

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
**Навчально-науковий інститут аеропортів**  
**Кафедра дизайну інтер'єру**



**Система менеджменту якості**

**Методичні рекомендації з виконання  
контрольного (домашнього) завдання  
для здобувачів вищої освіти  
заочної форми навчання  
з навчальної дисципліни  
«Теорії концепції дизайну»**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн»  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва)


ОПН Дизайн  
(шифр та назва)

Курс – 1  
Семестр – 1,2

Укладач:

к.арх., доцент Гнатюк Л.Р.  
Конспект лекцій розглянутий та схвалений  
на засіданні кафедри дизайну інтер'єру  
Протокол № 16 від «07» грудня 2021 р.  
Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_ Гнатюк Л.Р.

[Введіть текст тут]

	Методичні рекомендації з виконання домашнього завдання з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ДЗ 10.01.05-01- 2021
		Стор. 2 з 3	

#### **2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).**


Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

У першому та другому семестрі студенти заочної форми навчання контрольну (домашню) роботу з дисципліни виконується, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, і є складовою навчального модулю. Виконання реферату є важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу, що викладається у 1-ому та 2-ому семестрі.

Конкретна мета реферату міститься, в залежності від варіанту завдання, в аналізі сучасних теорій і концепцій дизайну, характеристиці світових дизайнерських шкіл, у вмінні ескізно відобразити елементи різноманітних стилів тощо.

Виконання, оформлення та захист реферату здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій

[Введіть текст тут]

	Методичні рекомендації з виконання домашнього завдання з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ДЗ 10.01.05-01- 2021
		Стор. 3 з 3	

**ТЕМИ РЕФЕРАТИВ (ПРЕЗЕНТАЦІЙ) ДЛЯ СТУДЕНТІВ  
1-го КУРСУ ОР МАГІСТР  
З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЇ КОНЦЕПЦІЇ ДИЗАЙНУ»**

1. Постмодернізм в дизайні інтер'єрів житлових приміщень
2. Постмодернізм в дизайні інтер'єрів громадських приміщень
3. Основні композиційні засоби (ритм, метр, динаміка-статика, контраст-нюанс) в дизайні інтер'єрів в стилі постмодернізм.
  
4. Поп-арт в дизайні сучасних громадських інтер'єрів
5. Поп-арт в дизайні сучасних житлових інтер'єрів
6. Основні композиційні засоби (ритм, метр, динаміка-статика, контраст-нюанс) в дизайні інтер'єрів в стилі поп-арт.
  
7. Оп-арт в дизайні сучасних громадських інтер'єрів
8. Оп-арт в дизайні сучасних житлових інтер'єрів
  
9. Органічний дизайн в інтер'єрах громадських споруд
  
10. Деконструктивізм в дизайні інтер'єрів громадських приміщень
11. Деконструктивізм в дизайні інтер'єрів житлових приміщень
  
12. Дизайн стільців в стилі поп-арт.
13. Дизайн стільців в стилі постмодернізм
14. Дизайн стільців в стилі хай-тек
15. Дизайн стільців в стилі ресайклінг.
  
16. Етнонаціональна тематика в сучасному дизайні українських інтер'єрів
17. Етнонаціональна тематика в сучасному дизайні меблів України
  
18. Хай-тек в дизайні сучасних громадських інтер'єрів
19. Хай-тек в дизайні сучасних житлових інтер'єрів
20. Основні композиційні засоби (ритм, метр, динаміка-статика, контраст-нюанс) в дизайні інтер'єрів в стилі хай-тек.
  
21. Група Де Стайл. Вплив на сучасний дизайн
22. Ар-деко. Американський модерн 1920-1940
24. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єрів.