

УДК 725.94.004

ПРИНЦИПИ ВИКОРИСТАННЯ ВОДОЙМ У ЛАНДШАФТНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Єлизавета ГЕГЕЛЬ

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Владислав Нещадим, аспірант

Ключові слова: ландшафтна архітектура, водойми.

Вступ. Світ усе швидше рухається у сторону розвитку еко-логії. Вода є символом життя. Майже будь-яке ландшафтне проектування не обходиться без використання води. Вода є основою природного ландшафту. Вона є символом чистоти і життя. Саме вода в поєднанні з новітнім стилем архітектури, таким як біоніка, додає простору унікальність і єднання з природою.

Метою дослідження є вивчення принципів використання води в архітектурі, пошук причин та наслідків її застосування. Об'єктом вивчення є проекти ландшафтних і архітектурних будівель з використанням води. Актуальність пов'язана з сучасними екологічними проблемами людства та можливостями їх урегулювання за допомогою водойм. Ця ситуація вимагає створення нових еко-просторів, глобальною зміною клімату, який впливає на звичний спосіб життя людини.

Матеріали та методи. Для наукового обґрунтування результатів досліджень варіантів та причин використання водойм використаний порівняльний метод, а саме співставлення робіт різних архітекторів та їх.

На сьогоднішній день існує безліч варіантів інтеграції води в архітектуру. Використання води як дзеркало, інтеграція з ландшафтом і багато інших. Найчастішими причинами для застосування водойм є естетичні та екологічні причини.

Висновки. За допомогою її використання у архітектурі можна приблизитися до чогось створеного природою, а тому і близького для нас. Адже людина є її частиною. Завдяки знанням про воду та її особливостей, можна створювати архітектурні композиції, які будуть заворожувати глядача. Вона буде виглядати живою. Особливо було б доречно використовувати її у великих мегаполісах для більшої їх розгруженості.

Список використаних джерел:

1. Нефедов В.А. Міський ландшафтний дизайн: навч. посібник: «Любавич», 2012.
2. Рубан Л.И. Нові напрямлення використання води в архітектурно-ландшафтній практиці сучасності: «Тихоокеан. гос. ун-та», 2014.
3. Цимер А. Водна гладь як елемент архітектури, Варшава, 2020.