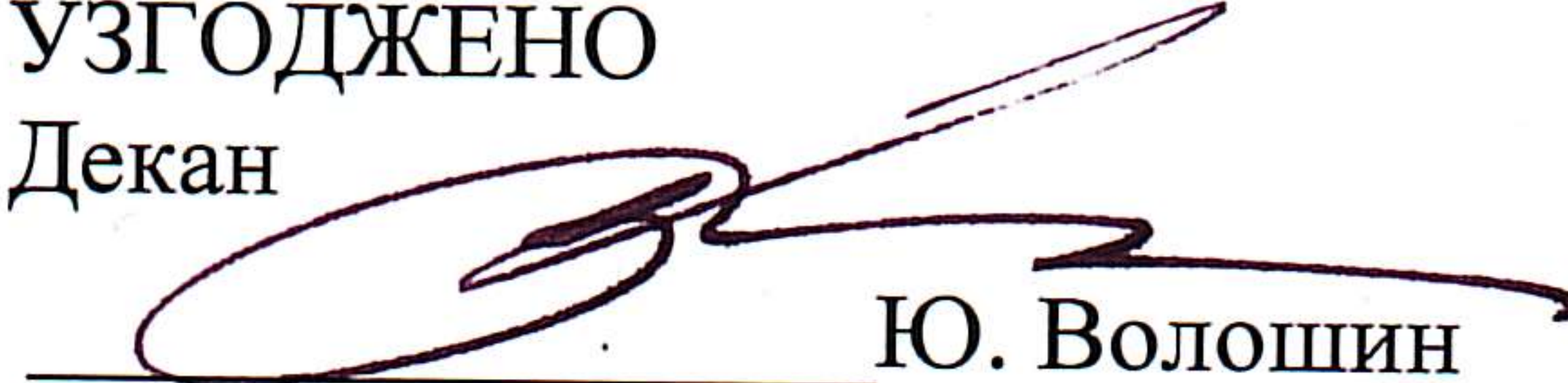


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин
Кафедра журналістики

УЗГОДЖЕНО
Декан


Ю. Волошин
«13» 10 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
А. Полухініч
2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри»
(частина 2)


Освітньо-професійна програма: журналістика
Галузь знань: 06 журналістика
Спеціальність: 061 журналістика

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З.	СРС	ДЗ / РГР / К.р.	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4	120 / 4,0	17	34	–	69	–	–	диф. залік – 4 с.
Заочна	4, 5	120 / 4,0	4	8	–	108	к. р. – 5 с.	–	диф. залік – 5 с.

Індекс: РБ – 17 – 061 – 1/21 – 3.5

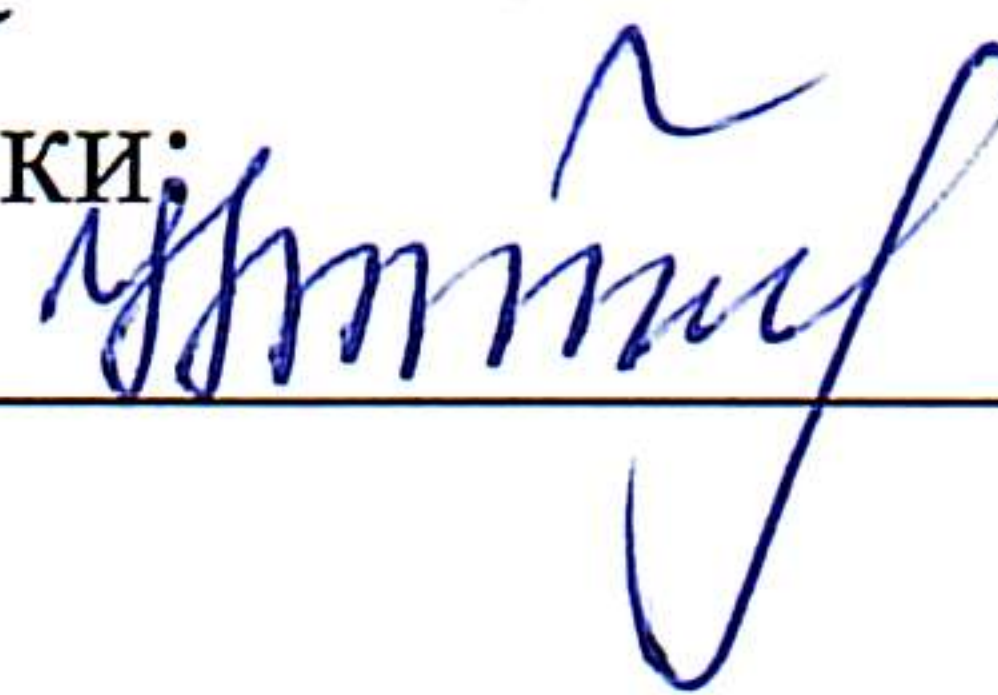
Індекс: РБ – 17 – 061 – 13/21 – 3.5

СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 2 із 19	

Робочу програму навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2) розроблено на основі освітньо-професійної програми «Журналістика», навчальних та робочих навчальних планів № НБ – 17 – 061 – 1/21, № РБ – 17 – 061 – 1/21 та № НБ – 17 – 061 – 1з/21, № РБ – 17 – 061 – 1з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила
доцент кафедри журналістики:



Г. І. Назаренко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Журналістика», спеціальності 061 «Журналістика» – кафедри журналістики, протокол № 5 від « 8 » 08 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми  / В. М. Васильченко/

Завідувач кафедри  / В. М. Васильченко/


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради Факультету міжнародних відносин, протокол № 10 від « 6 » 09 2021 р.

Голова НМРР  /К. В. Сидоренко/

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік


Врахований примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 3 із 16	

~~Контрольний примірник~~

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	6
2.3. Тематичний план	10
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	11
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи	11
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	11
3.1. Методи навчання	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	13

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 4 із 16	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2) розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 2) є теоретичною та практичною основою сукупності знань і вмінь фахівця у галузі діяльності засобів масової інформації.

Метою викладання дисципліни є забезпечення єдності теоретичної і практичної підготовки студента, оволодіння ним навичками роботи над матеріалами аналітичних жанрів. В результаті вивчення дисципліни майбутні журналісти мають добре орієнтуватися в суспільних процесах, відбирати для публіцистичного осмислення такі факти й події, за якими вгадується явище, вміти аналізувати їх у процесі роботи над твором, який мусить бути композиційно струнким, глибоким, аргументованим, написаним грамотно, цікавим за стилем і формою викладу матеріалу.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:


- залучення студентів до творчої роботи і сприяння засвоєнню ними методів збору, відбору, систематизації, аналізу й оформлення аналітичного матеріалу;
- оволодіння технологіями підготовки матеріалів аналітичних жанрів до публікації, передачі в ефірі, появи в Інтернеті;
- дослідження алгоритмів функціонування і модифікації аналітичних жанрів у сучасних засобах масової інформації.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 2) у результаті вивчення дає можливість застосовувати в практичній діяльності різноманітні форми жанрової палітри аналітичної журналістики (кореспонденція, стаття, коментар, огляд, рецензія, відкритий лист).

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна:

- розуміння етимології термінів у галузі журналістської жанрології;
- знання історії виникнення та еволюції аналітичних жанрів, їх класифікації і функціонування у різноманітних засобах масової інформації в

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 5 із 16	

минулому і на сучасному етапі розвитку журналістики;

- вміння оперативно створювати аналітичні жанри з різноманітним контентом у відповідності до редакційних потреб;
- знання найкращих жанрових зразків класичної спадщини вітчизняної, європейської і світової журналістики, вміння використовувати у власній творчості досвід попередників;
- вміння дотримуватись основних жанрових вимог, порядку роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та літературного опрацювання тексту;
- здатність аналізувати мовностилістичні та композиційні особливості аналітичних жанрів;
- вміння орієнтуватись у жанровій палітрі газетного або журнального номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.


Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як «Вступ до спеціальності», «Медіапсихологія», «Аудіовиробництво», «Відеовиробництво», «Історія журналістики», «Журналістські жанри» (частина 1) та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Журналістські жанри» (частина 3), «Інтернет-журналістика», «Міжнародна журналістика», «Екстремальна журналістика», «Методика роботи прес-секретаря», «Видавнича справа», «Редагування медіатекстів», «Літературно-художня критика в засобах масової інформації», «Паблік рілейшнз», «Нові медіа» та інших, та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Політична журналістика», «Соціальна журналістика», «Інформаційні війни», «Публіцистика».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

навчального модуля № 1 «Аналітичні жанри журналістики», який є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 6 із 16	

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля

Модуль № 1 «Аналітичні жанри журналістики»

Інтегровані вимоги модуля № 1:

У результаті вивчення навчального модуля «Аналітичні жанри журналістики» студент повинен:

знати:

- історію виникнення та еволюцію аналітичних жанрів;
- етимологію запозичених термінів;
- досвід роботи відомих журналістів-аналітиків, коментаторів, оглядачів, рецензентів, розслідувачів;
- основні жанрові вимоги, мовностилістичні та композиційні особливості аналітичних жанрів;
- порядок роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та літературного опрацювання аналітичного тексту.


вміти:

- вести роботу щодо організації, оцінки, систематизації, узагальнення фактологічного матеріалу в аналітиці;
- створювати масмедійні тексти різноманітного контенту в аналітичних жанрах;
- орієнтуватись у жанровій палітрі газетного або журнального номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації;
- надавати практичну допомогу авторському активу в підготовці матеріалів заданих жанрів.

Тема 1. Аналітичні матеріали в жанровій системі та історії журналістики.

Газетний або журнальний номер, радіо і телепрограма, випуск Інтернет-видання як система жанрів. Загальне уявлення про журналістську аналітику. Аналіз і синтез як два парних методи наукового пізнання.

Етимологія основних термінів. Аналітика в жанровій системі журналістики, її функції, місце, роль. Провідні аналітичні газети і журнали,

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 7 із 16	

теле- і радіопрограми, Інтернет-видання в українському медіапросторі. Відомі журналісти-аналітики.

Порівняльне співставлення аналітики з інформаційним блоком журналістських жанрів. Головні визначальні характеристики аналітичної журналістики. Загальні принципи підготовки аналітичних публікацій, радіо- і телепередач, визначення їх дієвості.

Концептуальність, масштабність, проблемність аналітичних матеріалів; посилення ролі суб'єктивного фактору в них, теоретична та фактична аргументація, види і форми аналізу. Суспільно заангажований суб'єктивізм журналіста-аналітика. Багатофактовість із вивченням поміжфактових зв'язків як характерна риса аналітичних матеріалів. Заглибленість у приховану сутність подій і явищ. Відкритий або підтекстний полемізм. Апелювання до певних осіб або інстанцій. Використання методів індукції, дедукції, аналогії. Критерії ефективності матеріалів аналітичних жанрів.

Тема 2. Методика роботи журналіста над аналітичним матеріалом.

Основні етапи організаційно-творчої роботи журналіста над аналітичними жанрами. Визначення теми. Накопичення інформації. Розробка авторської концепції. Оцінка і систематизація фактологічного матеріалу. Підготовка тексту. Осмислення і вироблення композиційної структури аналітичного матеріалу: експозиція, постановка проблеми, аргументація, рекомендація, узагальнена оцінка. Літературне опрацювання тексту: переробка, обробка, вичитка.

Функціонування аналітики в сучасних українських ЗМІ. Проблемно-тематичні вектори аналітичної журналістики. Рубрикація, обсяг, оформлення аналітичних матеріалів.

Тема 3. Кореспонденція як найдавніший і найпоширеніший жанр аналітики (локальна аналітика).

Уявлення про локальну аналітику. Індуктивний метод вивчення суспільної проблеми. Етимологія терміна "кореспонденція". Визначення кореспонденції як одного з найпоширеніших жанрів аналітичного блоку. Види кореспонденції. Виникнення та історія жанру. Специфічні жанрові ознаки. Головні позитивні характеристики і типові недоліки кореспонденцій.

Методика роботи журналіста над кореспонденцією. Шляхи визначення теми, її розробки. Особливості композиції, стилю кореспонденції. Основні вимоги до кореспонденції. Робота журналіста щодо організації та підготовки авторської кореспонденції. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг кореспонденцій. Знайомство з практикою використання жанрових різновидів кореспонденції у сучасних ЗМІ.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри» (частина 2)

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 15.01.04-01-2021

Стор. 8 із 16

Тема 4. Стаття – провідний жанр аналітичної журналістики (панорамна аналітика).

Уявлення про панорамну аналітику. Дедуктивний метод вивчення суспільної проблеми. Інтегрування фактів і подій. Визначення статті. Специфіка та історія жанру. Види статей, особливості роботи над кожним із них. Проблемна стаття як головний внутрішньожанровий тип. Основні вимоги до статті, роль фактологічного матеріалу в ній. Мовностилістичні та композиційні особливості статті. Порівняльний аналіз статті і кореспонденції як провідних аналітичних жанрів, співставлення їхніх характеристик.

Методика роботи журналіста над статтею. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг різних видів статей. Знайомство з практикою використання статті як одного з основних жанрів аналітики у сучасних ЗМІ.

Тема 5. Коментар як аналітичний жанр журналістики (тлумачна аналітика).


Уявлення про тлумачну аналітику. Етимологія терміна “коментар”. Визначення коментарю як актуального, оперативного жанру аналітичної журналістики. Специфіка та історія жанру. Основні жанрові вимоги. Тематична спрямованість. Види коментарів, особливості роботи над кожним із них. Визначення теми, оцінка і систематизація фактологічного матеріалу. Мовностилістична та композиційна характеристика жанру. Позитивні та негативні особливості коментарю.

Коментатор як рольова спеціалізація в журналістиці. Вимоги до роботи коментатора в газеті, на радіо і телебаченні, в Інтернеті. Проблемно-тематична спеціалізація, мета і сутність коментаторської роботи. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг коментарю. Знайомство з практикою використання різних типів коментарю у сучасних ЗМІ.

Тема 6. Огляд як порівняльний аналітичний жанр журналістики (порівняльна аналітика).

Уявлення про порівняльну аналітику. Вивчення суспільної проблематики й оцінювання стану речей за методом аналогії. Закони паралелізму. Визначення огляду як специфічного жанру аналітичної групи. Виникнення та історія розвитку огляду як аналітичного жанру, його призначення і предмет.

Види оглядів, особливості кожного з них. Композиційні та мовностилістичні характеристики. Визначальні риси, сутність і специфіка огляду як жанру аналітики, його співставлення з іншими жанрами. Методика роботи над оглядом. Особливості роботи журналіста над підготовкою

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 9 із 16	

авторського матеріалу в жанрі огляду. Типові здобутки і прорахунки при написанні огляду.

Оглядач як журналістська спеціалізація. Специфіка роботи оглядача. Вимоги до роботи оглядача в пресі, на радіо і телебаченні, в Інтернеті.

Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг оглядів. Знайомство з практикою використання різних видів огляду в сучасних ЗМІ.

Тема 7. Рецензія та її типологізація у новітній журналістиці (оціночно-мистецька аналітика).

Уявлення про оціночно-мистецьку аналітику. Етимологія терміна “рецензія”. Визначення жанру як оперативного оціночно-аналітичного відгуку на актуальні події мистецького і громадського життя. Історичний екскурс. Типологія рецензії за видами мистецтва, за формою і методом освоєння фактологічного матеріалу. Жанрові вимоги.


Визначальні риси, сутність і специфіка рецензії. Рецензія як синтетичний жанр. Позитивні і негативні характеристики рецензій. Мовностилістичні та композиційні характеристики. Методика роботи над рецензією.

Рецензент як журналістське амплуа. Проблемно-тематична спеціалізація, мета і сутність роботи рецензента різного профілю. Особливості підготовки авторської рецензії. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг рецензій. Знайомство з практикою використання різних видів рецензії у сучасних ЗМІ.

Тема 8. Лист як епістолярна форма публіцистичного виступу (епістолярна аналітика).


Уявлення про епістолярну аналітику. Експресивно-суб’єктивний виклад проблеми. Визначення листа як жанру аналітичного спектру. Його місце і роль в системі аналітичних жанрів. Походження та еволюція епістолярної публіцистики. Предмет, зміст і призначення епістолярії в журналістиці і літературі. Особливості форми епістолярної журналістики. Види відкритих листів, характерні риси кожного з них. Жанрові вимоги, специфіка, функції.

Позитивні та негативні характеристики листів з точки зору дотримання жанрової форми. Методика роботи щодо організації та підготовки публікацій у жанрі відкритого листа. Мовностилістичні та композиційні характеристики листа. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг листів. Знайомство з практикою використання листів у сучасних ЗМІ. Специфіка функціонування жанру в газеті, на радіо і телебаченні, в Інтернеті.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 10 із 16	

2.3. Тематичний план.

№ пор.	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. аналітика	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. аналітика	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль № 1 «Аналітичні жанри журналістики»									
1.1.	Аналітичні матеріали в жанровій системі та історії журналістики.	4 семестр				4 семестр			
	Концептуальність, масштабність, проблемність аналітичних матеріалів. Використання методів індукції, дедукції, аналогії.	10	2	2 2	4	10	2	-	8
1.2.	Методика роботи журналіста над аналітичним матеріалом.	10	2	2	6	10	-	-	10
1.3.	Кореспонденція як найдавніший і найпоширеніший жанр аналітики (локальна аналітика).	14	2	2 2	8	30	4	-	26
		5 семестр							
1.4.	Стаття – провідний жанр аналітичної журналістики (панорамна аналітика).	14	2	2 2	8	12	-	2	10
1.5.	Коментар як аналітичний жанр журналістики (тлумачна аналітика).	14	2	2 2	8	10	-	-	10
1.6.	Огляд як порівняльний аналітичний жанр журналістики (порівняльна аналітика).	14	2	2 2	8	12	-	2	10
1.7.	Рецензія та її типологізація у новітній журналістиці (оціночно-мистецька аналітика).	14	2	2 2	8	14	-	-	14
1.8.	Лист як епістолярна форма публіцистичного виступу (епістолярна аналітика).	13	1	2 2	8	17	-	2	15
1.9.	Модульна контрольна робота	9	-	2	7	17	-	2	15
1.10.	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
	Усього за модулем № 1	120	17	34	69	90	-	8	82
	Усього за навчальною дисципліною	120	17	34	69	120	4	8	108

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 11 із 16	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН – завдання для виконання контрольної (домашньої) роботи доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь при вивченні дисципліни.

Час, потрібний для виконання контрольної, складає 8 годин самостійної роботи.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (у випадку диференційованого заліку ЗФН).

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ


3.1. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Журналістські жанри» важливо зосередити увагу не лише на освоєнні теоретичного матеріалу, а й на відпрацюванні практичних навичок журналіста, саме тому більшість практичних занять проводиться у формі редакційної наради («літучки»), студенти мають можливість обговорювати підготовлені твори у заданих жанрах, обирати найбільш вдалі, проводити аналіз дотримання жанрових вимог, нових жанрових модифікацій тощо. Кожен студент виконує роль журналіста, який отримав редакційне завдання й виконує його у встановлені терміни.

Окрім цього практичні заняття проходять у формі круглих столів, на яких обговорюються актуальні проблеми сучасної журналістики, шляхи і перспективи її розвитку, світовий досвід тощо. Неодмінною складовою засвоєння практичних навичок є вирішення кейсів, створення мультимедійних проектів тощо.

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- репродуктивний метод;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 12 із 16	

- дослідницький метод;
- порівняльний.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою, збиранні жанрового досьє тощо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Бель Б., Бурмагін О., Патора Т., Хоменок О. Посібник з журналістських розслідувань. Теорія та практика. – К.: Інститут розвитку регіональної преси, 2013. – 190 с.

3.2.2. Вайшенберг З. Новинна журналістика: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, 2004. – 262 с.

3.2.3. Журналістські розслідування: зб. ст. / заг. ред.: Є. Ю. Захаров. – Х.: Права людини, 2013. – 387 с.

3.2.4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.

3.2.5. Каппон Р. Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Прес: Професійний poradник: Пер. з англ. А. Іщенко. – К.: КД “Києво-Могилянська академія”, 2005. – 158 с.

3.2.6. Кривошея Г. П. Теорія і практика журналістики: Навч. посібник / Г. П. Кривошея; Національний авіаційний університет. – К.: НАУ, 2007. – 218 с.

3.2.7. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. – Вид. 3-тє доп. і поліпш. – К.: ЦУЛ, 2002. – 284 с.

3.2.8. Назаренко Г. І. Інформаційні жанри журналістики: Навчальний посібник. – К.: ІМВ НАУ, 2010. – 62 с.


Допоміжна література

3.2.9. Аньєс І. Підручник із журналістики: пишемо для газет / Ів Аньєс – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.

3.2.10. Кібл Р. Журналістська етика / Ричард Кібл / Пер. з англ. Д. І. Смоляк. – Київ, 2006. – 188 с.

3.2.11. Ла Рош Вальтер. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.

3.2.12. Homer L. Hall, Logan H. Aimone. High School Journalism. – New York: The Rosen Publishing Group, 2009. – 352 p.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 13 із 16	

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

3.3.1. <https://www.slideshare.net/rmk-resh/ss-83129424>

3.3.2. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/600087.pdf>

3.3.3. <http://pvs.uad.lviv.ua/static/media/1-69/17.pdf>

3.3.4. <https://imi.org.ua/wp-content/uploads/2017/06/Mediakompas.pdf>

3.3.5. <http://politics.ellib.org.ua/pages-9023.html>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ


Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Модуль № 1 «Аналітичні жанри журналістики»		
Відповіді та виконання завдань на практичних заняттях	26×34 = 68	36×4 = 12
Виконання творчої роботи (оформлення жанрового та авторського досьє)	66 ×2 = 12	-
Виконання та захист домашнього завдання (контрольної роботи – ЗФН)	-	58
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48 балів</i>	-
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20	-
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота</i>	-	30
Усього за модулем № 1	100	100
Усього за дисципліною	100	

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 14 із 16	

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри» (частина 2)

Шифр документа СМЯ НАУ
РП 15.01.04-01-2021

Стор. 15 із 16

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	19.10.21	Фігерідо Менендес		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)


АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 2)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 16 із 16	

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				