

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет


Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру



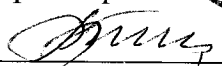
УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД

  
В. Карпов  
« 3 » 12 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

  
А. Полухін  
« 07 » 12 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ В УМОВАХ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л. 3	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	2	120/4	18		18	84		-	Диф.залік -2
Заочна	1,2	120/4	6		6	108	1К.р.-2с		Диф.залік - 2

Індекс: НМ-5-022/21-3.6

Індекс: НМ-5-022з/21-3.6

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 2 із 21	

Робочу програму навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн» навчальних та робочих навчальних планів № НМ–5–022/21 та № НМ–5–022з/21, № РМ–5–022/21 та № РМ–5–022з/21, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив  
доцент кафедри дизайну інтер'єру,  
канд.іст.наук, доцент \_\_\_\_\_

/Колосова Н.А./

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 «Дизайн»–кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 12 від « 28 \_\_ » серпня\_\_ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми Павельчук Павельчук І.А./

Завідувач кафедри Павельчук / Павельчук І.А./

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету (розробника програми), протокол №\_7\_\_ від «\_31\_\_» \_серпня\_\_\_\_\_ 2021 р.

Голова НМРР \_\_\_\_\_

/ Дубик О.М./

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**



## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість навчальна дисципліна досягти .....	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна...5	
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	6
2. Програма навчальної дисципліни .....	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни .....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля .....	6
2.3. Тематичний план .....	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	12
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи .....	12
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни .....	12
3.1. Методи навчання .....	12
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет .....	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь.....	14

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 4 із 20	

## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями № 071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА


#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

*Місце* навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх об'ємно-просторові та планувально-функціональні й конструкторські розробки.

Дисципліна «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» є необхідною для набуття необхідної кількості професійних знань, необхідних для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини. Вона відноситься до дисциплін за вибором та входить до циклу професійних дисциплін.

**Метою** викладання дисципліни є:

- формування у студентів системи знань про принципи проектування інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкції, прищеплення уміння використовувати сучасні методи і технології розробки дизайну в умовах реставрації та реконструкції;
- оволодіння студентом навичками видів проектної графіки, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні подач візуальної частини проектів: перспектив, фасадів, генпланів, дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції. Вміння працювати різними креслярськими інструментами та застосування різних матеріалів;
- формування навичок проведення аналізу початкової проектної ситуації; розвиток вміння вирішувати задачі у процесі художнього оформлення дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції; підготовка студентів до дизайн-проекування, як творчого процесу створення гармонійних дизайнерських об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку із ідейною художньою виразністю.


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 5 із 20	

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- виробити у студента вміння користуватися різними інструментами;
- прищеплення основ естетичного смаку при застосуванні засобів графічного зображення;
- встановлення у кожного студента індивідуального підходу в виборі техніки виконання зображень, об'ємних та площинних об'єктів архітектури та дизайну;
- вивчення методів зображень окремих предметів, а також будівель і споруд, їх елементів з передачею фактури оздоблювальних матеріалів, стилізованим зображенням навколишнього середовища;
- навчити студентів використовувати різні техніки проектної графіки, в залежності від поставленого завдання;
- сформувати і розвинути ергономічне мислення майбутнього дизайнера, що визначає якість його діяльності як практика;
- виробити вміння самостійного ергономічного аналізу специфіки предметного оточення та навколишнього середовища;
- проектування ергодизайнерських систем за принципами безпеки, ефективності та комфортності життєдіяльності людини;
- вирішення завдань узгодженості антропометричних, психічних, фізичних, психофізичних, санітарно-гігієнічних та соціально-психологічних вимог дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції;
- використання розрахунково-аналітичних оцінок на початкових стадіях дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції;
- оволодіння принципами, методами та технологіями формування комунікативного простору в умовах реставрації та реконструкції;
- опанування сучасних методів і технологій розробки дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції

**1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі *програмні результати навчання*:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 6 із 20	

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- **ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН 11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- **ПРН 18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**


В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності**:

#### ***Загальні компетентності (ЗК)***

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
  - **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
  - **ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
- ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

#### ***Фахові компетентності (ФК)***

- ФК 2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- ФК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- ФК 4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- ФК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 7 із 20	

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Для засвоєння дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення художньо-історичних дисциплін: «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», а також «Матеріалознавство та технології в дизайні», «Проектна графіка та ергономіка».

Основні положення дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» повинні бути використані в подальшому при вивченні наступних дисциплін: «Типологія та методика дизайну», «Проектування та макетування», «Дизайн середовища», «Малі архітектурні форми».

## **2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.**

#### **МОДУЛЯ №1 "ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В УМОВАХ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РЕКОНСТРУКЦІЙ ”**


##### **Інтегровані вимоги модуля №1.**

У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля № 1 студент повинен

##### ***ЗНАТИ:***

- функціональне призначення інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій в естетичному оформленні навколишнього простору;
- основні типи класичних і сучасних інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій;
- закономірності дизайну інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій;
- вимоги до проектування сучасних інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій та щодо створення доступного середовища;
- прийоми застосування вимог ергономіки у проектній діяльності;
- основні конструктивні рішення в дизайні інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій і матеріали для їх виробництва;
- етапи побудови, методичну послідовність виконання дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкцій

##### ***ВМІТИ:***

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 8 із 20	

- класифікувати об'єкти ландшафтно-дизайнерського предметно-просторового середовища;
- застосовувати закономірності, прийоми композиції, ергономіки та колористики при виконанні творчих завдань;
- аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень поставленого завдання або підходів до виконання дизайн-проекту;
- доцільно добирати дизайн інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій для благоустрою навколишнього середовища;
- обґрунтовувати свої пропозиції при розробці проектної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання;
- розробляти дизайн-проекти інтер'єрів в умовах реставрації та реконструкцій;
- використовувати різні архітектурні матеріали при виконанні творчих завдань;
- стилізовано зображати на кресленнях дерева, чагарники, квітники та клумби, а також будівлі в умовах реставрації та реконструкцій;
- виконувати зразки об'єкта дизайну або його окремі елементи в макеті;
- застосовувати отримані знання про малі архітектурні форми у проектній діяльності та дотримуватися стандартів проектування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

### **Зміст дисципліни:**

#### **Модуль №1. "Загальні принципи дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкцій "**

##### **Тема 1.1. Вступ. Понятійний апарат.**

Значення дисципліни " дизайну інтер'єру в умовах реставрації та реконструкцій " для підготовки фахівця в області дизайну. Термінологічний словник. Види культурної спадщини. Значення дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» для підготовки фахівця в області дизайну.

Місце реставрації та реконструкцій в культурному розвитку суспільства. Законодавча база. ЗАКОН УКРАЇНИ Про охорону культурної спадщини (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, № 39, ст.333). Загальні положення. Державний реєстр нерухомих пам'яток України. Повноваження інших органів охорони культурної спадщини. Класифікація об'єктів культурної спадщини. Забезпечення захисту об'єктів культурної спадщини від загрози знищення, руйнування або пошкодження





## **Тема 1.2. Культурна спадщина як сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини**

Роль реставрації та реконструкцій в сукупності успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини, результаті духовної і матеріальної діяльності. Культурна спадщина та її види.

Об'єкт культурної спадщини як визначне місце. Роль об'єктів реставрації та реконструкції в спорудах (витвір), комплексах (ансамбль), їхніх частинах, пов'язаних з ними рухомих предметів, а також території чи водні об'єкти (об'єкти підводної культурної та археологічної спадщини), інші природні, природно-антропогенні або створені людиною об'єкти незалежно від стану збереженості, що донесли до нашого часу цінність з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду і зберегли свою автентичність.

## **Тема 1.3. Порядок надання дозволів, погоджень і висновків органами охорони культурної спадщини**

Залучення фахівців та населення до охорони культурної спадщини

Доступ до об'єктів культурної спадщини

Право безумовного доступу до об'єктів культурної спадщини з метою їх обстеження, ознайомлення зі станом зберігання, характером та способом використання, ведення реставраційних робіт, одержання відповідних даних, наукового вивчення мають особи, уповноважені на це органами охорони культурної спадщини.

Власник об'єкта культурної спадщини або уповноважений ним орган, особа, яка набула права володіння, користування чи управління, виконавець реставраційних робіт зобов'язані допускати уповноважених органами охорони культурної спадщини осіб для виконання ними своїх обов'язків до об'єктів культурної спадщини та на їхню територію.

Сприяння органів виконавчої влади, органів місцевого самоврядування діяльності щодо охорони культурної спадщини


## **Тема 1.4. Закордонний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації**

Гай Лайн Парк, Нью-Йорк, 2009

Приклад дивовижного перетворення старої неробочої інфраструктури на міську оазу, де б тисячі містян та туристів змогли насолоджуватись прогулянками щодня.

Парк розташовано на місці колишньої залізної дороги, якою на початку минулого століття транспортували вантажі у найбільший індустріальний район Нью-Йорку.

Призначенням, яке близьке до первісного – монастирі та храми, які застосовують у вигляді музеїв, концертних приміщень, де церковна

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 10 із 20	

служба чергується разом з світською та музейною функціями (Нотр-Дам у Парижі, СанМарко у Венеції та ін.);  
- за призначенням, яке не пов'язане з первісним – промислові та адміністративні будівлі, особняки, палаци які застосовують під різні функції

сучасного спрямування та обслуговування (музей образотворчого мистецтва

д'Орсе у Парижі — колишній залізничний вокзал, концертний зал у Амстердамі — колишня біржа та ін.).

Музей образотворчого мистецтва після реновації

Реконструкція старої церкви в Роттердамі, Ruud Visser Architects

Оновлений та реставрований замок. Поєднання та ідеальний баланс

між традиційним та сучасним

Концепція трьох поверхів п'ятивікового готичного собору

Broerenkerk. (Архітектори повністю змінили дизайн інтер'єру, зберігши при цьому його архітектуру і багато характерних рис інтер'єру, такі як трубиоргану, вітражі і дивовижний декор)

**Тема 1.5. Вітчизняний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації.** Пристосування пам'ятки історії – будинку авіаконструктора І. Сікорського – під культурно-музейний комплекс. Пристосування пам'яток архітектури характеризується великим різновидом використання:

- за прямим призначенням – монастирі, храми, молитовні будинки, які повернені до релігійних установ;

- за призначенням, яке близьке до первісного – монастирі та храми, які застосовують у вигляді музеїв, концертних приміщень, де церковна служба чергується разом з світською та музейною функціями

(Андріївська

церква і Трапезна Києво-Печерської лаври у Києві


**Тема 1.6. Містобудівельний та історико-містобудівельний аналіз** (містобудівельні умови та обмеження, зонінг, історико-містобудівельні обґрунтування та дослідження);

Архітектурне проектування житлових будинків та громадських споруд

Реставрація, реконструкція та пристосування споруд і пам'яток архітектури та історії

Дизайн (дизайн інтер'єру та предметний дизайн громадських та житлових приміщень, декорування, дизайн навколишнього середовища)

Виготовлення презентаційних матеріалів (концепт-проекти, відеоролики, презентаційні буклети, макети)

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 11 із 20	

## Тема 1.7. Функціональна структура громадських приміщень при реставрації.

Функціональна структура громадських приміщень при реставрації:

- збереження первісної функції;
- введення частково нових функцій;
- введення нових функцій.

Матеріали. Впровадження нових технологій

Розумна скло. Технологія «розумного скла» дозволяє «одним кліком» перемикає режим скла з матового в прозоре. Даний матеріал є якісним та міцним, має унікальні властивості: прозорість, різноманітність кольорів, світлопропускну здатність

Вуглецеве волокно. Матеріал являється легким, міцним, максимально жорстким, який чудово переносить коливання температури

Акрилове скло. Матеріал є екологічно чистим та не виділяє токсичні речовини, і це означає, що він безпечний у використанні. Крім цього, скло відрізняється високими теплоізоляційними властивостями, за рахунок чого виготовлені .

Laokoop. Laokoop - полотно з рухомих невеликих пластин, виготовлених з пробки або пластмаси. Залежно від щільності і конфігурації всіх елементів його можна по-різному згинати і регулювати ступінь прозорості

Шпалери – одна з складових будь-якого інтер'єру, яка увійшла і міцно зайняла досить важливе місце в обробці дизайну приміщень. Винахід Ши Юаня, китайського художника і дизайнера, не залишить байдужими любителів «родзинок» об'єкти приємні на дотик та теплі.

## 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання 1 семестр				Заочна форма навчання 1 семестр			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



**МОДУЛЯ №1 "ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В  
УМОВАХ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РЕКОНСТРУКЦІЙ ”**

1.1	Тема 1.1. Вступ. Понятійний апарат. Законодавча база.	<b>16</b>	2	2	12	<b>3</b>			3
1.2	Тема 1.2. Культурна спадщина як сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини	<b>16</b>	2	2	12	<b>3</b>			3
1.3	Тема 1.3. Порядок надання дозволів, погоджень і висновків органами охорони культурної спадщини	<b>16</b>	2	2	12	<b>3</b>			3
1.4	Тема 1.4. Закордонний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації	<b>18</b>	4	2	12	<b>5</b>	2		3
1.5	Тема 1.5. Вітчизняний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації.	<b>20</b>	4	4	12	<b>6</b>	2		4
1.6	Тема 1.6 Містобудівельний та історико-містобудівельний аналіз .	<b>16</b>	2	2	12	<b>6</b>	2		4
1.7	Тема 1.7. Функціональна структура громадських приміщень при реставрації.	<b>16</b>	2	2	12	<b>4</b>			4
1.10	Модульна контрольна робота №1	<b>2</b>	-	2	-	-	-	-	-
1.10	Усього за модулем №1	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>		<b>120</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання 2 семестр				Заочна форма навчання 2 семестр			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10




<b>МОДУЛЯ №1 "ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В УМОВАХ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РЕКОНСТРУКЦІЙ "</b>								
1.1	Тема 1.1. Вступ. Понятійний апарат. Законодавча база.					<b>12</b>		12
1.2	Тема 1.2. Культурна спадщина як сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини					<b>12</b>		12
1.3	Тема 1.3. Порядок надання дозволів, погоджень і висновків органами охорони культурної спадщини					<b>12</b>		12
1.4	Тема 1.4. Закордонний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації					<b>14</b>	2	12
1.5	Тема 1.5. Вітчизняний досвід формування громадських просторів в процесі реконструкції та реставрації.					<b>14</b>	2	12
1.6	Тема 1.6 Містобудівельний та історико-містобудівельний аналіз .					<b>14</b>	2	12
1.7	Тема 1.7. Функціональна структура громадських приміщень при реставрації.					<b>12</b>		12
1.10	Модульна контрольна робота №2					-	-	-
1.10	Усього за модулем №2					<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>
<b>Усього за 2 семестр</b>						<b>90</b>	<b>6</b>	<b>84</b>
<b>Усього за 2-а семестри</b>		<b>120</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>108</b>

### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- репродуктивний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання : лекції, лабораторні та самостійна робота.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 14 із 20	

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою, аналізі та вирішенні задач із самостійного вирішення проектних завдань

### **3.2. Рекомендована література**

#### **Базова література**

### **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Список рекомендованих джерел**

##### **Основні рекомендовані джерела**

3.1.1. Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України: методологічний аспект : монографія / Л. В. Прибега; Центр пам'ятокознавства НАН України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури, Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. - К. : Мистецтво, 2009. - 304 с.

3.1.2. Підготовка пам'яток писемності та друку до реставрації: матеріали, лабораторні дослідження / Л. С. Дзендзелюк, Л. М. Льода ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. – Львів, 2012. – 134 с.


3.1.3. Проблеми дослідження, збереження та реставрації історичних фортифікацій = Current issues in research, conservation and restoration of historical fortifications : матеріали міжнар. конф. молодих науковців, 2-4 черв. 2011 р. Львів-Тустань / Нац. ун-т "Львів. політехніка", Ін-т архітектури, Моргедський держ. ун-т (США), Держ. іст.-культ. заповідник "Тустань" ; [редкол.: М. Бевз, Б. Черкес, А. Мандзій]. – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. – 170 с. : іл. – Текст: укр., англ. – Бібліогр. в кінці доповідей. – ISBN 978-617-607-273-7

3.1.4. Реставраційне матеріалознавство : навч. посіб. / Владислав Волошинець, Микола Бевз ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". — Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. — 124, [1] с. : іл., табл., портр. — Бібліогр.: с. 121—124 (39 назв). — ISBN 978-966-941-007-8

3.1.5. Реставрація, консервація та збереження стародруків і рукописів : методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів спец. "Графіка" / Л.С.Дзендзелюк. – Львів : УАД, 2011. – 111 с.

3.1.6. Реставрація творів з металу : Підруч. для студ. худож. вузів / О. І. Мінжулін; Міжнар. фонд "Відродження". - К. : Спалах, 1998. - 230 с.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 15 із 20	

3.1.7. Бенвенуто Челлини, «Жизнеописание», пер. М. Лозинского, М, ГИХЛ, 1958 (рос)

3.1.8. Грабарь И. Энциклопедический словарь «Реставрация», М. 1932 (рос)

3.1.9. Сборник статей «Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации.», М, «Искусство», 1981 (рос)

3.1.10. Бобров Ю. Г. «История реставрации древнерусской живописи», Л, «Художник РСФСР», 1987 (рос)

3.1.11. «Курьер ЮНЕСКО», октябрь, 1988, тема «Страна фараонов» (рос)

3.1.12. Шамко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды.- М.: Архитектура, 2004.- 117с.

## **2 Додаткові рекомендовані джерела**

2.1.1 Антонович Е.А. Креслення: Навч. Посіб. – Львів, 2006. – 512 с.

2.1.2 Богданов та ін. Інженерна графіка. Довідник. – К.: Техніка, 2001. – 268 с.

2.1.3. Браїловський В.В. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. –Чернівці: Рута, 2008. – 320 с.

2.1.4.Верхола А.П. та ін. Інженерна графіка: креслення та комп'ютерна графіка: Навч. посібн. / за ред. А.П. Верхоли. – К.: Каравела, 2005. – 304 с.

2.1.5.Годик Е.И., ЛисянскийВ.М., Михайленко В.Е., Пономарев А.М. Техническое черчение. – К.: Высшая школа, 1983. – 440 с.


2.1.6.Михайленко В.Е. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. – К.: Вища школа, 2000. – 342 с.

2.1.7.Потишко А.В. та ін. Довідник з інженерної графіки. – К.: Будівельник, 1983. – 264 с.

2.1.8.Джулиус Панеро, Мартин Зелник. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер – М.: Астрель, 2006

2.1.9.ЕСКД. Общие правила выполнения чертежей. ГОСТ 2.301-68 – 2.317-М.: Стандартиформ, 2009.

2.1.10.Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / Шпара П.Е. — К.: Вища школа, 1986.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 16 із 20	

2.1.11 Шпара П.С., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы технического конструирования. — К.: Вища школа, 1989.

2.1.12. Эргономика: принципы и рекомендации. — М.: ВНИИТЭ, 1983.

### 3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.1. Нанесение размеров и предельных отклонений (ЕСКД ГОСТ 2.307-68). Режим доступа: [http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2\\_307.htm](http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2_307.htm) – Дата звернення 29.03.2020.

## 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1


Таблиця 4.1(для дисциплін де **передбачено екзамен**)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>2й семестр</b>		
Модуль № 1 «Загальні принципи дизайну виставок і ярмарок»		
Виконання лабораторних завдань	<b>106×7 = 70</b>	<b>306×3= 90</b>
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>42 балів</i>	<i>48 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	<b>30</b>	<b>10</b>
	Сума балів	Сума балів
<b>Усього за модулями №1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Залікова рейтингова оцінка** визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).



	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 17 із 20	

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту курсового проекту/роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 5).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсвого проекту/роботи**, крім відомості модульного контролю, заноситься також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.8. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та  
реконструкції»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.05 – 01 – 2021

Стор. 14 із 14

(Ф 03.02 – 01)

### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	05.02	07.12.21	Федуренко Т. А.		

(Ф 03.02 – 02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				



Додаток 3

**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)**

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно


Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2021
		Стор. 20 із 20	

Додаток 5

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)