

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА та ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ
Завідувач кафедри
_____ О.П.Олійник
« _____ » _____ 2021 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ
(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИЦІ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 «ДИЗАЙН»

**Тема : «Редизайн інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки
України»**

Виконавець: студентка 401 групи

Сав'як Валерія Вікторівна

Керівник: к. арх., доцент, доцент КДІ

Гнатюк Лілія Романівна

Нормоконтроль: _____ викладач КДІ Москальцов А. Ю.

Київ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
_____ О.П.Олійник
«_____» _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Сав'як Валерія Вікторівна

1. Тема дипломного проекту «Редизайн інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки України» затверджена наказом ректора від 24.03.2021р. 472/ст
2. Термін виконання проекту: з 10.05.2021 по 20.06.2021
3. Вихідні дані до проекту: плани поверхів державної науково-технічної бібліотеки України.
4. Зміст пояснювальної записки: титульний аркуш, завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.
5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу: план до перепланування, план після перепланування, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки приміщень, перспективні зображення інтер'єру, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали, щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну шкільних приміщень	10.05.2021 – 15.05.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи	15.05.2021-16.05.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів дошкільних приміщень	16.05.2021-18.05.2021	
4.	Розробити план благоустрою та вхідну групу	19.05.2021-21.05.2021	
5.	Зробити власні розробки	21.05.2021-23.05.2021	
6.	Розробити поверхові плани, виконати розстановку меблів відповідно до функціонального зонування	24.05.2021-26.05.2021	
7.	Виконати плани підлоги з підбором матеріалів	27.05.2021	
8.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	28.05.2021	
9.	Виконати розгортки стін	29.05.2021-30.05.2021	
10.	Виконати візуалізацію інтер'єрів в комп'ютерній 3 D графіці	26.05.2021-30.05.2021	
11.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	31.05.2021-02.06.2021	
12.	Оформити пояснювальну записку до диплому	20.05.2021-05.06.2021	
13.	Підготувати презентацію та роздатковий матеріал	05.06.2021-20.06.2021	

7. Консультанти з окремих розділів

Розділ	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Основи інженерного проектування та конструювання	к.т.н., доц., директор «УкрНДіпроектреставрація» Тимкович В.Ю		

8. Дата видачі завдання: «_____» _____ 2021 р.

Керівник дипломного проекту _____ Гнатюк Л.Р.

Завдання прийняв до виконання _____ Сав'як В.В.

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту на тему: «Редизайн інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки України» складається з: 63 сторінок тексту, 34 рисунки, 50 використаних джерел.

Ключові слова: бібліотека, сучасна бібліотека, дизайн інтер'єру, бібліотечний простір, віковий розвиток.

Актуальність теми На сьогоднішній день культурна спадщина України знаходиться у досить недбалому стані. Будівля часів радянської культури покинута. До уваги узято проблема занедбаної пам'ятки модернізму, а саме науково-технічної бібліотеки. Розвиток цієї будівлі зупинився, вона більше не виконує своєї функції. Але будівля має унікальну конструкцію, завдяки якій приміщення концертного залу має неповторювані акустичні властивості і дозволяють почути увесь голосовий діапазон голосів людей та музичних інструментів. В основі споруди розмістили залізобетонну лінзу з металевою банею, що створило досконалу акустику у сферичній залі, запланованого світломузичного театру.

Предмет проектування редизайн інте'єру бібліотеки.

Мета надати простору бібліотеки проектні пропозиції з дотриманням усіх нормативних вимог проектування даного типу закладів, що покращать експлуатаційні якості даної будівлі, естетичні показники, додати додаткові функції; надати пропозицію що до розвитку бібліотеки.

ЗМІСТ

ВСТУП	8
РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ У ПРОЕКТУВАННІ ТА ФОРМУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛІОТЕК	10
1.1. Загальна історія виникнення бібліотек.....	10
1.2. Історія створення бібліотеки на теренах України.....	14
1.3. Аналіз дизайну приміщень існуючих бібліотек.....	16
1.4. Сучасні тенденції в оформленні бібліотеки	22
Висновки до першого розділу.....	24
РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ БІБЛІОТЕКИ	25
2.1. Загальні вимоги проектування бібліотек.....	25
2.2. Об'ємно-просторове вирішення бібліотек	29
2.3. Ергономічні норми меблевого облаштування у бібліотеках і центрів дозвілля.....	30
2.4. Вплив кольору.....	33
2.5. Вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення у бібліотеках.....	34
2.6. Основні особливості оформлення внутрішнього простору бібліотеки.....	36
Висновки до другого розділу	38
РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ РЕДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ	39
3.1. Вихідні дані.....	39
3.2. Функціональне зонування та планувальне вирішення.....	40

3.3. Концепція Редизайн інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки України	45
3.4. Колористичне вирішення.....	50
3.5 Світловий дизайн	51
Висновки до третього розділу	54
ВИСНОВКИ.....	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	57
ДОДАТКИ	63

ВСТУП

Актуальність теми. Новітній тенденції проникають в усі сфери діяльності людини у тому числі і у інтер'єр і формують естетичне сприйняття допомагають розвиватись . Перше місце саморозвитку у сучасному світі – це бібліотека.

Бібліотека відноситься до культурно-видовищних та дозвілєвих закладів. У бібліотеках існує своя система джерел інформації , де забезпечують фізичний та електронний доступ до матеріалу.

Бібліотеки у всьому світі перейшли на новий формат роботи з інформацією. Вони поширюють послуги за межами фізичних стін будівлі, забезпечуючи доступ до матеріалів електронними засобами навігації та аналізі дуже великої кількості інформації за допомогою різноманітних цифрових ресурсів. Натомість як українські бібліотеки призупинили свій розвиток. Державна науково-технічна бібліотека України має загальнодержавне значення входить до мережі науково-технічних бібліотек України та системи науково-технічної інформації Міністерства освіти і науки України. Тут нараховується майже 21 мільйон примірників найбільший фонд а сама : патентних документів, промислова документація, нормативно-технічна документація, дисертації, звіти про науково-дослідні та дослідно-конструкторські розробки і т.д. Але будівля часів радянської культури покинута. До уваги узято проблеми занедбаної пам'ятки модернізму, а саме науково-технічної бібліотеки. Розвиток цієї будівлі зупинився , вона більше не виконує своєї функції . Але Будівля має унікальну конструкцію, завдяки якій приміщення концертного залу має неповторювані акустичні властивості і дозволяють почути увесь голосовий діапазон голосів людей та музичних інструментів.

Об'єкт бібліотека.

Предмет редизайн інтер'єру бібліотеки.

Мета надати простору бібліотеки проектні пропозиції з дотриманням усіх нормативних вимог проектування даного типу закладів, з метою покращення

експлуатаційні якості даної будівлі, естетичні показники, додати додаткові функції ; надати пропозицію що до розвитку бібліотеки.

Завдання:

- Проаналізувати та дослідити закордонний і вітчизняний досвід розвитку бібліотек;
- Проаналізувати та визначити необхідні вимоги до дизайну та проектування культурно-видовищних та дозвіллевих закладів;
- Розробити концепцію вирішення інтер'єру простору бібліотеки;
- Розробити детальні креслення поверхів, підлоги, освітлення та предметного наповнення приміщень, створити візуалізації приміщень, розгортки та експлікації використовуваного обладнання та матеріалів;

Практичне значення: Редизайну інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки України, який вирішить усі актуальні проблеми у розвитку цієї будівлі. Акцент спрямовано на забезпечення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі новітні тенденції в дизайні інтер'єра для бібліотеки. Що у свою чергу дасть новий поштовх до наукової діяльності і забезпечить нове життя будівлі.

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ У ПРОЕКТУВАННІ ТА ФОРМУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛІОТЕК

1.1. Загальна історія виникнення бібліотек

В древності перші книги були у вигляді глиняних табличок та сувертків, таблички мали різний розмір товщиною декілька міліметрів, матеріал папірус, виникають і перші громадські сховища - бібліотеки. [4]

Перші бібліотеки існували при монастирі, королівських домах, перших університетах. Ассирії і Вавилон у своїх бібліотеках збрели глиняні кам'яні таблички, в Єгипті свертки папірусу, пергаменти, а пізніше папір. [8]

Бібліотеки знаходились на території Шумерської держави сучасна територія Іраку. Цей період перепадав на розквіт народів Двуріччя (Передня Азія). Древні тексти датуються 3000 р. до н.е. Перші бібліотеки були схожі на зібрання державних і інших документів які можна вважати архівами. Найбільшими бібліотеками того часу були дворові - бібліотеки правлінців. Про існування Шумерських бібліотек не так багато відомо, але винайдена шумерами клинопис здобула популярність в країнах Близького Востока та Малої Азії де збереглися відомості про розвиток та спосіб зберігання глиняних дошок. Перлиною сторіччя вважають бібліотеку царя Ашшурбанипалу Ассирії, яка знаходилась в столиці Ниневии. Бібліотека мала чіткий спосіб зберігання книг у спеціальних глиняних кувшинах та чисельні архіви. [8]

Так як асиро-вавилонська мова була міжнародна, письменна можна було знайти і в Єгипті. В Єгипті були винайдені матеріал для письма – папірус, що дало початок для розвитку писемності та книг-свертків. Достатньо велике книго сховище знаходилось при монастирі з столиці Єгипту – Фив, яке належало фараону Рамзесу II. На входній групі до бібліотеки був напис «Аптека для душі» ще називала «Дом душі». В бібліотеках відбувалось навчання дітей. Бібліотеки Древнього світу були ще й архівами, де збереглись оригінали

«вчення мудреців» у єдиному зразку . Користуватися архівом могли окреме коло «посвячених». Унікальні книгосховища існували та зберігали усі наукові досягнення того часу століттями , їхня інформація була основою для всього культурного світу і мала великий вплив на культуру найбільшим чином на Грецію , Рим.

У древньому Китаї було винайдено спосіб створення листків з бамбукової сировини. Там і було налагоджено виробництво книг з бамбуку. Тонкі литки з струганого бамбуку з'єднували металевими скобами на такому полотні і писали ієрогліфи пензликами використовуючи туш . [23]

Слово «бібліотека» вперше з'являється в Давній Греції від грецької *biblion* (книга) та *theke* (сховище). [23] Грецькі філософи та вчені любили оточували себе найкращими письменниками , художниками, лікарями . На Самосі діяла школа філософії заснована одним з перших філософів Піфагором. Основувались академії Платона де об'єднувались учні . В Афінах викладав свої лекції Аристотель в своїй бібліотеці , що налічувала близька 40-тисяч світиків. Цар Прометей I після смерті Олександра Македонського назначив Александрію столицею Єгипту , де наказав збудувати Мусейона Олександрія – це був не тільки храм алей й музей , університет , зоопарк , бібліотека. В середині розмістили лекційні зали ,зали відпочинку , алеї для прогулянок . Доступ до бібліотеки мали учні , в ній було зібрано 400 тисяч свертків згодом їхня кількість зросла до 700 тисяч . Конструктив бібліотеки складався з декількох приміщень . Цінні свертки зберігались у спеціальних шафах та стінних нішах що закривались дверцятами. Великі зали прикрашали скульптурами . Таким чином вдалось зберегти історію бібліотек античності з точним описом чіткими датами . Головна відмінність бібліотек була у тому ,що перестали зберігати будь-які письмена не як архівні а як документ що може бути тиражований .С цього часу відповідальність за справжність документа несе бібліотека. [4]

У 47 році до н.е. бібліотека згоріла , книги перевезли до Риму. Римляні на відміну від греків не створювали бібліотеки протягом сторіч. Першою

бібліотека була вивезена македонського правителя Пересея. У Римі бібліотеки виконували чисто декоративну функцію. Цезар хотів створити свою бібліотеку яка мала громадський характер , це свідчило про створення першої громадської бібліотеки в світі . До цього бібліотекою могли користуватись тільки , купці , жреці , вчені . Але це не вдалось втілити так як Юлія Цезаря убили .Бібліотеку створи уже після смерті Юлія Цезаря .Після цього римські імператори слідували досвіду, створювали нові бібліотеки . [8]

Епоха еллінізму була створена бібліотека за розмірами поступалась лише Олександрійській рахувалась центром медицини та науки. Особливістю римським бібліотек порівняно з грецькими є те що скористатися можна було усім бажаючим читачам. В окремій кімнаті можна було переписати книгу та прочитати її. Саме в Римі активізується робота по перепису книг . [4]

Розпад Римської імперії на дві частини в IV ст. після цього Захід держава перестає існувати , на території виникають варварські держави . [8]

Після розпаду Риму культура перемістилась на Схід. Нове місто стає столицею Константинополь. У період становлення християнства на заміну свертків стає «книга» ,що має майже той самий вигляд , як сучасна книга. Матеріалом для книги стає пергамент. У Константинополі виникає бібліотека Константна , бібліотека нараховувала 120 тисяч текстів .Візантія стає культурним центром Азії і Європи , що створило вплив культури Восточну Європу .Античний період бібліотек завершився з розпадом Риму і Візантії .Далі бібліотеки знаходяться у монастирях. [23]

Перші бібліотеки були зовсім не схожі на свої попередні, вони були достатньо скромні. Бібліотеки бенедиктинських монтерів були основою ,завдяки яким стався злет культури . [4]

Араби завоювали велику територію , виникла єдина держава -Халіфат. З часом розпадається на частини . У IX столітті виникає незалежна держава Самапидов з столицею у Бухаре , де і розвивалась культура і мова. У столиці користувались бібліотеками еміра і медресе ,що були загальнодоступними. Тут

активно переводились письмена і нароби античних народів , матеріалом для книжок став папір. Бібліотека мала свої конструктивні особливості , бібліотека було окремою спорудою ,де був великий зал з купольною кришою , оздоблена національними килимами , стіни білені іноді з мармуру. Книги були у спеціальних дерев'яних шафах , окрім книжок зберігались різні предмети. Почесним вважалося переписування книг , навіть більше ніж читання. В Халіфаті був створений своєрідний науковий центр з бібліотекою . [8]

Першою країною де почалося відродження – це Італія . З часом заповонила і всю Європу. Відроджується інтерес до античної спадщини. На заміну кодексу прийшла книга у тій формі що і у 21 столітті . Бібліотека більше не виконує функцію скрипторія у цілому перестає бути архівом . Стає окремим закладом відповідаючи функціям комплектації і зберігання . [3]

Людство в ті часи було направлено на розвиток гуманістичних наук. В Бібліотека у період Бароко відігравали важливу роль візуальне сприйняття , оздоблення інтер'єр . У цілому бібліотеки Бароко пов'язані з церквою , але які змінили свій масштаб . Монастирська бібліотека стає тою яка сформувала її розвиток .

На початку ХІХ століття публічних бібліотек в сучасному вигляді ще не було, за винятком бібліотеки Четхема в Манчестері, доступною для громадськості повністю і безкоштовно. Зростання числа томів світської літератури став приводом для поширення бібліотек. [8]

В кінці ХVІІІ - початку ХІХ століть необхідність в книгах і загальної освіти стала проявлятися у соціальних класів, утворених на початку Промислового перевороту, а також з'явилося безліч платних бібліотек, використовуваних суб'єктами торгівельних відносин. [23]

У 1753 році за Британському музеї була заснована перша бібліотека, яку можна вважати національною - це був особливий вид музею, що належав чи не

церкви або монарху, а доступний для публіки і прагнув зібрати все, що тільки можливо.

Імператорська публічна бібліотека була заснована в Петербурзі в 1795 році імператрицею Катериною II, у якій в особистій бібліотеці були праці Вольтера і Дідро, передані імператриці спадкоємцями цих філософів з особистих бібліотек. Ідея створення бібліотеки з'явилася ще в 1766 році, але була втілена в життя тільки за півроку до смерті Катерини, 16 травня 1795 року. [8]

В середині XIX століття в Англії було 274 бібліотеки за передплатою, а в Шотландії таких було 276. Проте сучасні публічні бібліотеки з'явилися тільки в 1850 році згідно з Актом про публічних бібліотеках . Завдяки акту боро отримали можливість створювати безкоштовні публічні бібліотеки, що стало першим кроком до створення національної структури. [8]

Сучасні бібліотеки підпорядковуються університетам або державі представляють собою не лише сховище інформації, а багатофункціональний відкритий простір з комплексним поєднанням якісного літературного фонду.

Приміщення бібліотеки може працювати , як виставковий простір .Поєднуючи собі і сучасні тенденції коворкінгу . [23]

1.2. Історія створення бібліотеки на теренах України

Історія виникнення писемності , книг та громадської бібліотеки в Україні та Росії перепадає на роки існування Київської русі з столицею в Києві , що існувала впродовж IX- XIII століть. Після введення християнства на землях Київської русі великим потоком ринула перекладена література з Візантії та Болгарії. Що викликало зацікавленість людей до книги та читання у цілому , яка стала підґрунтям для розвитку культури. В Києві були свої бібліотеки ,а також і в інших містах Новгороді , Полотск ,Ростов. [35]

У X- XII століттях на Русі створюються своя оригінальна література Метриполита Іларіона. Середина XIV століття Київська Русь була під владою

монголів , монастирі з бібліотеками заходились поза містом достатньо бідні спочатку.

У Західній Україні активний бібліотечний рух розпочинався зі утворення Галицько-Волинського князівства XIII століття. При княжому дворі існувала величезна книжкова майстерня. З появою книгодрукування в середині XV ст. відбуваються значні зміни у всьому європейському книговиданні і, звичайно, у бібліотечній справі. В XVI столітті великі книгосховища з'явилися при школах в Острозі і Львові. [8]

XVIII столітті починають з'являтися власні бібліотеки заможної української шляхти. У другій половині XIX - на початку XX ст. в Західній Україні, яка входила на той час до складу Австро-Угорщини, діяла мережа культурно-освітніх осередків «Просвіта» при яких діяли бібліотечні заклади. У радянські часи бібліотечна справа стала частиною державної політики і втратила свій національний дух. Сьогодні в Україні налічується тисячі бібліотечних установ. Серед ведучих - Національна бібліотека імені України В.І. Вернадського, Національна парламентська бібліотека України, Державна бібліотека України для ді-тей, Державна історична бібліотека України та інші.

На рубежі 20–21 ст. розвиток визначають насамперед регіональні бібліотечні наукові школи: київська, харківська, західноукраїнська (Львів, Рівне), південноукраїнська (Одеса, Миколаїв, Сімферополь). Всі вони остаточно сформувалася протягом останньої третини 20 ст.

У 21 ст. бібліотечна справа продовжує розвиватись , але значуще відстаючи від закордонних еталонів . Це проявляється не тільки у правилах роботі бібліотек , ще у зовнішнього вигляді .Будівля бібліотек більшість має недбалий стан в яких просто неможлива працювати .Останній капітальний ремонт робився ще за часів радянської влади. Ще колись важливі пам'ятки архітектури просто розвалюються з часом, або зовсім покинуті . [6]

1.3. Аналіз дизайну приміщень існуючих бібліотек

За десятиліття сучасна бібліотека з тихого місця перетворилася на багатофункціональну одиницю , в якій працюють одночасно декілька технологій. Розвинула в собі такі функції читання книг, можливість 3-d моделювання , виставковий простір , коворкінг , оренда офісів.

Бібліотека VINHAI В Тяньцзін, Китай вкладає у розумінні бібліотеки не тільки функції навчання , але й відпочинку. На поверхах вище є комп'ютерні зали, конференц-зали та офіси. Також є два патіо на даху. Книжкові полиці, у вигляді терас, відображають форму сфери і створюють внутрішній, топографічний ландшафт, контури якого тягнуться і обтікають фасад. (рис.1.3.1.)Переосмислено робоче місце , яке може бути будь де : підлога , сходи.



Рис. 1.3.1. Головний зал Бібліотеки VINHAI В Тяньцзін, Китай

Міська Бібліотека Штутгарті, Німеччина заснована в червні 1901 року. У 2011 році переїхала в будівлю «Stadtbibliothek am Mailänder Platz». І ззовні, і зсередини будівля абсолютно біла . Основною фішкою є підсвітка білим та синім, бібліотека виглядає футуристичною, ніби світло випромінюють самі стіни. Скляні блоки дозволили створити такий ефект. У кожного поверху бібліотеки є своя назва , що відповідає направленості літературних і електронних зібрань на цю тему . Перший поверх — «Музика» , другий поверх «Діти», третій поверх «Життя» і т.д. Окрім цього, в штутгартській бібліотеці додому можна взяти навіть картини. Кожну картину можна отримати на 8

тижнів, але за умови, що на неї ніхто не претендує, цей термін можна подовжувати до шести разів(рис.1.3.2.) [3].



Рис. 1.3.2 Міська Бібліотека Штутгарті, Німеччина

Футуристичний будинок спроектувала Заха Хадід і її унікальний стиль помітний відразу: гнучкий перетикаючі простір. У верхньому блоці розташовується бібліотека родзинкою якої є читальний зал з величезним вікном. Нижня частина будівлі відділяється від верхньої суцільний заклоєної стрічкою і обшита панелями світлого відтінку. Усередині розмістилися простору для різних занять, зали для проведення урочистостей, кар'єрний центр для випускників, книжковий магазин і багато іншого. Бібліотека обладнана за останнім словом техніки. Використовуються такі матеріали : наливна підлога , штукатурка , бетон , скло, металеві конструкції (рис.1.3.3.) [6].

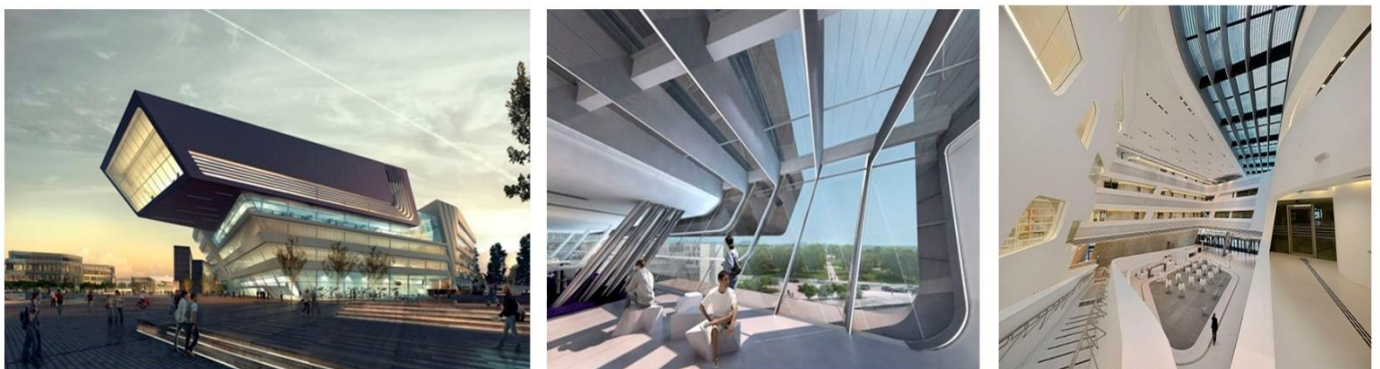


Рис. 1.3.3 Бібліотека і Віденського економічного університету, Відень

В селі неподалік від Пекіну знаходиться бібліотека Ліюань. Основною ідеєю для створення бібліотеки була «природність». Цю проблему вирішили спроектувавши бібліотеку з мінімальною кількістю стін. Навантаження несуть колони, а між ними встановлені скляні вікна. Тому природне світло потрапляє у кожную кімнату. Таким чином пострибує мінімальне споживання електроенергії. Мотиви природності спостерігаються і у дизайн приміщень бібліотеки. Використовуються натуральні матеріали переважно деревина. Робочий простір вирішено методом зонування. Зонування дозволяє поєднати великий простір. Працювати можна сидячі на підлозі, або сходах в окремих куточках і великих залах (рис.1.3.4.)



Рис. 1.3.4 Бібліотека Ліюань, Пекін

Зовні бібліотека виглядає як куб. На скляний куб опирається куб з бетону. Загалом справляється враження, що бетонний куб «парить» у повітрі. Таке відчуття виникає за рахунок підсвітки скляної частини. У середині квадратна форма повторюється. Приміщення пов'язані коридором-галереєю з балконом. Видовжена форма спрямовує рух відвідувачів. Ритм колон і арок налаштовує на урочистий настрій, а стелажі з книг нагадують про що тут бібліотека. Дизайн галереї створено за допомогою різьбленого дерева темного кольору і підсідки. Інші приміщення бібліотеки оформлено у сучасному стилі. Багато відкритого простору, стіни з бетону. Стеля кесонна, але не традиційна так як матеріал сучасний бетон з підсвіткою. Умеблювання сучасне, з використання металевих конструкцій чорного кольору(рис.1.3.5.).

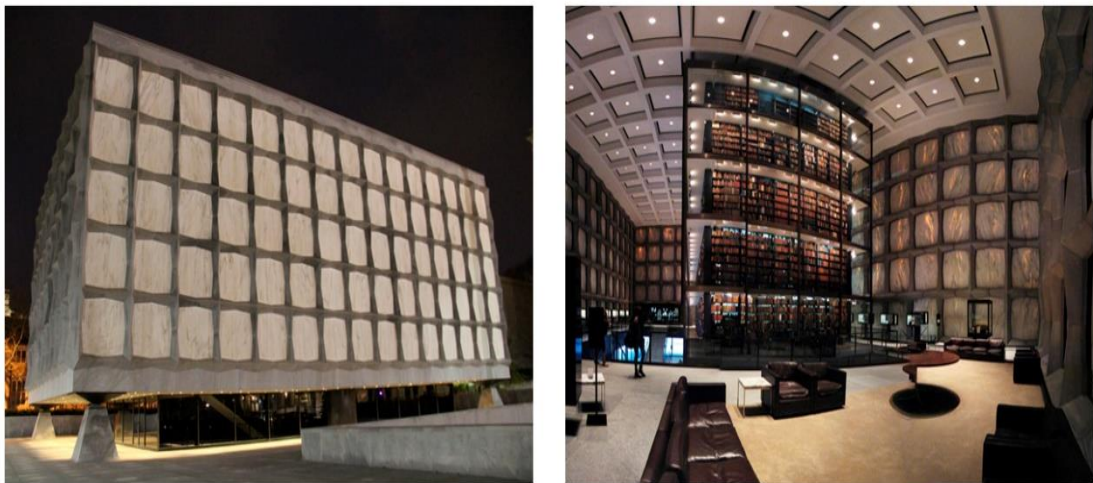


Рис. 1.3.5 Бібліотека рідкісних книг і рукописів, Бейнек

У будівлі чотири поверхи, на яких розмістилися бібліотека, інформаційний центр, центр навчальних технологій і центр вивчення іноземних мов. Вражає велика площа, що складає 12 тис. кв. м. Посеред будівлі є шпиль, що опирається на дах. Тут знаходиться робочий простір бібліотеки з панорамним видом. Оформлена у білому кольорі і має багато світла. Стелажі з книгами підсвічуються, створюючи ефект «літаючої» книги. Університетський навчальний центр став другим великим проектом Atelier Jean Nouvel в Нікосії після 67-метрового житлового комплексу, побудованого в столиці Кіпру в 2016 році(рис.1.3.6.).



Рис. 1.3.6 Бібліотека за проектом Жана Нувеля , Кіпр

Архітектор Тойо Іто проектує бібліотеку для університету мистецтв Тама, в передмісті Токіо. Великі вікна крізь які проглядається інтер'єр доступний для усіх , навіть тих хто проходить повз. Інтер'єр бібліотеки символізує печеру з сталактитами. Хаотичні арки створюють лабіринт і цікаві перспективні ефекти . По ходу руху крізь будівлю змінюється висота підлоги і стелі, ширина і порядок арок. На першому поверсі - похилі екрани для навігації, великі скляні столи з останніми випусками журналів. Є виставковий простір з художньою галереєю, кафе і кухня. Перетин рядів арок допомагає м'яко розділити функціональні зони. Основні матеріали, які були використані при будівництві будівлі: посилені бетонні конструкції, скляні вікна і алюмінієві рами. Самі арки виготовлялися зі сталевих пластин, які пізніше покривали бетоном. Прорізи арок варіюються від 1,8 до 16 метрів, хоча їх товщина залишається однаковою 200мм(рис.1.3.7.). [49]



Рис. 1.3.7 Бібліотека для університету мистецтв Тама , Токіо

Найсучасніша українська бібліотека знаходить у Львові .Це багатofункціональний Центр імені митрополита Андрія Шептицького при

університеті. Будівля спроектована за ідеєю як стопка книг. Усередині лаконічний простір з яскравими акцентами . Відразу зчитується стиль кольоровий мінімалізм , що поєднує у інтер'єрі кілька яскравих контрастних відтінків. Кольорова палітра обмежена основними кольорами : червоний ,синій ,жовтий у поєднанні з білим та чорним . У бібліотеці Центру створена електронна пошукова система, яка працює через термінали. У Центрі працюють кафе і книжковий та сувенірний магазин(рис.1.3.8).

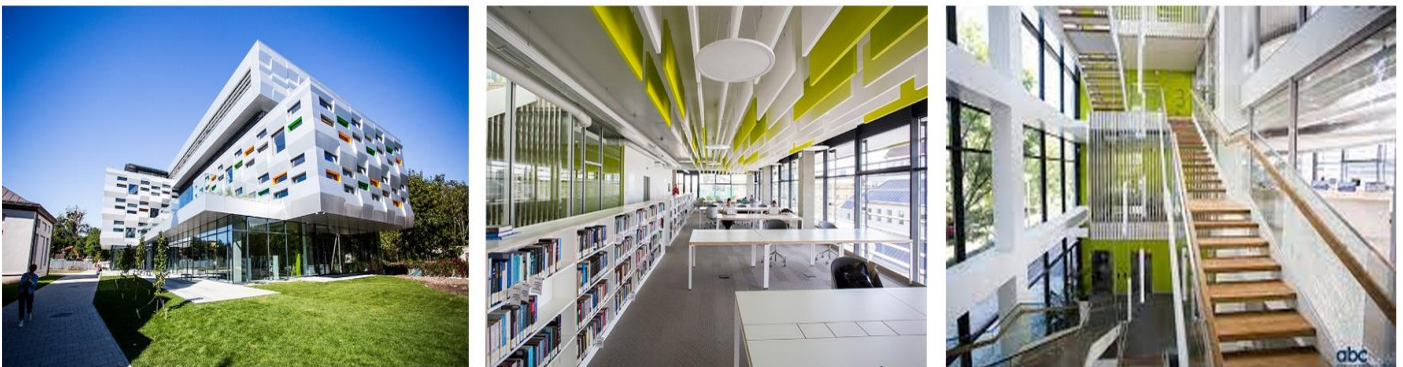


Рис. 1.3.8 Центр імені митрополита Андрія Шептицького при університеті Львів , Україна

На місці колишньої бібліотеки №115 в Деснянському районі м .Києві відкрили сучасну зону для читання "BiblioHub". Декілька залів для розвитку і наочної роботи Кабінет для роботи з комп'ютером , зали відпочинку , розважальний простір , навчальний простір , коворкінг. Дизайн приміщення має контрастні кольори , що бадьорять . Матеріали : ламінат з імітацією деревини, гіпсокартона підвісна стеля , побілені і фарбовані стіни . Освітлення виконано у вигляді точкових світильників , настільних ламп , вмонтованих лед стрічок .Меблі у мінімалістичному дизайні ,що мають геометричну форму. Стелажі для книг простираються аж до стелі . [48]





Рис. 1.3.9 Сучасна зона для читання "BiblioHub, Київ, Україна

1.4 Сучасні тенденції в оформленні бібліотеки

З появою на ринку нових технологій завдяки технічній революції, дозволило з'явитись новим сучасним матеріалам. Розвиток промисловості дав поштовх до формування нових тенденцій у оформленні простору . Це стосувалось переосмисленню оздоблення громадських просторів . Постало питання доцільності оформлення у розкішному багатому на деталі інтер'єру.

Це питання не обійшло і громадську будівлю бібліотеку . Доступ до інформації у історичному розвитку сформував і дизайн бібліотек . На сьогоднішній день тенденції змінились.

Перелік тенденцій створення інтер'єру сучасної бібліотеки :

1. Зосередження на легкості сприйняття нової інформації. Це стосується переосмислення робочого місця . Можна працювати, навчатись як у самотньому куточку так і на сходах , підлозі, у місці відпочинку . У сучасних бібліотеках формується гнучка високотехнологічна середовище без жорстко регламентованого простору. Основним завданням організації внутрішнього бібліотечного простору стає раціональне розміщення зон, що несуть різну навантаження. [6]
2. Дотримання естетичної і смислової гармонії усієї будівлі . Естетика має продовжувати історію будівлі . Вона має проявлятися у зовнішньому вигляді і внутрішньому наповненні. Відтворювати концепцію засобами дизайну .
3. Формування в бібліотеках гнучкою високотехнологічної середовища[5].

4. Розвиток мобільних бібліотек. Як зазначив Я. Л. Шрайбер «мобільна бібліотека в сучасному світі розуміється як бібліотека в мобільному гаджеті. Мобільні бібліотеки це новий феномен, коли власник мобільного гаджета може в будь-який час зв'язатися з тією чи іншою бібліотекою, або ширше отримати доступ до бібліотечних ресурсів в Інтернеті » [5].
5. Незвичайні функції бібліотеки як способи залучення користувачів.
6. Надання переваги класичним нейтральним поєднанням кольору та максимум природнього освітлення. [9].

Висновки до першого розділу

1. Проаналізовано розвиток бібліотечної справи в Україні з часу існування Київської русі . Рушійною силою стала мережа культурно-освітніх осередків «Просвіта» при яких діяли бібліотечні заклади .
2. У 21 столітті бібліотечна справа занепала і почала відставати від закордонних аналогів .Бібліотеки працюють по стандартам радянського зразка.
3. Проблема в бібліотечній справі виникають не тільки в роботі бібліотеки. Також не покращуються і технічні і естетичні якості . Іншими словами у бібліотеках неможливо працювати через непридатні умови .
4. У результаті проведених досліджень виявлено, що стан інтер'єр ного оздоблення середньостатистичних бібліотек залишається на досить низькому рівні у зв'язку з неможливістю фінансуванням.
5. Розглянуто планувальне і дизайнерське рішення закордонних бібліотек , де використовується новітні тенденції проектування даних закладів. Виявлено , що основним завданням при розробці функціонально-просторового рішення інтер'єру є грамотне і правильне зонування простору.
6. Сучасні тенденції бібліотек формуються на основі легкості сприйняття нової інформації і створення гнучкого високотехнологічного середовища.

РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ БІБЛІОТЕКИ

2.1. Загальні вимоги проектування бібліотек

Розрахунковими показниками бібліотек є об'єм фондів і число читацьких місць. Обсяг фондів і число читацьких місць бібліотек визначається завданням на проектування. [13]

Будівлі закладів культури та дозвілля за рівнем комфорту поділяють на три групи :1-високий , 2- середній ,3- стандартний .

1 рівень комфорту можливо для закладів загальнодержавного рівня, що окремо розташовані.

2 рівень комфорту можливо застосувати у закладах місцевого рівня.

3 рівень комфорту рекомендується застосовувати у сільських закладах.[14]

Приміщення будівель кінотеатрів , театрів , клубних закладів поділяються на комплекси і групи приміщень, об'єднаних нерозривними технологічними зв'язками :

- приміщення комплексу глядачів ;
- приміщення демонстраційного комплексу ;
- приміщення , що обслуговують сцену (естраду)
- адміністративно -господарські приміщення
- виробничі приміщення
- приміщень клубного комплексу. [14]

У будівлях бібліотек слід передбачати такі групи приміщень: обслуговування читачів; зберігання; службові та службово-побутові . Склад приміщень будівель бібліотек повинен визначатися завданням на проектування. Приміщення бібліотек допускається об'єднувати в одній будівлі з установами культури, мистецтва, управління і підприємствами книжкової торгівлі будинках заввишки чотири поверхи і більше необхідно передбачати влаштування пасажирських ліфтів. Над сховищем, читальними залами і приміщеннями для читання забороняється розміщення

санітарних вузлів і інших приміщень, пов'язаних з мокрими процесами. Будинки бібліотек слід проектувати висотою не більше 9 поверхів будівлях бібліотек число місць в кафе або буфетів, наявних в за контрольній зоні, визначається з розрахунку одне на 10 читацьких місць. [2]

Число читацьких місць в масових бібліотеках не повинно перевищувати 0,8 читацького місця на 1000 од. зберігання обсягу фонду бібліотеки. Розрахункове число читацьких місць універсальних і спеціальних наукових бібліотек визначається завданням на проектування. [41]

Читальні зали слід проектувати місткістю не більше ніж 100 читацьких місць. Проектувати їх прохідними для відвідувачів інших підрозділів бібліотеки не допускається. [41]

У громадських будинках , а також у приміщення громадського призначення слід передбачити тамбури для теплового та вітрового захисту . Ширина тамбура повинна перевищувати ширину дверей не менш ніж на 0,2 м. Глибина тамбура повинна бути розрахована на можливість користування особа з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення . Глибина повинна становити не менше 1,8 м , а його ширина – не менше 2,2 м. [14]

При проектуванні вестибюльної групи громадських будинків слід розраховувати не менше ніж $0,5 \text{ м}^2$ на кожного супроводжуючого. [7]

Площею гардеробних для верхнього одягу за бар'єром слід приймати з розрахунку одне місце не менше $0,08 \text{ м}^2$. Глибина гардеробних за бар'єром не повинна перевищувати 6 м . Між бар'єром та вішалками слід передбачити прохід не менше 1 м. [14]

Висота приміщень надземних поверхів громадських будинків від підлоги до стелі не менше 3.0 м . [14]

Ширина сходів у громадських будівлях має бути не більше 2,5 м. [14]

Висота залу для глядачів, а також лекційного залу (аудиторії), обладнаних кіноустановками, визначається розрахунком залежно від призначення залу і відповідних технологічних вимог. У залі для глядачів за наявності ярусів чи балконів з кількістю рядів не більше трьох висоту від підлоги місць для глядачів до низу вступних конструкцій розташованих вище ярусів, балконів чи стелі залу для глядачів слід приймати не менше 2,5 м², а при більшій кількості рядів – не менше 3 м. Висота бар'єрів балконів повинна бути не менше 0,9 м² на бар'єрах слід передбачати пристосування, що запобігають падінню предметів з висоти. [14]

Зали для глядачів слід проектувати з урахуванням встановлення в них крісел з відкидними сидіннями. Ширину крісел (між осями підлокітників) слід приймати не менше 0,52 м, ширину стільців і лав – не менше 0,45 м. Глибина крісел, стільців і лав повинна забезпечувати ширину проходів між рядами не менше 0,45 м. Відстань між спинками крісел (глибину ряду) слід передбачати не менше 0,9 м, а між спинками стільців чи лав – не менше 0,85 м, у кінотеатрах – не менше 1,0-1,1 м. [1]

Відстань між передньою межею естради (сцени, авансцени чи бар'єра оркестрової ями) та спинками сидінь першого ряду місць для глядачів слід приймати не менше 1,5 м, а в залах для глядачів місткістю до 300 місць – не менше 1,2 м [13]

Світло проєкційну слід розташовувати в зоні таким чином, щоб кут відхилення оптичної осі проєктора від нормалі в геометричному центрі будівельного порталу по червоній лінії сцени не перевищував: у горизонтальній площині 9°, у вертикальній площині при проєкції зверху вниз 9° знизу наверх 3°

Звукоапаратну, кабінку диктора (мовну) і перекладачів, а також ложу звукооператора (звукорежисера) слід розміщувати із забезпеченням прямої видимості сцени(естради). Приміщення звукоапаратної допускається передбачати без забезпечення прямої видимості сцени (естради) у випадку, коли видимість забезпечується з ложі звукооператора. [13]

Площі приміщень адміністративно-господарських, виробничих, а також приміщень, що обслуговують естраду, на одне місце в залі для глядачів слід приймати згідно з таблицею 2.1.1.

Найменування приміщень	Площа приміщень на одного глядача м ² , не менше в кінотеатрах	Додаткові вказівки
	Цілорічної дії	
Кабінет директора (головного адміністратора)	10	На одну людину
Кімната чергового адміністратора	6	
Кімната старшого касира	4	
Кімната бухгалтерії	0,12	Не менше 12 м ²
Кімната методиста		
Кімната педагога		
Кімната відпочинку персоналу		
Господарча комора	0,09	Не менше 6 м ²
Плакатна ,столярна		Не менше 15 м ²
Артистичні при естрадні	0,07	
Комора при фойє		

Таблиця 2.1.1 Площі приміщень , що обслуговують естраду

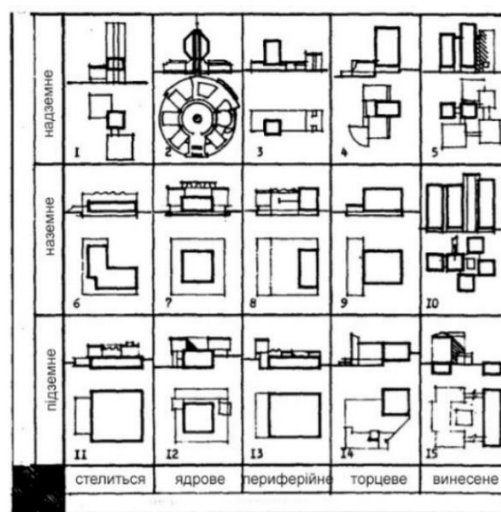
2.2 Об'ємн-просторове вирішення бібліотек

Архітектурно-планувальне рішення будівлі бібліотеки залежить від комплексу факторів: її величини, містобудівної значущості, природно-кліматичних умов, технологічних засобів, будівельних конструкцій, темпу інвестицій та інших. [19]

Історично склалося так, що узагальненою оцінкою просторового рішення виступає розташування книгосховища в системі бібліотечних приміщень, в першу чергу взаємозв'язок "книгосховище - читальні зали". І в умовах комп'ютеризації розміщення цих елементів в структурі проектів бібліотек залишається актуальним.

Визначають такі схеми планування як вертикальна і горизонтальна. Горизонтальна схема полягає в тому, що просторі читальних залів дозволяють використовувати прийоми вільного планування. У вертикальній схемі відзначаються такі гідності, як невеликі ділянки, необхідні для будівництва, домінантність вертикальної композиції, цінна в містобудівних рішеннях, використання більш швидкісного, ніж горизонтального, вертикального транспорту для доставки книг, можливість створення добре ізольованих невеликих читальних залів. [15]

Таблиця (табл.2.2.1) характеризує розміщення книгосховища по вертикалі (надземне, наземне і підземне) і п'ятьма - по горизонталі (стелиться, ядрове, периферійне, торцеве, винесене). В кожній осередку зверху розташована схема розрізу, внизу - схема плану. Потовщеними лініями показано саме книгосховище. [15]



Таблиця 2.2.1 Планувальне рішення бібліотек

2.3. Ергономічні норми меблевого облаштування у бібліотеках і центрах дозвілля

У всіх сферах проектування, конструкторській та дизайнерській роботі велика увага приділяється, не тільки за естетичними, технічними, функціональними показниками, але й питанням ергономіки продукції . [29]

Ергономіка бібліотечного простору включає в себе :

1. Планувальне рішення, зручний побудований логічний простір , уособлені місця ,багатофункціональні приміщення з урахування тенденції оформлення.
2. Ергодизайн устаткування, зручні меблі по висоті ,можливості трансформування, стаціонарні і мобільні елементи умеблювання. Зручні робочі місця.
3. Температура і мікроклімат у приміщенні .
4. Соціальні фактори , приязність і орієнтованість на споживача.

Все ж таки бібліотечний простір орієнтований на роботу на одному місці тому важливо використати зручні місця для роботи з архівом. Приклад організації робочого місця (рис. 2.3.1).

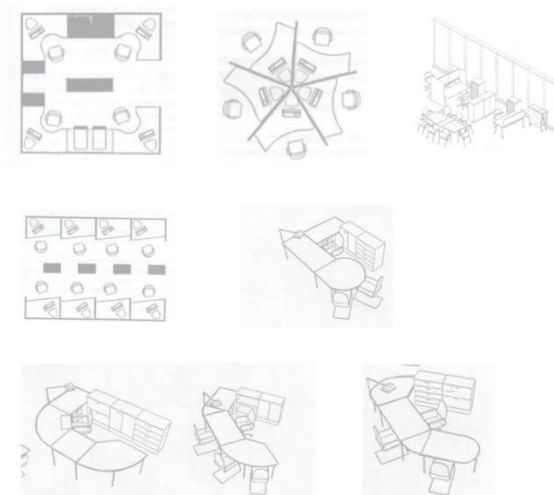


Рис. 2.3.1 організація робочого місця

Найбільш вдалим рішенням облаштування робочого простору вважається біля вікна ,можливий варіант розміщення у кілька рядів . Місця

біля стіни не є критичними так як оформлення стіни залишаються за людиною індивідуально. Здобуло популярність принцип зонування великого простору за допомогою мобільних екранів та перегородок відкритих стелажів. Перегородки виготовлюють з алюмінію або скла з різною фактурою і текстурою. [32]

Читальний зал примикає до книгосховищу і повинен бути добре освітлений. Вікна в стінах повинні бути розташовані високо, над стелажимами для книг. У деяких випадках уздовж стін із стелажів утворюються ніші, де зберігаються книги по окремих галузях знань. Глибина звичайного зведеного стелажу (з установкою книг в два ряди) становить 72 см. Нормальна довжина полиць 100 см. На 1 м довжини полки розміщується 15-30 книг. У високих приміщеннях стелажі можна влаштовувати більш високими, використовуючи при цьому пересувні драбини або влаштовуючи спеціальні галереї. У нових бібліотечних будівлях висота поверхів приймається 2,25 м, що відповідає нормальній висоті стелажів. [49]

Ширина проходів між стелажимами для книг, які користуються великим попитом, 85 см. Звичайна ж ширина проходу від 72 до 77 см.

У багатоповерхових книгосховищах слід передбачати сходи на випадок аварій. Температура повітря в книгосховище близько 15 °. Щоб уникнути інтенсивного запилення необхідна хороша вентиляція книгосховища, переважно пристрій штучної вентиляції, що діє при закритих зонах. [46]

Трудова активність людини багато в чому визначається умовами, в яких він працює. До них насамперед належать виробничі приміщення та відповідні робоче місце.[15]Та частина робочого простору, де розташовується виробниче обладнання, з яким взаємодіє людина в робочому середовищі, називається робочим місцем. Робоче місце проектується з увагою на індивідуальні потреби. В основі потреб лежить поєднання і компонування необхідних предметів умеблювання та технічних пристроїв необхідних для роботи. Характерними елементами робочого місця є: праця

людини, матеріали і знаряддя праці. Інженерні вирішення дозволяють втілити необхідні потреби і вимоги робочого місця.

Тенденції умеблювання робочого простору змінилися і направлені у сторону мобільності. Звичайній стіл більше не задовольняє, тому меблі розділюють на елементи виконуючи різні функції. Правильний вибір матеріалу грає дуже важливу роль і може повністю змінити весь хід виробничого процесу. При виборі машин та інструментів слід віддавати перевагу найбільш новим їх видами. (рис.2.3.2.). [46]

Продумані, що регулюються меблі дозволяють підлаштуватись індивідуально до людини. Комфортність досягається методом регулювання, налаштування. [49]

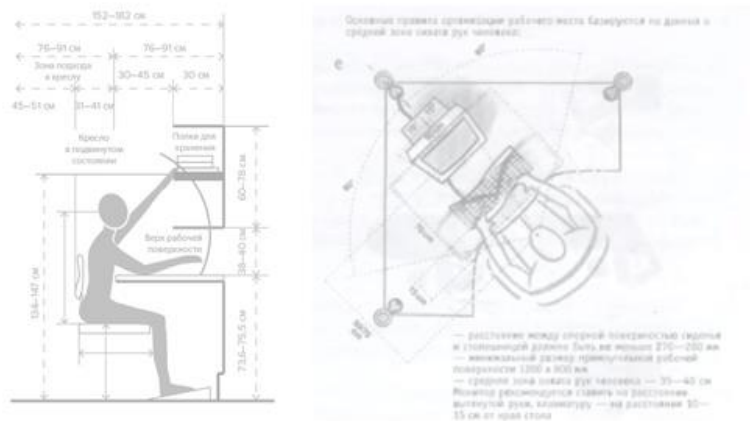


Рис. 2.3.3 Ергономіка робочого місця

Популярність здобувають меблі, що трансформуються. Сучасні колекції включають в себе широке коло різноманітних за функціональним призначенням предметів (модулів), кожний з яких може бути представлений в декількох різних розмірах. При цьому всі елементи в рамках однієї колекції виконані в єдиному стилі, що дозволяє підбирати відповідну під габарити кімнати меблі з урахуванням характеристик приміщення, особливостей його геометрії. [32]

2.4. Вплив кольору

Велика кількість кольорів оточує людину щоденно і впливає на психічні і фізичні аспекти. В 20 ст. в медицині з'явилась нова методика лікування психологічних проблем за допомогою використання кольору – кольоротерапія. [5]

Колірне рішення внутрішнього простору має вагомий вплив на людину . Колір може розслабляти допомагати зосередитись налаштувати на ту чи іншу емоцію. Тому, при розробці дизайну варто пам'ятати який колір як впливає на людину і як допомагає пізнавати цей простір .

Дія окремих кольорів на стан людини :

1. Червоний - це найбільш емоційно насичений колір, він робить найвідчутніший вплив посилює агресивність і збуджує.

2. Рожевий – це колір справжнього кохання та комфорту.

3. Жовтий - пробуджує в нас енергію і оптимізм, допомагає підвищити самооцінку, стимулює мозкову діяльність.

4. Помаранчевий - найактивніший стимулятор енергії. Це колір оптимізму.

5. Коричневий – це символ впевненості та непохитності, це знак стабільності та згуртованості.

6. Зелений - дає нам відчуття спокою, бадьорості і розслаблення, заспокійливо діє на нервову систему.

7. Блакитний – колір розвитку творчих здібностей та індивідуальності.

8. Синій - стимулює мислення, сприяє розвитку розумових здібностей та поліпшує пам'ять, він вважається кольором знання.

9. Фіолетовий - це колір емоцій. Він допомагає розвивати в собі якості керівника і лідера.

10. Сірий – це фоновий колір стабільності і твердості.

11. Білий – це символ легкості, чистоти та радості.

12. Чорний - це колір темряви сприймається як депресивний, похмурий.

Кольори слід сприймати у поєднанні і з огляду на загальну картину інтр'єрного простору. Чистих однотонних приміщень не існує . Кольори можуть доповнювати один одного .Посилювати чи пригнітати кольору дію . Також на колір впливає і освітлення .Під різним світлом кольори ведуть себе непередбачувано. При проектуванні приміщень з кольоровим освітлення слід враховувати як поведуть себе інтер'єрні кольори чи не будуть суперечити освітленню. [21]

Доведено, що існують і вікові відмінності в сприйнятті кольору й впливу його на організм. Більшість дітей люблять яскраві кольори червоно-жовтого спектра, тому що вони відповідають їх стану підвищеної активності. З віком люди все більше надають перевагу спокійним відтінкам, навіть дещо похмурим – оливковому, сірому, коричневому, чорному. [38]

2.5. Вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення у бібліотеках

Поверхня стін будь-якого з приміщень мусить бути стійкою до вологи та миючих засобів, забезпечуючи зручності подальшої експлуатації та прибирання.

Для облицювання стін в туалетних приміщеннях бажано використовувати глазуровану плитку або керамограніт , встановлену до рівня 1,5 м у висоту розкласти по всій висоті стін . У туалетних кімнатах підлогу слід облицьовувати керамічною плиткою, що є неслизькою та має високий поріг стійкості до мийних і дезінфекційних.

Підлога у громадських приміщеннях витримує серйозне навантаження, потрібно зберігати міцність і гарний зовнішній вигляд протягом тривалого періоду часу. Далеко не кожен матеріал для підлоги зможе впоратися з таким завданням. Потрібно підібрати такий матеріал, який буде мати таку ж міцність, як і бетон, але буде набагато красивіше. З таким завданням з різноманіття матеріалі впорається керамограніт. Він настільки твердий, що поступається за цими параметрами тільки алмазу. Його перевага також і в зовнішньому вигляді, він гарний і може зберігатися

багато десятиліть. Згодом він може потьмяніти, але для того щоб надати йому первісний вигляд, потрібно просто відшліфувати. Володіє високою щільністю структури, тому всередині матеріалу не скупчуються пил, бруд і мікроорганізми. Блоки правильної форми, є багато розмірів, що спрощує процес укладання.

Для адміністративних приміщень особливо у кабінеті керівника можна використати більш дорогий матеріал. Найчастіше використовують паркет , або інженерну дошку. Інженерна дошка — це сучасне підлогове покриття, яке увібрало в себе всі переваги масивної і паркетної дошки та, водночас, доступна за ціною. Може використовуватися в приміщеннях, які опалюються постійно. Це дозволяє структура. Витримує перепади температури і вологості в межах 10-15%. При належному догляді інженерна підлога може прослужити від 50 років до 100.

У приміщеннях з звуковим навантаженням таких як концертний зал , слід використовувати шумопоглинаюче покриття .Перш за все, в кінотеатрах слід використовувати матеріал, що складається з синтетичних складових, а найкраще безпосередньо з поліаміду. Він менш вимогливий і володіє підвищеним показником стійкості до пошкоджень механічного характеру.

Стеля у громадських приміщення відіграє важливу роль . За нею ховається інженерні комунікації. З естетичної точки зору , це велика площа що нічим не заставлена. Тому при проектуванні використовують різні форми і колір , що доповнюють дизайн рішення приміщень. Використовуються не токсичні та пожежонебезпечними матеріали.

Основні приміщення бібліотеки повинні забезпечуватись природнім освітленням. Тривалість інсоляції повинна становити не менше 3 годин на день. Без променів природного світла можуть проектуватись буфетні, туалети для персоналу та технічні приміщення, комори. Для захисту від довготривалого сонячного світла, запобігаючи перегріву приміщень передбачають встановлення вертикальних жалюзі, козирків і штор.

Джерела штучного освітлення мусять забезпечувати достатнє та рівномірне освітлення будь-якого з приміщень закладу. Найбільша увага повинна приділятися освітленню у читальних залах та навчальним зонам.

2.6. Основні особливості оформлення внутрішнього простору бібліотеки

У сучасному світі бібліотека перестає бути місцем, де зберігаються книги, а стає дійсно громадським центром спілкування, комфортним і максимально зручним для відвідувачів з можливістю реалізувати власні культурно-освітні, дозвільні, інтелектуальні потреби та ідеї. [50]

У всьому світі і в нашій країні з'являються успішні приклади цікавого дизайну бібліотечного простору, в організації якого використовуються такі принципи як:

1. Відкритість тобто компетенції бібліотечних працівників, їх готовність до впровадження інновацій та роботи щодо інформаційного забезпечення громади. [48]
2. Дизайн приміщень повинен повністю відповідати їх функціональному призначенню.
3. Простір сучасної бібліотеки – це фокус-зони, велика частина яких пов'язана з новими ІТ-технологіями. Адже більшість відвідувачів приходять до бібліотеки не тільки для читання книг, а для отримання доступу до інформації через мобільні пристрої - смартфони, планшети і ноутбуки.
4. Створення привабливого внутрішнього простору бібліотеки сьогодні надзвичайно важливо. На перший погляд, ця робота не пов'язана безпосередньо з просуванням читання і книги, але вона створює позитивний імідж бібліотеки і її співробітників і в кінцевому підсумку веде до досягнення мети. [15]
5. Багатофункціональність передбачає забезпечення реалізації різних видів діяльності на території бібліотеки. Їх можна умовно розділити на два блоки: базовий функціонал і розширений.

6. Адаптивна і доступна середа - простір, комфортне для використання всіма категоріями відвідувачів. Це поняття включає відповідність вимогам доступності для маломобільних груп населення - влаштування пандусів, застосування спеціальних покриттів, маркування шляхів руху, кнопки виклику і ін. У більш широкому сенсі організація адаптивної середовища має на увазі створення сприятливих умов проведення часу для всіх категорій читачів, а також гнучкість рішень - можливість адаптації просторів для зручності різних відвідувачів.
7. Надання переваги класичним нейтральним поєднанням кольору та максимум природнього освітлення. [18]

Висновки до другого розділу

1. За нормативними документами і правилами проектуванні культурно дозвіллевих заклади поділяються на 3 рівня комфорту , що залежать від розташування і значимості.
2. Приміщення бібліотек допускається об'єднувати в одній будівлі з установами культури, мистецтва, управління і підприємствами книжкової торгівлі.
3. Місткість приміщень бібліотечного простору розраховує за кількість архівів бібліотеки .
4. Для забезпечення комфортної роботи потрібно використовувати меблі , що мають можливість підлатування під антропометричні особливості людини .
5. Виявлено, що кожен колір, використаний в інтер'єрі по різному впливає на почуття людини психічний і фізичний стан .
6. При розробці дизайну приміщень слід враховувати загальну концепцію закладу, функціональне призначення простору, вплив інтер'єру на емоційний стан людини.
7. Простір бібліотеки має бути зручним для відвідувачів .Ураховувати такі особливості простору як відповідний дизайн приміщень, багатофункціональність внутрішнього простору, відкритість до відвідувачів, вимоги що до доступності для маломобільних груп населення.

РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ РЕДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ

3.1. Вихідні дані

Ділянка під будівництво двадцятиповерхової будівлі університету і триповерхової науково - технічної бібліотеки розташована в м. Київ по вулиці Антоновича, 180.

Ділянка має прямокутну форму з розмірами 156x30 м. (складну форму). Поряд з будівлею розташована автобусна зупинка, торговельний центр, парковка, житлові будинки та проходить річка Либідь. В'їзд на територію ділянки передбачено з центральної вулиці. Мінімальні відступи від червоної лінії вулиці до будівлі 6-15 м. (рис.3.1.1)



Рис. 3.1.1 Схема розташування науково - технічної бібліотеки

Територія ділянки науково - технічної бібліотеки облаштована з урахуванням відповідних нормативних документів. Передбачено під'їзд до будівлі, площадку для паркування автомобілів. Озеленення виконано у вигляді насаджень дерев, кущів, квітів та газону.

Розташування бібліотеки досить вдале, так як знаходиться поруч з метро либідська та автобусною зупинкою неподалік від головної дороги.

Триповерхова споруда науково-технічної бібліотеки має різну форму. Перший і другий поверх – прямокутні, третій поверх – круглий. Композиційна схема – функціональна. Громадські та адміністративні приміщення відокремлені розміщені

у лівому крилі на першому поверсі. Об'єднані вони коридорним простором, який розташовується уздовж усієї споруди.

Розміри будівлі – 69 м x 10 м. Висота першого і другого поверху будівлі 5750 мм. Висота третього поверху 11500 мм. Будівля має підвальні приміщення в яких розмінюється технічне підпілля.

Конструктивний тип будівлі відповідає каркасно-панельному. Каркас складається з колон і ригелів , утворюючи багатоярусні рами з грубими елементами. Матеріал каркасу – бетон.

Планувальне рішення будівлі перший поверх – змішаний , другий поверх – галерейний , третій поверх – центричний.

3.2. Функціональне зонування та планувальне вирішення

Функціональне зонування розроблено з урахуванням влаштування зручності перебування в бібліотеці та норм проектування.

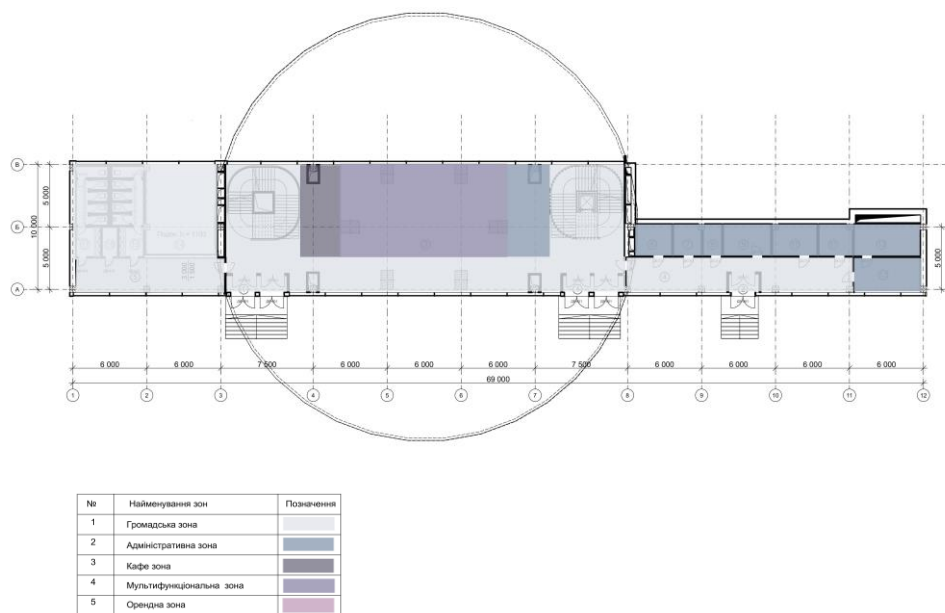


Рис.3.2.1. Схема функціонального зонування першого поверху

При розробці зонування першого поверху науково - технічної бібліотеки було обрано принцип зонування приміщень, що відокремлює адміністративну зону і громадську (рис.3.2.1). Властивості простору дозволяють одночасно розвинути

декілька сценаріїв операційної діяльності, які будуть як доповнювати один одного, так і працювати окремо:

1. Зона № 1 громадська зона , що працює постійно і приймає на себе основний потік відвідувачів в той же час ця зона є транзитною і проходить повз усю будівлю.
2. Зона № 2 адміністративна у цій зоні розміщаються працівники бібліотеки, і до цього простору є окремий вхід.
3. Зона № 3 простір барної стійки де працює кафе і розташовується декілька столів.
4. Зона № 4 мультифункціональна зона забезпечує реалізацію різних видів діяльності а саме :
 - А) Кафе на 50 посадкових місць;
 - Б) Виставковий простір вільного планування да 200 м²;
 - В) Презентаційна до 100 людей;
 - Г) Зона антракту під час проведення концертів;

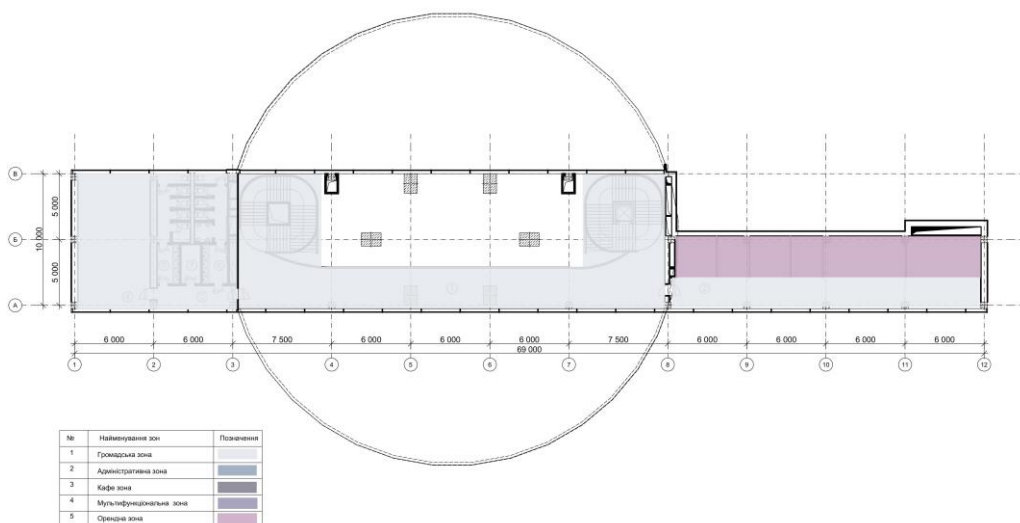


Рис.3.2.2. Схема функціонального зонування другого поверху

Зонування другого поверху (рис.3.2.2) розділяє громадську зону та орендну. Зона № 5 орендна , представлена у вигляді приміщень різного розміру для оренди під книгарню , коворкінг, друк, офіс для компанії.

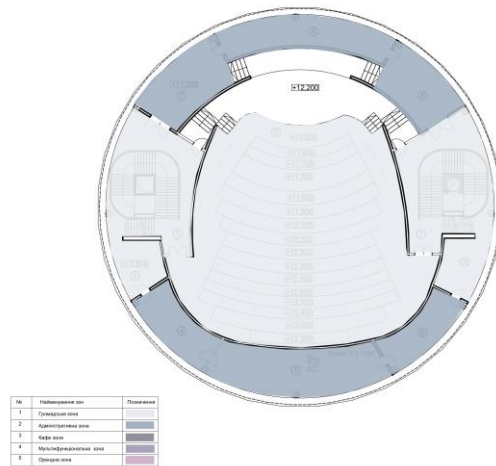


Рис.3.2.3. Схема функціонального зонування третього поверху

На зонуванні третього поверху можна побачити зони громадського користування, та зони адміністративні, що відповідають за технічне забезпечення сцени (рис.3.2.3).

Планувальне рішення бібліотеки розроблено з урахуванням норм проектування культурно дозвіллевих закладів і бібліотеки.

Проектні рішення для першого поверху стосуються переосмислення простору вестибюлю і додавання нових функцій(рис. 3.2.4).

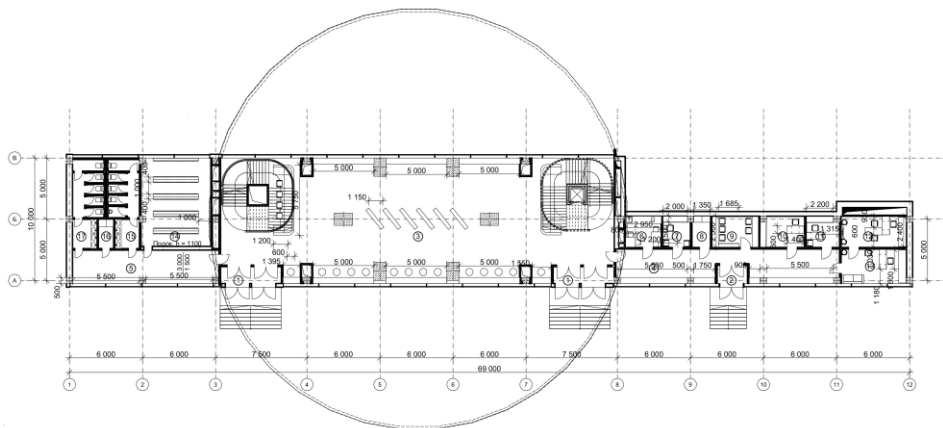


Рис.3.2.4. План на відмітці + 0,00 після перепланування з розстановкою меблів

Простір першого поверху розділено на адміністративну частину, що знаходиться у правому крилі будівлі. Налічує такі приміщення: їдальня, бухгалтерія, склад, кімната переговорів, робочий кабінет, кабінет керівника проектами, кабінет

директора, приймальня що відокремлені від громадського простору і мають окремий вхід. Громадський простір включає в себе такі приміщення : вестибюль , гардероб , санвузол. Перша зона що зустрічає відвідувачів - це вестибюль.

Площа вестибюлю 298 м² тому було вирішено цей простір розділити на зони і додати нові функції. У правій частині вестибюлю розмінюється барна стійка тут спроектовано зону кафетерія. У лівій частині вестибюлю знаходиться стійка рецепції. Тут можна придбати білети дізнатись про події . Загалом простір вестибюлю потрібно розглядати як мультифункціональний. Тут можна проводити сезонні виставки та лекції використовуючи змінні мобільні стенди та експонати. Загальна функція першого поверху безкоштовний заохочуючи простір доступний для усіх відвідувачів.

При переплануванні першого поверху було знесено ненесучі конструкції і збільшено тамбур , замінені двері та огорожу.

Проектні рішення другого стосуються збільшення площі балкону та створення нового формату роботи бібліотечного простору. Додавання нових функцій для розвитку бібліотеки (рис.3.2.5.).

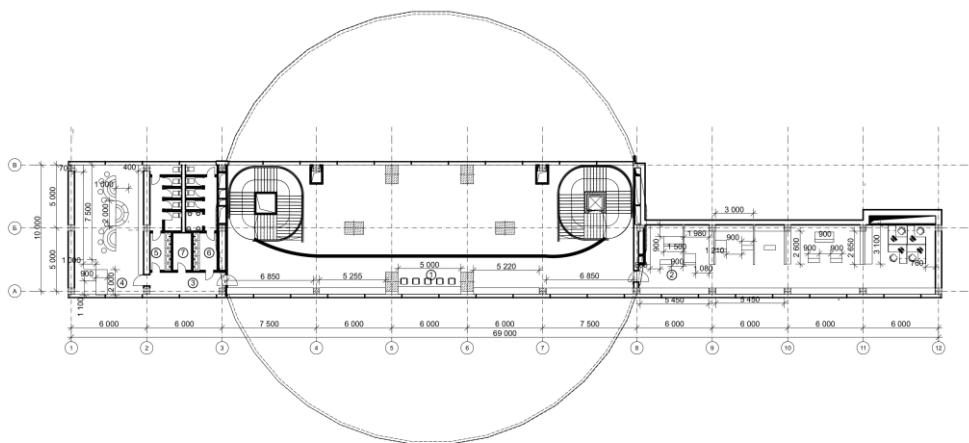


Рис.3.2.5. План на відмітці + 5,750 після перепланування з розстановкою меблів

На сьогоднішній день усі архіви бібліотеки перенесено у корпус інституту УКНБТІ. Тому запропоновано у архівних блоках розмістити електронну бібліотеку і простір для оренди приміщень різного призначення. Концепція електронної бібліотеки пропонує створення простору з доступом до інформації архівів бібліотеки

у електронному форматі . Цей доступ дозволить зручно користуватись наробками з можливість користування новітніми комп'ютерами за доступну плату. Балконний простір запропоновано організувати як робочі місця та місця відпочинку на пуфах з функцією wi-fi.

У правій частині запропоновано організувати простір для оренди таких приміщень: друк , книгарня , коворкінг , офіс для компанії .Загальна концепція другого поверху це доступний платний простір .

При переплануванні другого поверху розширено балкон, добудовано перегородки з гіпсокартону для розділення площі на блоки для оренди. Замінено двері і огорожу.

Третій поверх було спроектовано, як залу для виступів і конференцій (рис.3.2.6.).

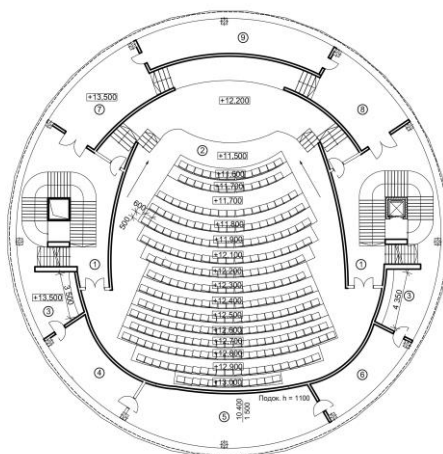


Рис.3.2.6. План на відмітці + 11,500 після перепланування з розстановкою меблів

Загальна площа 692 м² тут розміщуються такі приміщення: концертна зала , зала очікування , робочі приміщення , технічні приміщення . Перепланування стосувалось відокремлення зали від інших приміщень за допомогою додаткових стін і дверей , що дозволять зменшити шум при роботі концертної зали .Замінено двері і огорожу. Цей простір призначений для проведення лекцій семінарів , оренди під концерти та виступи і для потреб бібліотеки і інституту УКНБТІ.

3.3. Концепція Редизайн інтер'єру Державної науково-технічної бібліотеки України

Будівля Державної науково-технічної бібліотеки України є прикладом архітектури модернізму. Автори проекту Флоріан Юр'єв і Лев Новиков представники радянського модернізму. Технічною особливістю будівлі є унікальність концертного залу на третьому поверсі. Він був спроектований з урахуванням звукових нюансів та має акустику, що дозволяє почути увесь голосовий діапазон музичних інструментів. В основі споруди розмістили залізобетонну лінзу з металевою банею, що створило досконалу акустику у сферичній залі, запланованого світломузичного театру.

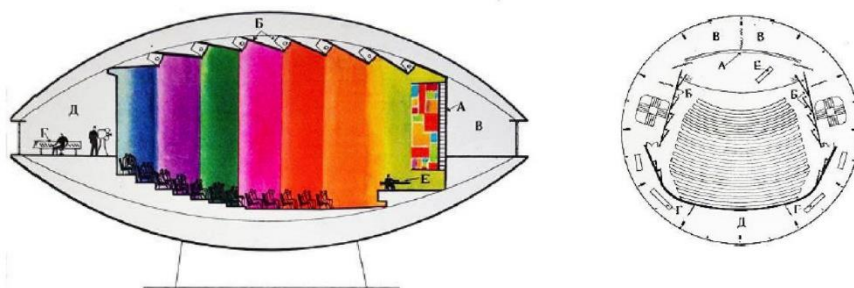


Рис. 3.3.1. Розробка залу А - головний кольоровідтворюючий екран - "світло-орган"; Б - фонові світловідтворюючі пристрої; В – артистичні; Г - апаратура автоматичного управління; Д – кінопроекційна; Е - пульт сольного управління кольоровідтворюючими системами.

З того часу його призначення не змінилося — він і досі є будівлею Українського інституту науково-технічної експертизи та інформації. Проте інститут та бібліотечні фонди займають не всю площу споруди - деякі поверхи простоюють десятки років. На сьогоднішній день будівля покинута, бібліотека перенесена у інститут. Тому було обрано привернути увагу до проблеми пам'ятки архітектури засобами редизайну приміщень науково-технічної бібліотеки.

Дизайн – концепція полягає у реставрації простору бібліотеки, що має архітектурну та наукову цінність для України. Головна задача - зберегти та передати цю епоху для наступних поколінь у її відновленому за сучасними тенденціями методом проектування і дизайн рішеннями. Планувальні рішення першого, другого, третього поверху спрямовані на розвиток просторів будівлі. Наразі у Києві є небагато

концертних майданчиків, котрі не тільки дозволяють комфортно розмістити до 350 людей, а й також забезпечити якісне сприйняття звуку людиною. Разом із вільним плануванням першого рівня й унікальними акустичними властивостями концертної зали, «Тарілка» видається чи не єдиною у своєму роді. І найцікавіше, що за умов правильного зонування і застосування допоміжних приміщень, ефективність майданчика зростає у рази більше.

Акцент спрямовано на забезпечення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі новітні тенденції в дизайні інтер'єра для бібліотеки на прикладі закордонних аналогів .

Рішенні редизайну приміщень спрямоване на продовження концепції збереження пам'ятки та відновлення приміщень за сучасними тенденціями проектування бібліотек.

На основі проаналізованих аналогів було прийнято рішення використовувати нейтральні кольори і текстури, щоб привернути головну увагу на діях що відбуваються у примушенні. Фішкою приміщень виступає підсвітка.

Перший поверх вестибюлю оформлено з ознаками мінімалізму , акцентним елементами у приміщенні є стійкі рецепції і відкриті сходи з підсідкою (рис.3.3.2) .

Основною ідеєю було створити ефект «літаючої» тарілки . Приміщення має білий колір , фішкою виступає нестандартна підсвітка приміщення , у масивні колони вмонтовано led-стрічку, що простирається по всій висоті колони, візуально полегшуючі її . Закінчує цей ефект матеріал яким обшиті колони – це металеві панелі з рельєфом. У Місця для відпочинку розміщені книги , що нагадує архів бібліотеки .

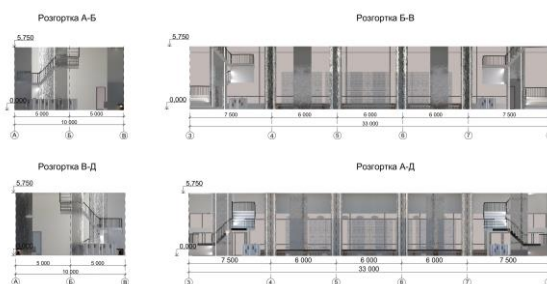


Рис 3.3.2. Розгортка вестибюлю перший поверх

Для підтримки інтер'єрного комплексу розроблено стійку рецепції, що вписується у загальне сприйняття інтер'єру доповнює його. Стійка рецепції має білий колір закруглені кути та вертикальну підсідку книг. Використані такі матеріали , як акрил , скло , МДФ (рис.3.3.3).А також стіл для відпочинку і навчання, що використовують такі самі матеріали як і у рецепції і повторюють форму кола (рис.3.3.4).

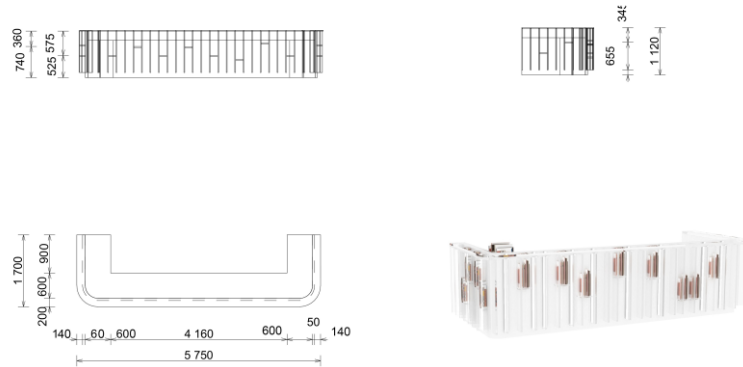


Рис.3.3.3 Стійка рецепції

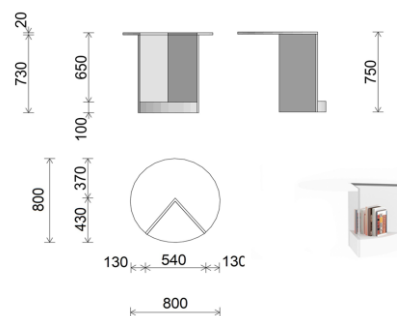


Рис.3.3.4 Стіл



Рис 3.3.5. Візуалізація вестибюлю з мультифункціональним простором

Дизайн простору вестибюлю, що включає у себе чотири зони : громадську, адміністративну, зону кафе , мультифункційний простір оформлено у лаконічному стилі. Так як простір має багатофункціональне значення його дизайн-рушення має не суперечити іншим функціям. При оформленні виставки , лекційного простору, основна увагу спрямовується саме на це. І дизайн з монохромним рішенням дозволяє це

зробити (рис.3.3.5.). Стелажі з книгами нагадують про те , що тут розмінюється бібліотека і налаштовують на відповідний настрій.

Другий поверх продовжує концепцію першого. Простір оформлено за допомогою білого кольору з сірими і алюмінієвими елементами (рис.3.3.6.).



Рис 3.3.6.. Візуалізація балкону другий поверх

Стіни оздоблені плиткою з імітацією мармуру викладені у хаотичному порядку з змішенням по глибині , що додає ефект об'ємних кубів випираючи з стіни.

Приміщення електронної бібліотеки знаходяться на другому поверсі. Електронна бібліотека це новий формат бібліотек , де можна зручно працювати з архівом за допомогою електродних носіїв .У електронній бібліотеці передбачено стійку рецепції для реєстрування , робочі місця у вигляді уособлених кубочків , та загальний стіл для колективної роботи .Працювати можна як за столом так і на підлозі так ,як підлогове покриття ковровлін приємний на дотик (рис.3.3.7).



Рис 3.3.7. Візуалізація електронної бібліотеки

У бібліотеці розроблено меблевий блок з можливістю трансформування у окремі блоки і пересування за потреби (рис.3.3.8.). Окремий блок розкривається певним переліком функцій, кожна з яких вимагає організації відповідного просторового модуля. Модулі можуть перетинатися, об'єднуватися і зливатися, але

повинні забезпечувати успішну (комфортну) реалізацію заданих функцій. Це дозволить трансформувати простір бібліотеки і створювати нові зони . Матеріали для оздоблені стін це 3-d гіпсові панелі з геометричним абстрактним малюнком та обшивка дерев'яними панелями .

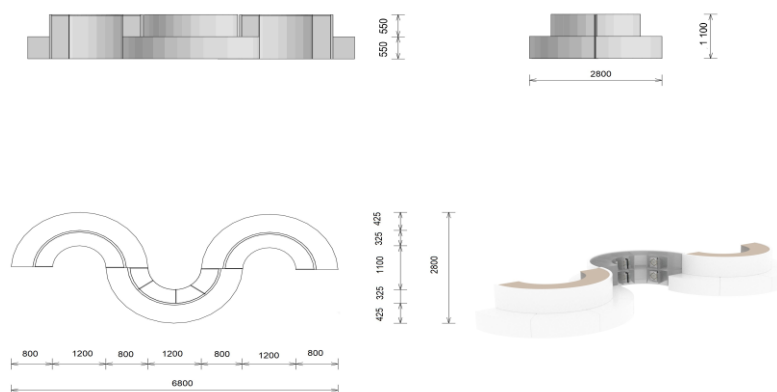


Рис . 3.3.8. Меблевий блок для електронної бібліотеки

На третьому поверсі знаходиться концертна зала , що вміщає 350 відвідувачів. Оздоблення виконано у вигляді плитки з різною глибиною та вмонтованої підсідки, яка світиться різним кольором. Кольори нейтральні білий і сірий. Це дозволяє спрямовати увагу глядача на подій що відбувається на сцені , транслюється на крані

Крісла для сидінні використано з дотриманням усіх ергономічних особливостей для закладів даного типу. Особливістю крісел є їхня можливість демонтажу і монтажу що дозволить при потребі зняти усі або декілька(рис.3.3.9.).



Рис . 3.3.9. Візуалізація концертної зали

Стіни біля сцени (естради) мають гнучкі панелі , що ховаються у стіну. Це металева основа на яку кріпиться тонкі керамогранітні плити товщиною 6 мм (рис.3.3.8.). Світловий дизайн у вигляді різних сценаріїв освітлення : декоративна люстра, світло транзитної зони, фонове освітлення , приховане світло сходів, проекційні екрани , прожектори сцени .



Рис . 3.3.8. Візуалізація концертної зали

3.4. Колористичне вирішення

Простір і форма сприймаються через світло і кольоровий спектр. Явища «світло» і «колір» нерозривні поняття. Колір впливає на психологічне почуття, емоційне та відчуття у середовищі. При кольоровому рішенні приміщень потрібно враховувати психічний вплив, кольорові асоціації .При використанні світлових ефектів потрібно бути обережним.[12]

У архітектурно – дизайнерській сфері більше значення має об’єктивні данні про вплив кольору на оточуюче середовище .Кольоровий вплив несе за собою перевлаштування людини під впливом тих чи інших кольорів це впливає на відчуття людини і роботоспроможність. Данні про колір дають змогу налаштувати на ту чи іншу середу. .[12]

У проектній пропозиції культурно – бібліотечного комплексу запропоновано колористичне вирішення приміщень, що базується на поєднанні монохромних відтінків. У свою чергу білі і ахроматичні кольори сприймають враження холоду. Таке колористичне рішення дозволяє звернути увагу на яскравих хроматичних об'єктах.

Вестибюльне приміщення має ахроматичне вирішення, на цьому фоні яскраво зчитуються книги різного кольору та виставочні зразки. Приміщення має вікна по всій площині стіни у простір потрапляють вуличні пейзажі і додають кольору. Так як приміщення направлене на мультифункційне використання тому залежно від потреби можна перенаправляти увагу відвідувача на подію що відбувається. Розсіяний колір світла сприяє розширенню, ілюзорного полегшення просторового об'єму. Стеля має випуклу форму за рахунок світлого кольору об'єм не відчувається стає акцентом у приміщенні.

Приміщення електронної бібліотеки мають хроматичне поєднання. Відтінок деревини і синіх меблів створюють кольоровий баланс. І як відомо текстура дерева тепла викликає затишок і додає відчуття комфортності. Таким чином не заважає працювати допомагає розслабитись.

Концертна зала як і основні приміщення має ахроматичні поєднання. Це обумовлено навмисним перетягування уваги глядача на те , що відбувається на сцені.

3.5 Світловий дизайн

Особливістю дизайну є світловий дизайн приміщень бібліотеки.

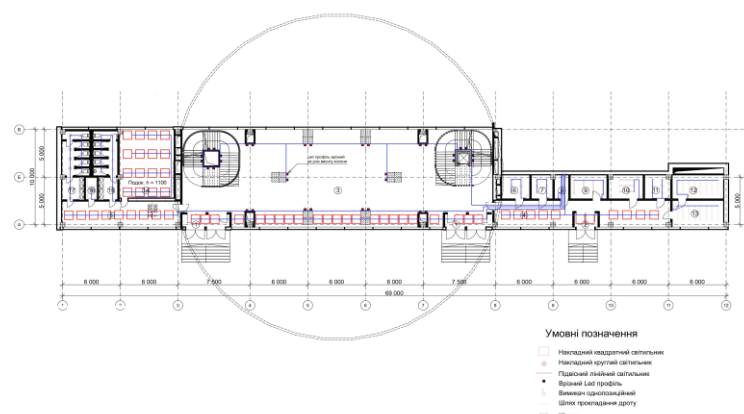


Рис . 3.5.1. План електромережі першого поверху

Вестибюль є головним громадським приміщенням в якому налічується чотири зони. Основне світило бібліотеки забезпечує led- стрічка , що проходить по усій висоті колони. Це світло може міняти колір , і стає основною фішкою приміщень. Також є світло, що точково наплавлені на місця відпочинку відвідувачів у вигляді накладних ламп прикриті плитою з алюмінію з перфорацією. У сходах вмонтована накладка світлова стрічка , що підіймає сходи і робить конструкцію візуально «легшою». У адміністративних приміщеннях передбачено світло з лінійними світильниками і точковими (рис.3.5.1.).

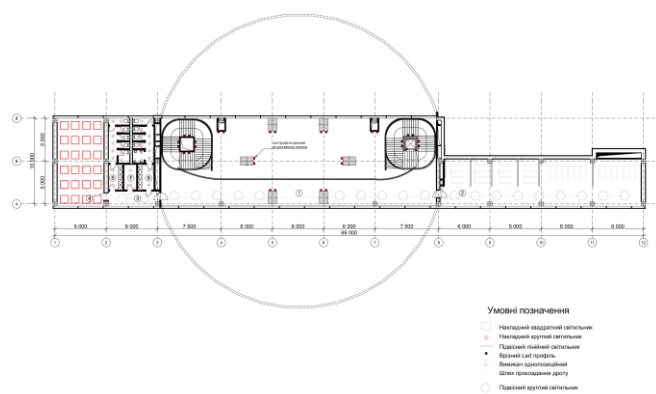


Рис . 3.5.2. План електромережі другого поверху

На другому поверсі (рис.3.5.2.) простір балкона освітлює підвісні світильники круглої форми. Кругла форма обрана так як стеля є напівкруглою і цю форму повторюють і світильники. Led – стрічка розташовується у колонах і проходить по усій їх висоті. У приміщеннях для оренди розмістились лінійні світильники , що забезпечують рівномірне світло у приміщенні. Простір бібліотеки освітлюється накладними світильниками і зашивається стеля панелями з алюмінію з перфорацією.

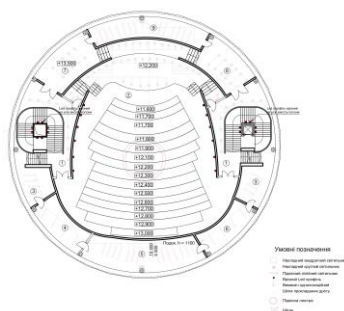


Рис . 3.5.3. План електромережі третього поверху

На третьому поверсі будівлі знаходиться концертна зала на 350 чоловік, технічні і робочі приміщення (рис.3.5.3.). Освітлення виконано у вигляді точкових прожекторів для сцени (рис.3.5.5.), декоративної люстри посеред зали , загальної підсвітки , led-стрічки на сходах і у стінах по усій висоті приміщення (рис.3.5.4.).

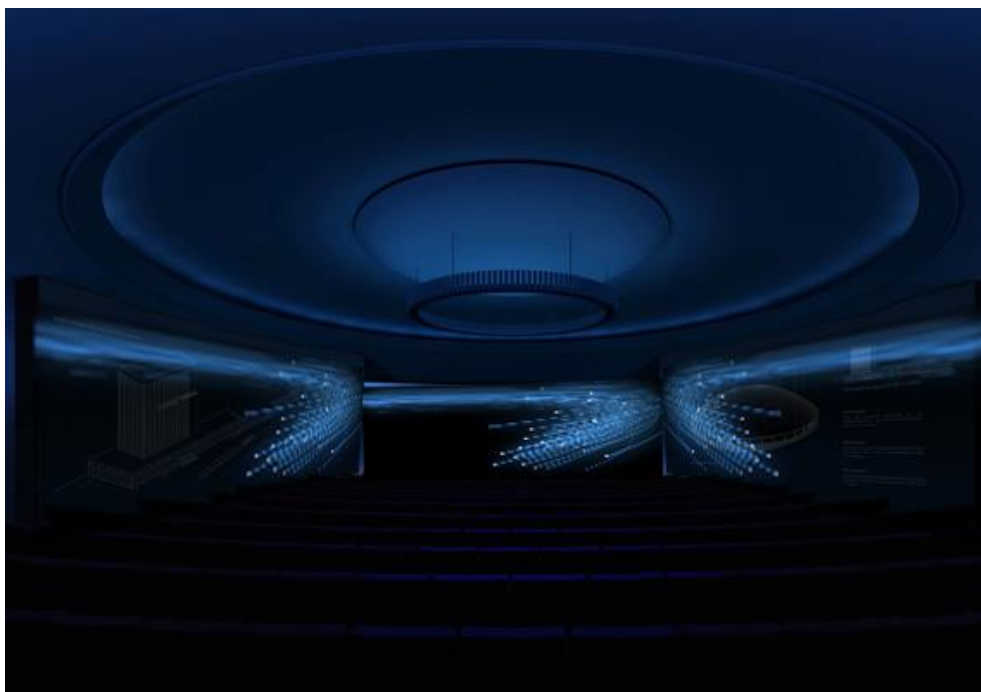


Рис . 3.5.4. Візуалізація концертної зали



Рис . 3.5.5. Візуалізація концертної зали

Висновки до третього розділу

1. Засобами редизайну привернена увага до занедбаної пам'ятки модернізму. Концепція закладу відображається у планувальному рішенні , що дозволяє розвиватись приміщенню бібліотеки і додає їй нові функції.
2. Підвищено рівень комфортності і естетичного сприйняття будівлі засобами дизайну інтер'єру приміщень бібліотеки .
3. Переосмислено приміщення бібліотеки у електронний формат , запропоновано розвиток будівлі .
4. Розміри абсолютно всіх використаних меблів підбиралися під антропометричні параметри людини.
5. При підборі матеріалів враховувалась стійкість но постійного впливу .
6. У колористичному рішенні надано перевагу ахроматичним відтінкам, що дозволяють розкрити і виділити хроматичні на своєму фоні .
7. Розроблено комплект меблів для підтримки дизайн вирішення приміщень.

ВИСНОВКИ

У процесі виконання дипломної роботи проаналізовано вітчизняні і закордонні зразки розвитку бібліотеки, розглянуто вимоги до проектування культурно дозвіллевих закладів і бібліотеки. Спроектовано внутрішній простір бібліотеки, що дозволяє покращити естетичні і технічні показники будівлі. Запропоновано шлях розвитку будівлі.

Розроблено сучасний дизайн приміщень закладу, наповнений відповідними дизайнерськими елементами. Сформовано концепцію основною ідеєю якої є зберегти та передати цю епоху для наступних поколінь з використанням сучасних методів проектування бібліотеки. Розробка проекту відбувалась на основі державних будівельних норм та антропометричних даних людини.

Мета роботи була втілена через виконання проекту. Проведена робота дозволяє зробити висновки :

1. Після аналізу бібліотечного простору на території України було виявлено значне відставання від закордонних аналогів. Переважають старі інтер'єри минулої радянської епохи. Будівлі потребують капітального ремонту та реновації. Проблема застарілого дизайну стикають студенти і працівники бібліотеки щоденно. Основним недоліком є стандартний підхід до закладів і оформлення з використанням вичурного оздоблення, що є не доцільним.
2. На дизайн внутрішнього простору впливає будівля і місце розташування. Антропометричні і ергономічні вимоги, дані приміщень. Комфорт та орієнтованість на споживача.
3. При проектуванні було виявлено основні тенденції в оформленні бібліотек ,що дозволив сформувавши простір за вимогами і розвитком на сьогоднішній день .
4. При виборі матеріалу звернено увагу на довговічність і високі показники зносостійкості.
5. Встановлено, що про роботі на людину здійснюється кольоровий і світловий вплив , що впливає на фізіологічні та емоціональні чинники людини. Тому при

проектуванні бібліотеки було обрано ахроматичні поєднання з додавання хроматичних, що в свою чергу вважається найкращим поєднанням.

6. Концепція втілена у реставрації простору бібліотеки, що має архітектурну та наукову цінність для України. Планувальні рішення першого, другого, третього поверху спрямовані на розвиток просторів будівлі. Акцент спрямовано на забезпечення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі новітні тенденції в дизайні інтер'єра для бібліотеки. Колористичне вирішення приміщень, що базується на поєднанні монохромних відтінків.
7. На основі проведених досліджень і опрацьованих тематичних матеріалів в дипломній роботі було розроблена дизайн-рішення для бібліотеки. Що дозволило надати простору бібліотеки проектні пропозиції з дотриманням усіх нормативних вимог проектування даного типу закладів, з метою покращення експлуатаційні якості даної будівлі, естетичні показники, додати додаткові функції.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Амлинский Л. З.* Организация внутреннего пространства научных библиотек информационного общества // Науч. и техн. б-ки. 2011. № 8. С. 25-35.
2. *Адамович В.В.* Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин // Стройиздат. – М., 1984. – 103 с.
3. *Акилина М.И.* Классификация и типология библиотек. Вопросы методологии [Текст] / М.И. Акилина // Библиотековедение. – 1996. – № 3. – С. 40-54. – (Вопросы теории).
4. *Богданова И.Ф.* БИБЛИОТЕКИ: ОТ АНТИЧНЫХ ДО ЭЛЕКТРОННЫХ Институт подготовки научных кадров Национальной академии наук Беларуси, г. Минск, Беларусь.
5. *Бреслав Г.Э.* Цветопсихология и цветолечение для всех / Г.Э. Бреслав / Петербург – М.: Б.К, 1998. – 212 с.
6. *Библиотека для будущего* [Электронный ресурс] // Вэб-сайт Архи.ру. –
7. 2011.– Режим доступа: URL: <http://www.archi.ru/world/34393/biblioteka-dlyabuduschego>.
8. *Володин Б. Ф.* Всемирная история библиотек. – СПб.: Профессия, 2002. – 351 с.
9. *Гнатюк Л.* Особливості дизайну бібліотек / Л.Р. Гнатюк, Т.В. Харченко // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-технічн. збірник. - К., НАУ, 2010. - Вип. № 3– С. 33–41.
10. *Гнатюк Л.* Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів / Л.Р. Гнатюк, М.Л. Драга // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. – Вип. 3. – К.: НАУ, 2013. – С.15–22.

11. *Гнатюк Л.Р., Заплатинський В. М.* Ергономіка та основи ергодизайну: методичні рекомендації до виконання курсової роботи / уклад. : Л.Р. Гнатюк, В. М. Заплатинський – К. : НАУ, 2011. – 40 с.
12. *Горда Т.В.* Бібліотечний простір: трансформація та організація в сучасному вимірі: метод. рекомендації / Комунал. закл. «Обл. універс. наук. б-ка ім.Тараса Шевченка» Черкас. обл. ради; уклад. Т.В. Горда. – Черкаси.1 –12с.
13. *ДБН В.2.2-16:2019* Культурно-Видовищні та дозвіллеві заклади .
14. *ДБН В.2.2-9:2018* Громадські будинки та споруди. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2018. – 35 с.
15. *Дригайло С.В.* Створення комфортних умов роботи для користувачів і співробітників у бібліотеці / Дригайло С.В. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2009. – № 4. – С. 63-72.
16. *Диль Л.В.* Чтобы читателям было комфортно! [Текст] / Л.В. Диль //Библиотековедение. – 2001. – №4. – С.93-96.
17. *Жугастер-Лушина А.М.* Новые типы библиотек и архивов с автоматизированными системами производственных процессов (предложения для проектирования):Науч. отчет / ЦНИИЭП им. Б.С.Мезенцева. Гос. регистрация 75038369.—М.: ВНИИЦ,1975.
18. *Зинченко В. П.* Основы эргономики / В. П. Зинченко, В. М. Мунипов. – М. : Издательство МГУ, 1978. – 344.
19. *Зимоненко А.Р.* Принципы организации внутреннего пространства в массовых библиотеках [Текст]: автореф. дис. ... канд. арх.: 18.0002 / МАРХИ. –М., 1987. – 22 с.
20. *Зарубежные библиотеки: стратегия развития* [Текст]: Библиотечное дело /глав. ред. Т. Филиппова. – Санкт-Петербург: Агентство Информ-Планета, 2011. –№03 (141). – 44 с.

21. *Иоханнес И.* Искусство цвета / И. Иоханнес; пер. с нем.
22. Л. Монахова. М.: Д. Аронов, 2001. 96 с.
23. *История библиотечного дела* [Текст]: Учебная программа курса и планы семинаров (специальность 05.27.00 "Библиотечно-информационная деятельность") / Сост. Н.В. Огурцова; Ред. Е.М. Смирнов. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2003. – 43 с.
24. *Интерьер современной массовой библиотеки* [Текст]: методические рекомендации / сост. А.К. Гончарова; ред. Т.И. Попова. – Минск: [б.и.], 1981. – 27с.: ил.
25. *Каневский Б.П.* Библиотека // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1972. – Т.3. – С. 300 -303.
26. *Кропотов В.Н.* Отделочные материалы в интерьере / В.Н. Кропотов,
27. Н.В. Мажура. – К.: Вища школа, 1981. –168 с.
28. *Кунанець Н.Е.* Наукові бібліотеки Львова (1784-1939): особливості становлення і розвитку, формування фондів та колекцій [Текст]: Монографія /Н.Е. Кунанець. – Л.: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. – 244 с. – ISBN 978-966-553-911-7.
29. *Лінда С. М.* Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. / С. М. Лінда. – Львів : вид-во Львівської політехніки, 2013. – 642 с.
30. *Миронова Л.Н.* Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Высш. шк., 1984. – 420 с.
31. *Нойферт Э.* Строительное проектирование / Э. Нойферт. М.: Стройиздат, 1991. □ 389 с.
32. *Нефедов В.А.* Библиотечное пространство – эволюция формы [Электронный ресурс] / В.Нефедов // Форма – интернет-журнал. – Режимдоступу:http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml.

33. *Организация* библиотечного пространства в библиотеках малых городов : материалы Межрегион. науч.-практ. семинара, г. Ханты-Мансийск, 24-25 марта 2008 г. / Гос. б-ка Югры ; сост. С. Ю. Волженина. Е Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2009. Е 186 с.
34. *Олійник О. П.* Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2011. 228 с.
35. *Обросов Ю.П., Пащенко Ф.Н.* Массовые библиотеки в городах (структура сети, помещения и здания).—М.: Стройиздат, 1973.—176 с. 29. Жугастер-Лушина А.М. Новые типы библиотек и архивов с автоматизированными системами производственных процессов (предложения для проектирования): Науч. отчет / ЦНИИЭП им. Б.С.Мезенцева. Гос. регистрация 75038369.—М.: ВНИИЦ, 1975.
36. *ПЛАНИРОВКА БИБЛИОТЕКИ. И КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ.* УДК 026/027.001.63:681.3. Зарудко В.В
37. *Простір* традиційних бібліотек -Простір сучасної бібліотеки –«фокус-зони» : Інформаційно методичні матеріали / Департамент культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. універс. наук. б-ка; ред.- уклад. Н.М. Грачова - Х.: ХОУНБ, 2020. - 20с.
38. *Прянишников Н.Е.* Новые технологии в пространстве библиотеки: библиотека нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Е.Прянишников //Круглый стол: «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства». Информационный бюллетень РБА.— 2011. — №61. — [150-155 с.]. — Режим доступа: URL: <http://www.rba.ru/publ/ib61/rba61.pdf>.
39. *Рунге В.Ф.* Эргономика в дизайне среды: учеб. пособ. /
40. В.Ф. Рунге – М.: С, 2005. – 328 с.
41. СН 548-82/ГосграЖдаистрой.—М.: Стройиздат, 1983.—32 с.
42. *Сьомка С.В.* Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник/ Сьомка С.В., Антонович Є.Р. – Ліра-К.- К., 2018. – 400 с.

43. *Степанов Н.Н.* Цвет в интерьере: учеб. пособ. / Н.Н. Степанов – К.: Высшая школа, 1985. – 184 с.
44. *Струкевич О.К.* Особливості розвитку української культури. Освіта. Вищі навчальні заклади [Електронний ресурс] / Струкевич О. К. // Гіпермаркет Знань. – 2008-2015. – Режим доступу: URL: <http://sum.in.ua/>.
45. *Словник української мови* [Електронний ресурс] // Академічний тлумачний словник (1970-1980). – 2014. – Режим доступу: URL: <http://sum.in.ua/>.
46. *Самотий Р.* Формування індивідуальності архітектурного бібліотечного простору – як стратегія створення іміджу бібліотеки [Електронний ресурс] / Р.Самотий // Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – 2013-2015
47. *Реставрація чи реновація? Принципове питання на шляху до відновлення Кадетського корпусу* [Електронний ресурс] // Citylab. Полтавська урбанплатформа.– 2014. – Режим доступу: URL: <http://citylab.org.ua/25-kk-restavracyachy-renovaciya.html>.
48. *Цифрові бібліотеки* [Електронний ресурс] // Офіційний сайт Наукової бібліотеки Національного університету "Києво-Могилянська академія" / Пошук інформації. – 2011-2015. – Режим доступу: URL:<http://www.library.ukma.edu.ua/index.php?id=411>.
49. *Черненко Г.Н.* Формирование системы общественных пространств в объемно-планировочной структуре зданий современных университетских библиотек [Електронний ресурс] / Г.Н. Черненко // Архитектура и современные информационные технологии: международный электронный научнообразовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам современного архитектурного образования и проектирования с использованием видео и компьютерных технологий. – МАРХИ,2006.доступу:URL:<http://www.marhi.ru/AMIT/2011/4kvart11/chernenko/abstract.php>.

50. *Ярошенко Т.А.* Університетська бібліотека: нова роль в зв'язку з впровадженням комп'ютерних технологій [Електронний ресурс] / Т.А. Ярошенко// ГПНТБ Росії. – 1995-1998. – Режим доступу: URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea98/doc2/doc5.html> .

ДОДАТКИ