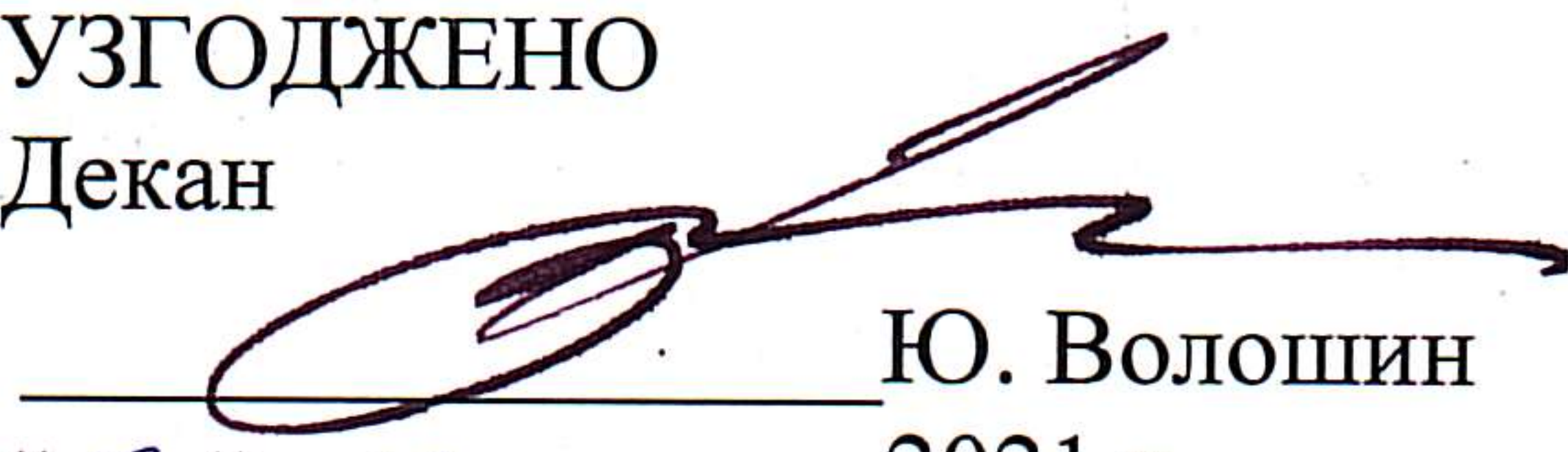



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин
Кафедра журналістики

УЗГОДЖЕНО
Декан


Ю. Волошин
«13» 10 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А. Полухін
2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри»
(частина 3)

Освітньо-професійна програма: журналістика
Галузь знань: 06 журналістика
Спеціальність: 061 журналістика

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З.	СРС	ДЗ / РГР / К.р.	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	5	120 / 4,0	17	34	–	69	–	–	диф. залік – 5 с.
Заочна	5, 6	120 / 4,0	4	8	–	108	к.р. – 6 с.	–	диф. залік – 6 с.

Індекс: НБ – 17 – 061 – 1/21 – 3.8

Індекс: НБ – 17 – 061 – 13/21 – 3.8

СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри» (частина 3)

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 15.01.04-01-2021

Стор. 2 із 16

Робочу програму навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3) розроблено на основі освітньо-професійної програми «Журналістика», навчальних та робочих навчальних планів № НБ – 17 – 061 – 1/21, № РБ – 17 – 061 – 1/21 та № НБ – 17 – 061 – 1з/21, № РБ – 17 – 061 – 1з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила
доцент кафедри журналістики:

Г. І. Назаренко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Журналістика», спеціальності 061 «Журналістика» – кафедри журналістики, протокол № 5 від « 2 » 08 20 11 р.

Гарант освітньо-професійної програми / В. М. Васильченко/
Завідувач кафедри _____ / В. М. Васильченко/


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради Факультету міжнародних відносин, протокол № 10 від « 6 » 09 20 11 р.

Голова НМРР _____ /К. В. Сидоренко/

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 3 із 16	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	6
2.3. Тематичний план	9
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	10
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи	10
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	10
3.1. Методи навчання	10
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	11
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	12
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	12

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 4 із 16	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3) розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 3) є теоретичною та практичною основою сукупності знань і вмінь фахівця у галузі діяльності засобів масової інформації.


Метою викладання дисципліни є забезпечення єдності теоретичної і практичної підготовки студента, оволодіння ним навичками роботи над матеріалами художньо-публіцистичних жанрів. В результаті вивчення дисципліни майбутні журналісти мають добре орієнтуватися в суспільних процесах, відбирати для публіцистичного осмислення такі факти й події, за якими вгадується явище, вміти аналізувати їх у процесі роботи над твором, який мусить бути композиційно струнким, глибоким, аргументованим, написаним грамотно, цікавим за стилем і формою викладу матеріалу.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- залучення студентів до творчої роботи і сприяння засвоєнню ними методів збору, відбору, систематизації, аналізу й оформлення художньо-публіцистичного матеріалу;
- оволодіння технологіями підготовки матеріалів художньо-публіцистичних жанрів до публікації, передачі в ефірі, появи в Інтернеті;
- дослідження алгоритмів функціонування і модифікації художньо-публіцистичних жанрів у сучасних засобах масової інформації.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 3) у результаті вивчення дає можливість застосовувати в практичній діяльності різноманітні форми жанрової палітри художньо-публіцистичної журналістики (нарис, замальовка, есе, фейлетон, памфлет).


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 5 із 16	

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна:

- розуміння етимології термінів у галузі журналістської жанрології;
- знання історії виникнення та еволюції художньо-публіцистичних жанрів, їх класифікації і функціонування у різноманітних засобах масової інформації в минулому і на сучасному етапі розвитку журналістики;
- вміння оперативно створювати художньо-публіцистичні жанри з різноманітним контентом у відповідності до редакційних потреб;
- знання найкращих жанрових зразків класичної спадщини вітчизняної, європейської і світової журналістики, вміння використовувати у власній творчості досвід попередників;
- вміння дотримуватись основних жанрових вимог, порядку роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та літературного опрацювання тексту;
- здатність аналізувати мовностилістичні та композиційні особливості художньо-публіцистичних жанрів;
- вміння орієнтуватись у жанровій палітрі газетного або журнального номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як «Вступ до спеціальності», «Медіапсихологія», «Аудіовиробництво», «Відеовиробництво», «Історія журналістики», «Журналістські жанри» (частина 1), «Журналістські жанри» (частина 2) та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Інтернет-журналістика», «Міжнародна журналістика», «Екстремальна журналістика», «Методика роботи прес-секретаря», «Видавнича справа», «Редагування медіатекстів», «Літературно-художня критика в засобах масової інформації», «Паблік релейшнз», «Нові медіа» та інших, та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Політична журналістика», «Соціальна журналістика», «Інформаційні війни», «Публіцистика».

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 6 із 16	

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

навчального модуля № 1 «Художньо-публіцистичні жанри журналістики», який є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля

Модуль № 1 «Художньо-публіцистичні жанри журналістики»

Інтегровані вимоги модуля № 1:


У результаті вивчення навчального модуля «Художньо-публіцистичні жанри журналістики» студент повинен:

знати:

- історію виникнення та еволюцію художньо-публіцистичних жанрів;
- етимологію запозичених термінів;
- досвід роботи відомих журналістів-нарисовців, есеїстів, фейлетоністів, памфлетистів;
- основні жанрові вимоги, мовностилістичні та композиційні особливості художньо-публіцистичних жанрів;
- порядок роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та літературного опрацювання художньо-публіцистичного тексту.

вміти:

- вести роботу щодо організації, оцінки, систематизації, узагальнення фактологічного матеріалу в художній публіцистиці;
- створювати масмедійні тексти різноманітного контенту в художньо-публіцистичних жанрах;
- орієнтуватись у жанровій палітрі газетного або журнального номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації;
- надавати практичну допомогу авторському активу в підготовці матеріалів заданих жанрів художньо-публіцистичного блоку.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 7 із 16	

Тема 1. Художньо-публіцистичні матеріали в жанровій системі преси, радіо- і телепрограми, Інтернет-видання.

Художньо-публіцистичні матеріали в жанровій системі, їх місце, роль, порівняльне співставлення з інформаційними та аналітичними жанрами. Загальні принципи підготовки художньо-публіцистичних публікацій, радіо- і телепередач, випусків Інтернет-видань, визначення їх дієвості. Силове поле художньої публіцистики. Концептуальність, масштабність, проблемність художньо-публіцистичних матеріалів, посилення ролі суб'єктивного фактору в них, теоретична та фактична аргументація, види і форми аналізу. Домисел і вимисел у матеріалах художньо-публіцистичних жанрів.

Тема 2. Методика роботи журналіста над художньо-публіцистичним матеріалом.

Основні етапи організаційно-творчої роботи журналіста. Визначення теми. Накопичення інформації. Оцінка і систематизація фактологічного матеріалу. Підготовка тексту. Композиційна структура художньо-публіцистичного матеріалу. Літературне опрацювання тексту: переробка, обробка, вичитка.


Тема 3. Нарис – центральний жанр художньо-публіцистичного блоку.

Визначення нарису, його різновиди. Портретно-психологічний нарис. Проблемно-аналітичний нарис. Історико-дослідницький нарис. Подієвий нарис. Науково-популярний нарис. Соціологічний нарис. Подорожній нарис.

Історія жанру. Жанрові ознаки. Головні позитивні характеристики і типові недоліки нарису. Методика роботи над нарисом. Шляхи визначення теми, її розробки. Особливості композиції, стилю нарису. Основні вимоги до нарису. Робота журналіста щодо організації та підготовки нарису. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг нарису. Знайомство з практикою використання жанрових різновидів нарису у сучасних ЗМІ.

Тема 4. Замальовка, есе – малі форми художньої публіцистики.

Визначення мініатюрних форм художньо-публіцистичної групи та етимологія термінів. Історичний екскурс. Експресивно-суб'єктивна форма викладу матеріалу. Жанрові характеристики. Мовностилістичні та композиційні особливості художньо-публіцистичних мініатюр. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг. Знайомство з практикою використання малих форм художньої публіцистики у сучасних ЗМІ. Специфіка функціонування замальовки та есе у пресі, на радіо, телебаченні, в Інтернеті.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 8 із 16	

Тема 5. Сатиричні жанри як сегмент художньо-публіцистичного блоку класичної конфігурації журналістських жанрів.

Уявлення про журналістську сатиру. Походження та еволюція сатири. Її місце і соціальне значення. Світова й національна класика сатири. Головний сатиричний пафос публіцистичних творів. Прийоми журналістської сатири. Іронія як один з провідних сатиричних прийомів. Використання сарказму у журналістській сатирі. Гротеск і гіпербола у сатиричних матеріалах.

Видатні сатирики-публіцисти. Стан сатири на нинішньому етапі розвитку української і світової журналістики. Знайомство з практикою використання жанрових різновидів сатири у сучасних ЗМІ.

Тема 6. Фейлетон як сатиричний жанр художньо-публіцистичної журналістики.


Визначення фейлетону. Етимологія терміна. Специфіка та історія жанру. Основні жанрові вимоги. Тематична спрямованість. Види фейлетонів, особливості роботи над кожним із них. Визначення теми, оцінка і систематизація фактологічного матеріалу. Мовностилістична та композиційна характеристика. Позитивні та негативні особливості фейлетону.

Фейлетоніст як рольова спеціалізація в журналістиці. Вимоги до роботи фейлетоніста в пресі, на радіо і телебаченні, в Інтернеті. Проблемно-тематична спеціалізація, мета і сутність роботи фейлетоніста. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг фейлетону. Знайомство з практикою використання фейлетону у різноманітних ЗМІ.

Тема 7. Памфлет – гостросатирична форма соціальної критики.


Визначення памфлету. Етимологія терміна. Специфіка та історія жанру. Різні види памфлетів, особливості роботи над кожним із них. Основні вимоги до памфлету, роль фактологічного матеріалу в ньому. Мовностилістичні та композиційні особливості памфлету. Порівняльний аналіз памфлету і фейлетону як провідних художньо-публіцистичних жанрів, співставлення їхніх характеристик.

Памфлетист як рольова спеціалізація в журналістиці. Методика роботи журналіста над памфлетом. Тематика, проблемність, рубрикація, обсяг різних видів памфлетів. Знайомство з практикою використання памфлету у ЗМІ.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 9 із 16	

2.3. Тематичний план

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак.	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль № 1 «Художньо-публіцистичні жанри журналістики»									
1.1	Художньо-публіцистичні матеріали в жанровій системі преси, радіо-і телепрограми, Інтернет-видання	5 семестр				5 семестр			
		12	2	2 2	6	8	2	-	6
1.2	Домисел і вимисел у матеріалах художньо-публіцистичних жанрів	9	2	2	5	5	-	-	5
1.3	Методика роботи журналіста над художньо-публіцистичним матеріалом	10	2	2	6	7	2	-	5
1.4	Нарис – центральний жанр художньо-публіцистичного блоку. Різновиди нарису	11	2	2 2	5	5	-	-	5
1.5	Жанрові ознаки нарису. Головні позитивні характеристики і типові недоліки нарису	12	2	2 2	6	5	-	-	5
1.6	Замальовка, есе – малі форми художньої публіцистики	9	2	2	5	30	4	-	26
		6 семестр							
1.7	Практика використання малих форм художньої публіцистики у сучасних ЗМІ	12	2	2 2	6	17	-	2	15
1.8	Сатиричні жанри як сегмент художньо-публіцистичного блоку класичної конфігурації журналістських жанрів	10	2	2 2	4	17	-	2	15
1.9	Прийоми журналістської сатири. Видатні сатирики-публіцисти.	12	-	2	1 0	15	-	-	15
1.10	Памфлет – гостросатирична форма соціальної критики	9	2	2	5	16	-	2	14
1.11	Памфлетист як рольова спеціалізація в журналістиці	9	1	2	6	17	-	2	15
1.16	Модульна контрольна робота №1	7	-	2	5	-	-	-	-
1.17	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №1		120	17	34	69	90	-	8	82
Усього за навчальною дисципліною		120	17	34	69	120	4	8	108

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 10 із 16	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН – завдання для виконання контрольної (домашньої) роботи доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь при вивченні дисципліни.

Час, потрібний для виконання контрольної, складає 8 годин самостійної роботи.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (у випадку диференційованого заліку ЗФН).

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ


3.1. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Журналістські жанри» важливо зосередити увагу не лише на освоєнні теоретичного матеріалу, а й на відпрацюванні практичних навичок журналіста, саме тому більшість практичних занять проводиться у формі редакційної наради («літучки»), студенти мають можливість обговорювати підготовлені твори у заданих жанрах, обирати найбільш вдалі, проводити аналіз дотримання жанрових вимог, нових жанрових модифікацій тощо. Кожен студент виконує роль журналіста, який отримав редакційне завдання й виконує його у встановлені терміни.

Окрім цього практичні заняття проходять у формі круглих столів, на яких обговорюються актуальні проблеми сучасної журналістики, шляхи і перспективи її розвитку, світовий досвід тощо. Неодмінною складовою засвоєння практичних навичок є вирішення кейсів, створення мультимедійних проектів тощо.

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- репродуктивний метод;
- дослідницький метод;
- порівняльний.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 11 із 16	

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою, збиранні жанрового досьє тощо.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Балаклицький М. Есе як художньо-публіцистичний жанр: методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика» – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 74 с.

3.2.2. Глушко О. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність: монографія / О. Глушко. – К.: Арістей, 2010. – 192 с.

3.2.3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.

3.2.4. Каптон Р. Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Прес: Професійний poradник: Пер. з англ. А. Іщенко. – К.: КД “Києво-Могилянська академія”, 2005. – 158 с.

3.2.5. Кривошея Г. П. Теорія і практика журналістики: Навч. посібник / Г. П. Кривошея; Національний авіаційний університет. – К.: НАУ, 2007. – 218 с.

3.2.6. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі – Л.: Вид-во ЛНУ, 2003. – 250 с.

3.2.7. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. – Вид. 3-тє доп. і поліпш. – К.: ЦУЛ, 2002. – 284 с.

3.2.8. Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія / За загал. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної преси, 2007. – С. 254-258.

Допоміжна література

3.2.9. Аньєс І. Підручник із журналістики: пишемо для газет / Ів Аньєс – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.

3.2.10. Кібл Р. Журналістська етика / Ричард Кібл / Пер. з англ. Д. І. Смоляк. – Київ, 2006. – 188 с.

3.2.11. Ла Рош Вальтер. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.

3.2.12. Homer L. Hall, Logan H. Aimone. High School Journalism. – New York: The Rosen Publishing Group, 2009. – 352 p.


3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

3.3.1. <https://www.slideshare.net/rmk-resh/ss-83129424>

3.3.2. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewById/600087.pdf>

3.3.3. <http://pvs.uad.lviv.ua/static/media/1-69/17.pdf>

3.3.4. <https://imi.org.ua/wp-content/uploads/2017/06/Mediakompas.pdf>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 12 із 16	

3.3.5. <http://politics.ellib.org.ua/pages-9023.html>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Модуль № 1 «Художньо-публіцистичні жанри журналістики»		
Відповіді та виконання завдань на практичних заняттях	26×34 = 68	36×4 = 12
Виконання творчої роботи (оформлення жанрового та авторського досє)	66 ×2 = 12	-
Виконання та захист домашнього завдання (контрольної роботи – ЗФН)	-	58
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48 балів</i>	-
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20	-
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота</i>	-	30
Усього за модулем № 1	100	100
Усього за дисципліною	100	


Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістські жанри» (частина 3)	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 13 із 16	

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри» (частина 3)

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 15.01.04-01-2021

Стор. 15 із 16

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Журналістські жанри» (частина 3)

Шифр документа СМЯ НАУ
РП 15.01.04-01-2021

Стор. 16 із 16

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				