходами. Натомість усі мешканці міста повинні мати доступ до зелених насаджень та інших громадських місць.

Висновки розділу

Значення музики в розвитку духовного світу особистості дитини, його пізнавальних та інтелектуальних здібностей важко переоцінити. Історичний досвід показав, що Україна протягом багатьох століть дарувала світові найбільшу за духом музику, літературу та філософію.

Соціальна значущість проекту в першу чергу це — проблема будь-якого малого міста, селища — віддаленість від культурних центрів. Найчастіше музична школа стає основною культурною установою академічної спрямованості населеного пункту, тому створення оптимальних умов для розвитку творчого потенціалу дітей стає тут найбільш актуальним. Дитяча музична школа ставить перед собою завдання виховання гармонійно розвиненої людини, формування естетичних смаків на кращих зразках класичної музики, залучення до музикального мистецтва.

В дизайні інтер'єру використаний екостиль. Екостиль дозволяє створити простір затишним й комфортним, що буде слугувати місцем для відпочинку, відновлення сил та енергії. Поєднання нестандартних форм, натуральних матеріалів створюють унікальну красу закладу. Екологічні елементи роблять інтер'єр природнім, завдяки цьому вони не викликають алергічних реакцій. Для будівлі було використано звуковбирні ізоляційні матеріали. Їх мета – поглинути частину звукової хвилі у своїй структурі (нейтральне звучання). Мінеральна вата і мембрани високої щільності належать до цієї категорії. Базальтові плити застосовуються в герметичних спорудах для ізоляції каналізаційних труб та вентиляції. Бібліотека спланована на дві зони перша – це читальня, а друга окремі кабінки для прослуховування аудіоматеріалів. Внутрішній простір бібліотеки не завжди можливо організувати оптимально,

використовуючи тільки стандартні меблі: типовий модельний ряд не дозволяє надати бібліотеці індивідуальність і реалізувати найкращу компоновку простору. Бібліотека має яскраві індивідуальні характеристики, цікаві концепції, комфортність простору, що запам'ятовується в її образі. В наш час бібліотеки – це не просто місця для видачі книг, там проводяться зустрічі, культурні заходи, потрібні зони й для прослуховування аудіо, і для роботи. У залах, дійсно, хочеться затриматися. Крім звичних зон для читання ми передбачили місця для роботи з комп'ютером. Вся атмосфера налаштовує на заняття без відволікаючих чинників.

Висновок

Проектування сучасних музичних шкіл є дуже важливим завданням для будь-якої розвиненої країни. Адже саме в цих закладах культури і психічний рівень підрастаючого покоління. На жаль, така ситуація зараз Крах музичних шкіл в Україні. Музичні школи, які прийшли до нас ще з радянських часів.

Стан влади поганий, більшість з них потребує ремонту.

Сьогодні українські музичні школи ще бідні, сучасні зарубіжні аналоги з унікальною архітектурою, використання сучасних, яскравих та зручних звукопоглинальних матеріалів дизайн інтер'єру, сучасне мультимедійне обладнання. Так що тепер Сучасні дослідження сучасних тенденцій формування інтер'єру музичної школи адаптація та доповнення існуючих пропозицій щодо дизайну інтер'єру цей тип приміщень.

Список використаної літератури

- 1.Часопис Національної музичної академії, вип. 1, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2008
- 2."НМАУ", О.С. Тимошенко. "Академія музичної еліти України: історія та сучасність", А.П. Лашенко, Музична Україна, 2004;
[.http://knmau.com.ua](http://knmau.com.ua)
- 3.С.М. Лінда Архітектурне планування громадських будівель і споруд.
4. Рекомендації по проектуванню позашкільних закладів – Будинки піонерів та школярів (БПШ), станції юних техніків (СЮТ) і станції юних натуралістів (СЮН) / [В. І. Степанов, Л. Б. Мірчевський та ін.]. – М. : Держбуд, 1984. – 109 с.
- 5.Рекомендації по проектуванню мереж та споруд дитячих позашкільних установ для м. Москви. Випуск 1. Дитячі музичні школи та школи мистецтв. 1996 р.
6. Макріненко Л. І. Акустика приміщень громадських споруд / Л. І. Макріненко. – М. : Держбуд, 1986. – 173 с.
- 7.Маньковський В. С. Акустика студій та залів для звуковідтворення / В. С. Маньковський – М. : Мистецтво, 1966. – 375 с.
8. Лане. М. Акустика студій звукозапису / М. Лане // Журнал «625». – 1994. – № 1(5). – С. 15-22
9. "Основи дизайну інтер'єру" О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк – 2011 .- 24 с.
10. Безбородова, Л. А. Методика викладання музики в освітніх установах / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алієв. - М. : Видавничий центр «Академія», 2002. - 416 с.
11. Юртаева, А. Д. Зміна пріоритетів в конструюванні простору бібліотеки і перехід на вектор творчої діяльності - 2016. - 116-117 с.

Додатки



РИСУНОК 1.1. ACADEMIE MWD BY CARLOS ARROYO



Рисунок 1.2. Academie MWD by Carlos Arroyo



Рисунок 1.3. Концертна зала

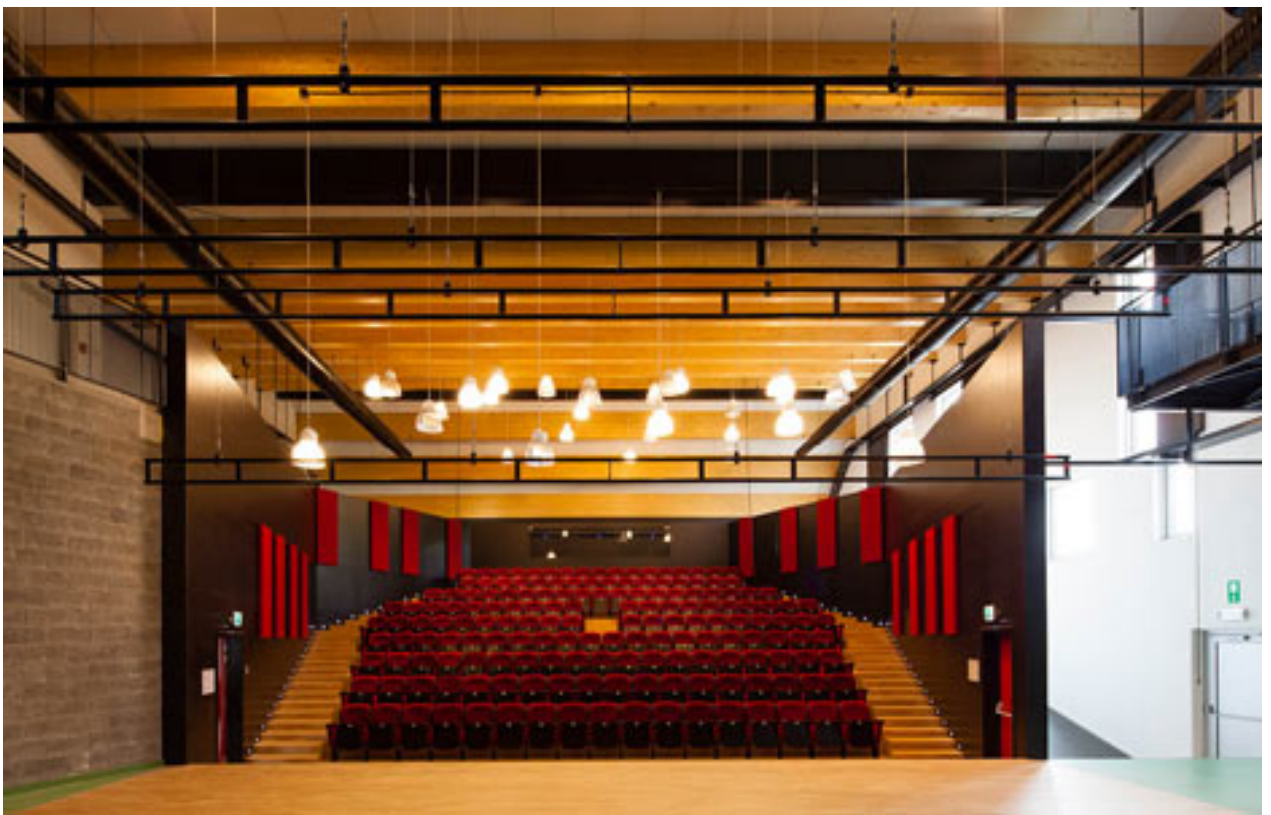


Рисунок 1.4. Концертна зала вигляд зі сцени



Рисунок 1.5. Музичний кабінет



Рисунок 1.6. Хол

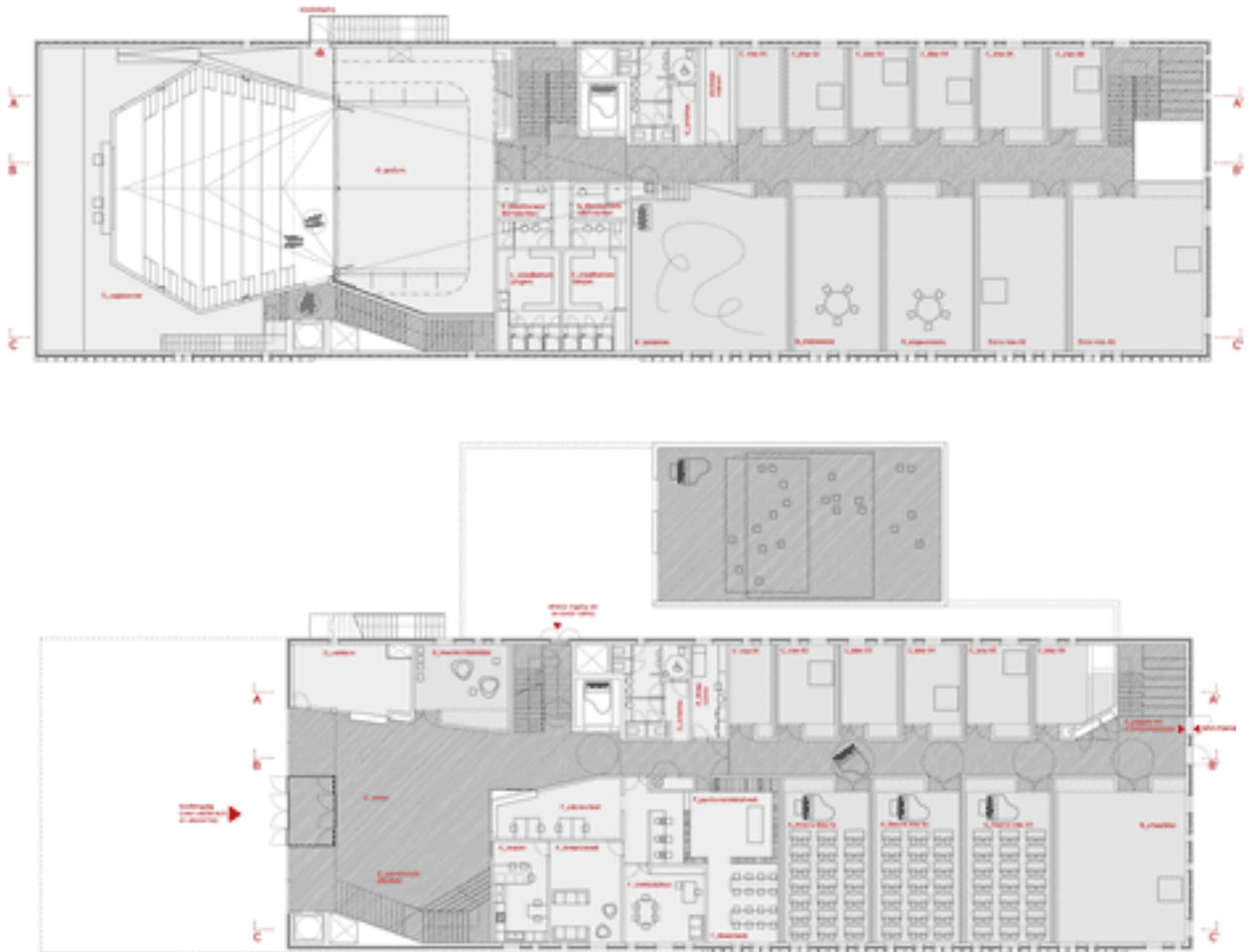


Рисунок 1.7. Плани академії



Рисунок 1.8. Консерваторія Клод Дебюссі від компанії Basalt Architecture



Рисунок 1.9. Консерваторія Клод Дебюссі фасад



Рисунок 1.10. Хол



Рисунок 1.11. Концертний зал



Рисунок 1.12. Музичний кабінет 1



Рисунок 1.13. Музичний кабінет 1



Рисунок 1.14. Музичний кабінет 2

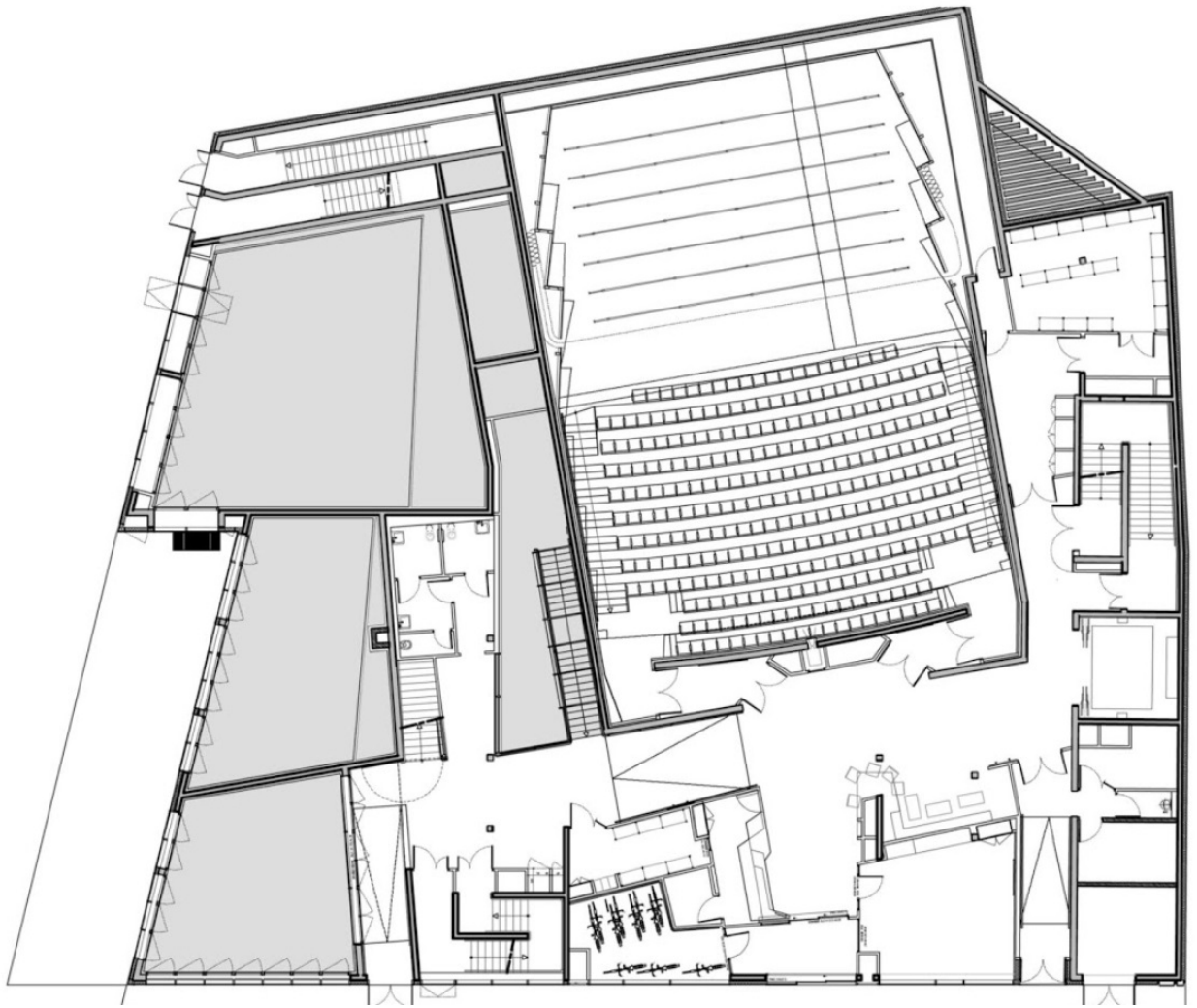


Рисунок 1.15. План

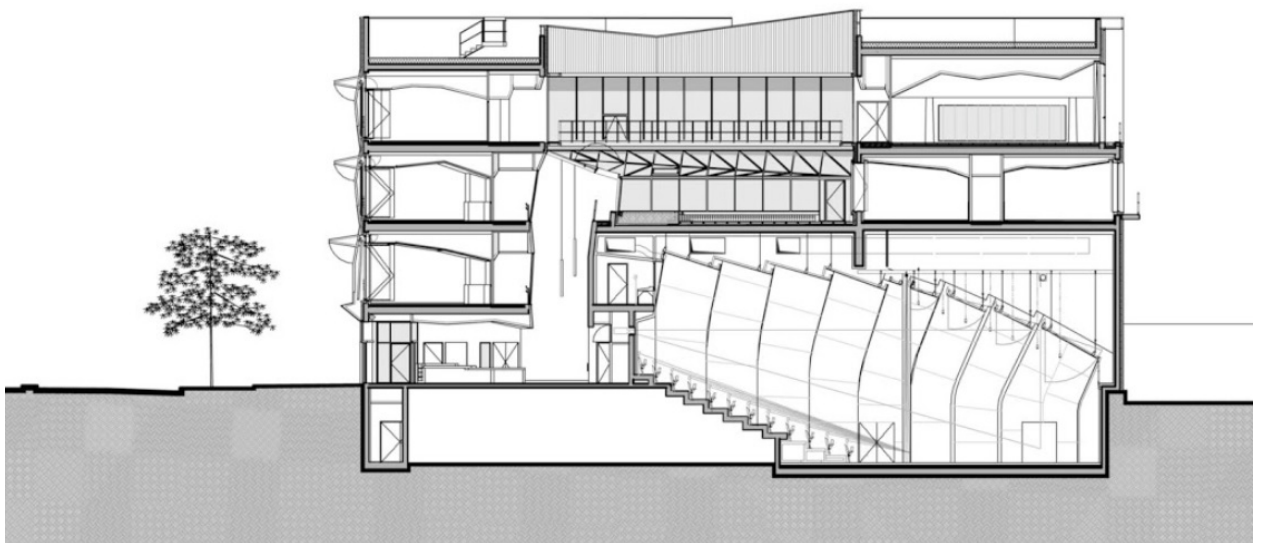


Рисунок 1.16. Розріз