

**Висновки.** У результаті проведеного пошукового дослідження визначено низку концептуальних підходів до архітектурного проектування студентських містечок (CAMPUS), що може стати основою для розробки технічних завдань на проектування студентських містечок та знайде подальший розвиток у майбутній магістерській дисертації.

УДК 74:747.023.6(043.2)

## **ОБРАЗНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ З МЕТАЛУ У ФОРМОТВОРЕННІ ГРОМАДСЬКОГО ІНТЕР'ЄРУ**

**Г.В. Новік**, асистент

*Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна*

**Постановка проблеми.** Метали супроводжують життя людства від початку розвитку цивілізації. Металічні матеріали здавна використовувалися для виробництва об'єктів предметного оточення, в оформленні приміщень. У відносно чистому вигляді та в складі сплавів свинець, олово, цинк, мідь, нікель і залізо, дорогі метали століттями були засобами формотворення інтер'єру, в тому числі декору, обладнання, декоративних елементів будівель, пізніше конструктивних несучих та огорожувальних елементів.

Зараз метал є одним з найбільш перспективних матеріалів для створення середовища громадського призначення.

Потреби громадського інтер'єру у виразних прийомах відрізняються багатогранністю. Формотворче, масштабне, кольорове, фактурне вирішення громадського середовища залежить від його призначення і в кожному випадку потребує відповідних засобів виразності. Знайдення оптимальних художньо-проектних шляхів для досягнення необхідної виразності громадського середовища є актуальною задачею для проектувальника. Таку задачу можна ефективно вирішити за рахунок застосування металу при формуванні конструктивних, функціональних і декоративних складових інтер'єру, при цьому рецептура сплавів та технологія обробки стають інструментами в палітрі дизайнера.

**Мета** – визначити прийоми та можливості створення образних характеристик об'єктів дизайну з металу у громадському середовищі.

**Основна частина.** Основи наукового металознавства були закладені у 2-й половині XIX ст. З того часу засоби виробництва металоконструкцій безперервно удосконалювались, було винайдено безліч нових сплавів, відпрацьовано новітні технології обробки, методи і засоби поєднання металів з іншими матеріалами для отримання різноманітних образних характеристик об'єктів дизайну відповідно стильовому баченню.

Різноманітність можливих образних характеристик металевих конструкцій і декору сприяє вираженню в інтер'єрі формоутворювальних особливостей різних стилів і стильових напрямків. У зв'язку з цим, можна визначити два протилежних композиційно-художні прийоми до формотворення металевих конструкцій.

Перший із них – приховування конструкції за образно-декоративними якостями – проявився в епоху модерна, коли метали і сплави почали викорис-

товуватися як конструкційні матеріали. Несучі та огорожувальні елементи в інтер'єрі набували форм, які змушували забувати про їхню конструктивну роль. Вишукане формоутворення стилю перетворювало колони на дерева, огороження сходів та віконні рами – на сплетення рослин та ін. «Рослинне» формоутворення актуальне і для сучасних дизайнерів, особливо в руслі розвитку біонічного стилю та екологічного дизайну.

Другий прийом – підкреслення роботи металевої конструкції, бруталності індустріальної естетики, технологічності як декоративної якості.

Сучасні і традиційні технології виробництва і обробки металу дають можливість надати металевим конструкціям та виробам з металу найрізноманітніших образних характеристик, протилежних за своїм візуальним сприйняттям (табл. 1). Непохитність, плинність і стрімкий рух; тепла затишність і холодна чистота; класика і сучасність; урочистість і ділова повсякденність – згідно задуму дизайнера і типології приміщення можливо створювати найширший діапазон вражень.

*Таблиця 1*

**Образні характеристики, виражені за допомогою металоконструкцій**

	стабільність	рух	
	традиційність	сучасність	
	затишність	стерильність	
	вишуканість	бруталність	

**Висновки.** Різноманітність декоративних якостей металу, що обумовлюються його технологічними властивостями, сприяє вираженню образних характеристик об'єктів дизайну, протилежних за своїм візуальним сприйняттям, а також особливостей формоутворення різних стилів і стильових напрямків – від бруталності індустріальної естетики до орнаментальної вишуканості. Поєднуючи в одному об'єкті декоративне навантаження та конструкцію можливо створити художній образ, що нерідко стає визначальним композиційним елементом громадського середовища.