

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет Архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



УЗГОДЖЕНО

Декан факультету


Віктор КАРПОВ
«01» 12 2021р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


Анатолій ПОЛУХІН
«01» 12 2021 р.



Система менеджменту якості

ПРОГРАМА

Пленерної практики

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Курс	Семестр	Усього (год./кредитів ECTS)	Самостійна робота (годин)	Форма сем. контролю
Денна	2		90/3	90	Диф.залік 2 сем.
Заочна	3		90/3	90	Диф. Залік 3

Індекс: НБ-5 – 022 / 21 - 2.1.1 РБ 5-022/21 - 2.1.1

НБ-5 – 022 з/ 21- 2.1.1 РБ 5-022 з/21 – 2.1.1


СМЯ НАУ ПП 10.01.05–01–2021

	Система менеджменту якості. Програма пленерної практики	Шифр документа	СМЯ НАУ ПП 07.01.03-01-2021
		Стор. із 11	


Програма пленерної практики розроблена на основі навчальних планів № НБ 5-022/21, затвердженого 21.04.2021р., НБ 5-022 з/21, затвердженого 21.04.2021 р., РБ 5-022/21, затвердженого 16.06.2021 та РБ 5-022 з/21 затвердженого 15.06.2021 р. спеціальності підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів»

Програму розробили:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну інтер'єру:

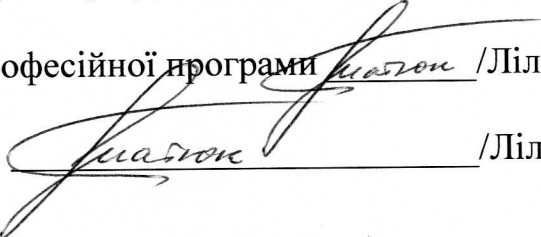
 /Софія ТРИКОЛЕНКО/

Старший викладач

 /Ігор ЄЛІСЄЄВ

Програму практики обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 15 від « 28 » квітня 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми  /Лілія ГНАТЮК

Завідувач кафедри  /Лілія ГНАТЮК/

Програму практики обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету Архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 11 від « 30 » квітня 2021 р.


Голова НМРР  /Тамара ЦІ/

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник

Колітрова

	Система менеджменту якості. Програма пленерної практики	Шифр документа	СМЯ НАУ ПП 07.01.03–01–2021
		Стор. із 11	

Зміст:

1. Відомості про спеціальність та про освітньо-професійну програму (далі – ОПП).....	4
2. Відомості про бази практик.....	4
3. Цілі практики.....	4
4. Мета практики.....	4
5. Загальні компетентності.....	5
6. Фахові компетенції.....	5
7. Організація проведення практики.....	6
8. Тематичний план проходження практик.....	6
9. Підсумки проходження практики.....	7
10. Інформаційні джерела.....	7
11. Форма оцінювання проходження практики згідно Положення про РСО.....	8



1. Відомості про спеціальність та про освітньо-професійну програму (далі – ОПП).

ОПП розроблено для формування фахівців, конкурентоспроможних на ринку праці, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну, а саме в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням (зокрема дизайн-концепцій інтер'єрів різного призначення) та оцінюванням середовища комфортного перебування. Ціль освітньої програми полягає у визначенні знань, ділових вмінь та навичок, а також освітніх компонент, методик навчання і програмних результатів навчання, що у сукупності формують системні професійні компетентності для формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, зокрема дизайну інтер'єрів будівель та споруд, у тому числі тих, що забезпечують діяльність авіакомпаній (офіси, приміщення виробничого та цивільного призначення, навчальні центри, аеропорти, кабіни та салони літаків тощо); редизайн транспортних та інженерних споруд, інформаційне забезпечення та комунікативний дизайн.

2. Відомості про бази практики.

Базою пленерної практики є міський простір, який відповідає тематиці завдань практики. Для проведення практики обираються архітектурні споруди, екстер'єри та інтер'єри яких втілюють ідеї різних архітектурних стилів та концепцій оформлення.

3. Цілі практики


Внаслідок проходження пленерної практики студент повинен

Знати:

- особливості планування різних типів споруд, і, як наслідок, розроблення концепцій оформлення їх фасадів та інтер'єрів;
- особливості архітектурних стилів різних епох;
- особливості планування садово-паркового простору та створення малих архітектурних форм, таких як альтанки, фонтани, бювети та інші;

Вміти:

- працювати на пленері;
- працювати різними художніми матеріалами;
- орієнтуватися у способах вигідної передачі архітектурних об'єктів;
- розбиратися в архітектурних стилях та особливостях оформлення інтер'єрів різних епох;

	Система менеджменту якості. Програма пленерної практики	Шифр документа	СМЯ НАУ ПП 07.01.03–01–2021
		Стор. із 11	

- організувати цікаву авторську подачу об'єкту зображення.

4. Мета практики

Метою пленерної практики є поглиблення знань з дисциплін «Рисунок, живопис та пластанатомія», «Історія мистецтва», опанування нових матеріалів та технік художньої виразності. Для студентів спеціальності «Дизайн» живе дослідження архітектурних об'єктів є одним із найважливіших аспектів становлення творчої особистості.

5. Загальні компетентності.

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

6. Фахові компетенції.

- здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;
- усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів;
- усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування;
- здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при



розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів;

- усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування;
- здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

7. Організація проведення практики.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані:

до початку практики:

- ознайомитись з програмою практики;
- ознайомитись із розробленими кафедрою методичними рекомендаціями щодо проходження практики;
- пройти на кафедрі інструктаж про порядок її проходження та з охорони праці й попередження нещасних випадків (під підпис);
- ознайомитись із системою звітності з практики;
- одержати від керівника практики від Університету зразки необхідних документів та консультацію щодо їх оформлення;

під час практики:

- ознайомитися з правилами внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці;
- повідомляти керівника практики від Університету про виникнення труднощів з виконання програми практики;
- вести щоденник (щоденні записи) про проходження практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівника;
- згідно з вимогами скласти звіт про виконання програми практики і захистити його перед комісією у визначений строк.

8. Тематичний план проходження практик.

Тематичний план пленерної практики складається із завдань на тему інтер'єрів та екстер'єрів архітектурних об'єктів.

1. Пейзаж вулиці. (наприклад: Андріївський узвіз, Воздвиженська вул., Контрактова площа та інші).
2. Міський ансамбль. (наприклад: Андріївський узвіз, Воздвиженська вул., Києво-Печерська Лавра, Контрактова площа та інші).



3. Фасад житлової споруди XIX ст. (наприклад: Андріївський узвіз, Контрактова площа, вул. Рейтарська та інші).
4. Фасад адміністративної або урочистої споруди. (наприклад: Національний художній музей України, Національна опера України, Національний історичний музей та інші).
5. Сходи в архітектурному середовищі. (наприклад: Магдебурзькі сходи, парк «Володимирська гірка» та інші).
6. Малі архітектурні форми у парковому пейзажі. (наприклад: парк «Володимирська гірка», Маріїнський парк, сквер біля театру ім. І. Франка та інші).
7. Інтер'єр історичної споруди. (наприклад: Національна опера України, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Національний художній музей та інші).

Домашні завдання: замальовки рослин, дерев, природних пейзажів.

9. Підсумки проходження практики.

Внаслідок проходження пленерної практики студенти повинні здобути наступні програмні результати навчання (далі - ПРН):

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 2. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.

ПРН 3. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 4. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 5. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 6. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 7. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 8. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

10. Інформаційні джерела.

1. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко.– К.: Будівельник, 1991.– 72с.

2. Ратнічин В.М. Перспектива/ В.М. Ратнічин. – К.: Вища школа, 1977. – 135с.



3. Триколенко С. Т. Лабораторний практикум до виконання самостійних завдань з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура, декоративна пластика» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» / уклад. С. Т. Триколенко, О. В. Триколенко – К. НАУ – 2019. – 66 с.

4. Правдохін В. Рисунок: методичний посібник для виконання практичних занять з рисунка / уклад. В. Правдохін – К.: НАУ, 2007. – с.64

5. Ятченко Ю. Мистецтво рисунка: Посібник. – К.: НАУ, 2005. – 64 с.

6. Артеменко Г. Рисувальна практика: методичні рекомендації до виконання індивідуальної та самостійної роботи / уклад. Г. Артеменко. – К.: НАУ, 2014. – 48 с.

7. Артеменко Г. Пленерна практика: методичні рекомендації до виконання індивідуальної та самостійної роботи / уклад. Г. Артеменко. – К.: НАУ, 2014. – 56 с.

8. Архів зразків кафедри ОАД ФАБД НАУ


<https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

11. Форма оцінювання проходження практики згідно Положення про РСО

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом практики.

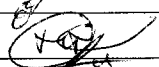

Підсумкова рейтингова оцінка пленерної практики в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та індивідуального навчального плану студента (залікової книжки), наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

№	Назва етапу роботи	Максимальна кількість балів
1	Ознайомитися з правилами внутрішнього трудового розпорядку бази практики; ознайомлення з правилами техніки безпеки під час проходження практики	2
2	Відвідування екскурсій та ознайомлення із відомими зразками архітектури та дизайну	5
3	Пейзаж вулиці.	10
4	Міський ансамбль.	10
5	Фасад житлової споруди XIX ст	10
6	Фасад адміністративної або урочистої споруди	10
7	Сходи в архітектурному середовищі	10
8	Малі архітектурні форми у парковому пейзажі	10
9	Інтер'єр історичної споруди	10
10	Домашні завдання	10
11	Оформлення та подання робіт на кафедру	10
12	Захист звіту	3
	Всього	100

	Система менеджменту якості. Програма пленерної практики	Шифр документа	СМЯ НАУ ПП 07.01.03-01-2021
		Стор. із 11	

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
1	Тришківська С.П.	22.08.22		адекватно
2	Тришківська Л.Р.	07.11.22		адекватно

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				



Додаток 3

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою (рекомендовані значення)

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	Відмінно
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Добре
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Задовільно
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Відмінно
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Добре
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Задовільно
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	Відмінно
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Добре
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Задовільно
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	Відмінно
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Добре
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Задовільно
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	Відмінно
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Добре
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Задовільно
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	Відмінно
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Добре
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Задовільно
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	Відмінно
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Добре
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Задовільно
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	