

УДК 7.05: 687.01

**Новік Ганна Володимирівна**, асистент  
Національний авіаційний університет, Київ

## **ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА ВІЗУАЛЬНЕ СПРИЙНЯТТЯ ВИРОБІВ З МЕТАЛУ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ**

Однією з помітних тенденцій в сучасному дизайні є застосування металоконструкцій та виробів з металу для облаштування та декорування приміщень різного призначення. У зв'язку з цим виникла потреба в обґрунтованому використанні металів та сплавів у проектній практиці, що обумовило актуальність визначення особливостей застосування основних композиційних елементів, засобів та прийомів при створенні естетично-виразного предметно-просторового середовища. Одним з найпотужніших інструментів емоційного впливу і посилення художньої виразності середовища є колір.

Дослідження впливу кольору на виразність об'єктів з металу, застосовуваних в інтер'єрі, доцільно вести у двох напрямках: 1) розглядати металоконструкції та вироби з металу як елементи композиції інтер'єру як цілісного об'єкту; 2) розглядати колірне рішення як складову частину синтетичного підходу до формотворення виробів з металу як об'єктів дизайну, коли всі його компоненти – і конструкція, і пластика, і колір, сприяють створенню максимального естетичного ефекту.

В сучасному інтер'єрі металеві об'єкти виконують конструктивні та декоративні функції – несучих елементів, огорожувальних конструкцій, предметного наповнення – меблів, обладнання, аксесуарів, створених з різних металів та сплавів – кованого заліза, сталі, чавуну, нержавіючої сталі, міді, латуні, алюмінію, бронзи засобами відповідних технологій – традиційних та новітніх [1]. Кожен метал або сплав володіє певним властивим йому кольором. Більшість з них має хроматичну гаму сірувато-чорних, сірувато-білих, сріблястих тонів, то більш теплих, то холодних. Латунь, бронза, завдяки міді,

яка має характерний червоний гарячий колір, набувають жовтувато-зеленуватої палітри тонів.

У виробках та конструкціях метали можуть або зберігати власний колір і блиск, або піддаватися різним видам механічної, хімічної, електрохімічної обробки, які захищають вироби від корозії, ізолюють метал від зовнішнього середовища і в той же час є декоративно-оздоблювальними [2]. Наприклад, оксидування дозволяє отримати різні відтінки жовтих, зелених, синіх, блакитних, фіолетових, червоних, коричневих, чорних кольорів. Істотний вплив на сприйняття виробу з металу може надати створення на поверхні матеріалів покриттів з інших металів і сплавів, більш ефектних за кольором та блиском. Сталеві металоконструкції також покривають алкідними грунтами і фарбами, спеціальними епоксидними і поліуретановими фарбами, порошковим (полімерним) забарвленням, штучною патиною. Кожен метал може мати свою фактуру: глянсова, матова поверхня. Об'єкти з нержавіючої сталі не потребують захисного покриття. Вироби з кольорових металів і сплавів, незалежно від характеру формотворення, як правило не фарбують, а покривають лаком, щоб захистити метал від окислення і зберегти його первозданий вигляд. В цих випадках композиційно-виразні можливості матеріалу виявляються повною мірою.

**Висновки.** Аналіз дизайнерських рішень металевих виробів доводить, що колір виробу пов'язаний з характером формотворення: традиційні ковані, литі вироби, як правило, мають монохромне забарвлення; до конструкцій, виконаних за сучасними технологіями у сучасних формах, застосовують як монохромне, так і незвичне, контрастне фарбування.

### Список літератури

1. Новік Г.В. Способи виготовлення як передумови створення художнього образу металевих огорожувальних конструкцій в дизайні інтер'єру / Теорія та практика дизайну: з. наук. праць. Технічна естетика. К.: «Компрінт», 2018. Вип. 15. С.97-108.
2. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки материалов. М.: Издательство В.Шевчук, 2001, 288 с.